

Приложение к АООП образования обучающихся
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(Вариант 1)

Министерство образования Калининградской области
Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 пос. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 95 от 06.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ДВИГАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ. ЛОГОРИТМИКА»
СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)

4 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

Разработчик программы: Кузовлева Д.В. - учитель

2024 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа «Двигательное развитие. Логоритмика» представляет собой разработанный курс внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления для обучающихся 4 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы курса внеурочной деятельности для умственно отсталых обучающихся «Двигательное развитие. Логоритмика» (спортивно-оздоровительное направление) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 №479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Программа реализуется в условиях образовательной организации. Основное преимущество реализации внеурочной деятельности непосредственно в образовательной организации заключается в том, что в ней созданы все условия для полноценного пребывания обучающихся с умственной отсталостью в течение дня, содержательном единстве учебного, воспитательного и коррекционно-развивающего процессов.

Цель программы: создание условий для эффективного коррекционного воздействия на детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с системным недоразвитием речи, направленного на ликвидацию или смягчение дефекта и развития личности в целом посредством профилактики и преодоления речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного/ речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

Основные задачи:

- коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики;
- развитие дыхания, голоса, моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движения;
- развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений, слухового внимания и памяти.
- развитие чувства темпа и ритма в движении;
- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки;
- воспитание и развитие двигательной и речевой активности;
- воспитание и коррекция звуковой культуры речи, певческих навыков, творческой активности, способности к общению, к познанию самого себя;
- воспитание музыкального вкуса, эстетических чувств, приобщение к миру музыки и пластики;
- развитие коммуникативных способностей, общение детей друг с другом, творческое использование музыкально-ритмических навыков в повседневной жизни.

Курс «Двигательное развитие. Логоритмика» направлен на достижение частных задач обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов и достижения цели курса:

- *формирование* умения планировать содержание собственного связного высказывания;
- *развитие* диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности;
- *укрепление* здоровья, содействие физическому, нравственному и социальному развитию, успешному обучению, формирование первоначальных умений саморегуляции.

Кроме этого, в процессе коррекции звукопроизношения обучающихся программой предусмотрены и решение следующих задач:

- активизацию высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного восприятия;
- увеличение объема памяти;
- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- развитие двигательных кинестезий;
- развитие соматопро пространственной ориентации и зрительно-моторной координаций;
- формирование двигательных навыков.

Курс «Двигательное развитие. Логоритмика» является неотъемлемой частью логопедической методики, которая способствует преодолению разнообразных речевых расстройств, таких как системное недоразвитие речи (нарушение у ребёнка всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость, точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание.

Программа направлена на обеспечение коррекции недостатков в речевом и психическом развитии детей с системными нарушениями речи и оказание помощи детям данной категории в освоении адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

В курсе выделяется два основных *направления в работе*:

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.
2. Развитие речи детей с системным недоразвитием речи (СНР) и корректирование их нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Программа по «Двигательное развитие. Логоритмика» включает музыкально-ритмические движения, упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Программа «Двигательное развитие. Логоритмика» составлена на основе программы для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Программа решает задачи по формированию правильного произношения, развитию навыка правильного речевого дыхания, общей и мелкой моторики.

В процессе урока предполагается корректировать нарушения речи и психомоторное развитие детей, осуществлять развитие движений в сочетании со словом и музыкой, формировать темп, ритм, мелодическую выразительность речи, совершенствовать фонематические процессы, слуховое восприятие, внимание, память, зрительно-пространственную организацию движений, пространственное восприятие и пространственные представления.

Музыкально-ритмические движения. К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью.

Упражнения, способствующие развитию движений, связанные с речью и музыкой, служат и для коррекции речи. Это песни-пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно передавать темп и ритм речи.

Музыкальные игры укрепляют двигательный аппарат, мускулатуру, развивают переключаемость и координацию движений, ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.

При проведении различных игр, построении серии движений используются счетные упражнения, которые облегчают пространственную ориентацию обучающихся перед тем или иным заданием или используются как сигнал для выполнения движений.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Упражнения на развития дыхания служат для формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы. Для нормализации дыхания используются и упражнения с произнесением различного речевого материала на выдохе

(тянуть глухие согласные звуки, гласные звуки, сочетания гласных с согласными звуками, двух- трёхсложные слова с открытыми и закрытыми слогами, фразы).

Упражнения на развитие голоса служат для выработки силы, высоты, длительности звучания и выразительности голоса. Упражнения проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него. Выразительность голоса воспитывается с помощью мелодекламаций и чтения стихотворений с различными интонациями.

Упражнения на развитие артикуляции выполняются ритмично под счет, на определенный акцент в музыке. Используются игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата.

Принципы, лежащие в основе программы:

- Доступность обучения;
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм;
- научность;
- комплексная коррекция психических процессов, развития органов голосового и речевого аппарата у детей.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся с умственной отсталостью не только развивать и совершенствовать речь, но и способствует укреплению мышечного аппарата, формированию правильной осанки, а также активному моторному и сенсорному развитию.

Данная рабочая программа рассчитана на один год обучения детей с умственной отсталостью.

Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время). Продолжительность занятия – 40 минут.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации*.

Категория обучающихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ-10) выделяют четыре степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с

умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – *ощущения и восприятие*. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс *мышления*, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте

или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые *представления и воображение*. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У обучающихся с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии *речевой деятельности*, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Наблюдается системное недоразвитие речи (нарушение всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), возможно заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении *эмоциональной сферы*. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их *деятельности*, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школь-

ном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

У обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

В 4 классе формирование базовых учебных действий у школьников, обеспечивает, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляет основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Во внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления «Двигательное развитие. Логоритмика» формируются следующие базовые учебные действия:

1. *Личностные учебные действия* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. *Коммуникативные учебные действия* обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

3. *Регулятивные учебные действия* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им, создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций. Регулятивные учебные действия включают следующие умения: входить и выходить из помещения для занятий со звонком; ориентироваться в пространстве учебного помещения, музея; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; работать с учебными принадлежностями, музыкальными инструментами.

4. *Познавательные учебные действия* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для формирования словесно-логического мышления школьников.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать; наблюдать; отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок; действовать с предметами в определённом ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения; распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов; находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трех частная форма); различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок; менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке; различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского); петь ритмично, выразительно; артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни; следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен; работать с предметами в определенном ритме, воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате реализации программы внеурочной деятельности «Двигательное развитие. Логоритмика» должно обеспечиваться достижение обучающимися с умственной отсталостью:

Личностные результаты:

- осознание языка как основного средства человеческого общения;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и движениями;
- понимание того, что правильная устная речь есть показатель индивидуальной культуры человека;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии музыки, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

<i>На минимальном уровне</i>	<i>На достаточном уровне</i>
– Целостное восприятие окружающего мира. – Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. – Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими. – Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. – Положительное отношение к школе и учебной деятельности. – Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.	– Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими. – Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. – Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

Предметные результаты:

в результате изучения курса ученик получит возможность:

- отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;
- бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен;
- прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;
- перестраиваться в кружки, сужать и расширять их;
- действовать с предметами в определённом ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;
- находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трехчастная форма);
- менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке,
- различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского);

- петь ритмично, выразительно;
- артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;
- следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен;
- работать с предметами в определенном ритме,
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

<i>На минимальном уровне</i>	<i>На достаточном уровне</i>
– Овладение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпо-ритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи. – Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега. – Способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. – Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания. – Сформированность умений голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата. – Сформированность подвижности артикуляционного аппарата. – Способность правильно произносить и различать звуки на изученном материале различной сложности (изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах) – Сформированность плавности и интонационной выразительности речи. – Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).	– Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания. – Способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата. – Готовность выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.

Регулятивные результаты:

- Принимать и сохранять цели учебной деятельности.
- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.

- Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля).
- Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.
- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления.
- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

<i>На минимальном уровне</i>	<i>На достаточном уровне</i>
– Принимать и сохранять цели учебной деятельности. – Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. – Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля). – Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.	– Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления. – Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Познавательные результаты:

- Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Двигательное развитие. Логоритмика».
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Выделять главное в учебном материале с помощью учителя – логопеда.
- Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Двигательное развитие. Логоритмика».

<i>На минимальном уровне</i>	<i>На достаточном уровне</i>
– Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Двигательное развитие. Логоритмика».	– Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Двигательное развитие. Логоритмика».

– Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. – Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. – Выделять главное в учебном материале с помощью учителя – логопеда.	
---	--

Коммуникативные результаты:

- Умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях коммуникации в соответствии с коммуникативной установкой.
- Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

<i>На минимальном уровне</i>	<i>На достаточном уровне</i>
– Умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях коммуникации в соответствии с коммуникативной установкой. – Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач. – Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.	– Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий. – Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. – Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки

В качестве контрольного мероприятия промежуточной аттестации проводится отчетный урок-концерт, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечание
1.	Сказка в опере и балете	7	
2.	Инструментальная и вокальная музыка	8	
3.	Музыкально-ритмические движения	2	
4.	Музыкальные инструменты и движение	17	
Итого за период учебного года 34 часа			

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Курс «Двигательное развитие. Логоритмика.» тесно связан с учебными предметами «Физическая культура (Адаптивная физическая культура)», «Музыка» и коррекционно-развивающими курсами «Логопедические занятия», «Ритмика», «Психокоррекционные занятия. Развитие психомоторики и сенсорных процессов».

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.

Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Развитие внимания и памяти. Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение

умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

Развитие чувства музыкального темпа. Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении. Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

Развитие речи и коррекция речевых нарушений

Развитие дыхания и голоса. Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию головной зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехслож-

ных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

Развитие фонематического восприятия. Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

Развитие темпа и ритма речи. Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и используемые в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

Развитие просодической стороны речи. Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

Предметные результаты освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» определяется уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося с ТНР.

Общими ориентирами в достижении предметных результатов освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» выступают:

- сформированность слухового восприятия (ритмического, гармонического, звуковысотного, тембрового, динамического слуха);
- сформированность сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения;
- сформированность умения различать звучания различных по высоте источников звуков;

- сформированность умений концентрировать, переключать и распределять внимание между сигналами различной модальности;
- увеличение объема и улучшение качества зрительной, слуховой, двигательной памяти;
- сформированность умений регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;
- сформированность всех параметров общих (ручных), артикуляторных движений, их статической и динамической координации, пространственно-временной организации двигательного акта;
- сформированность чувства музыкального темпа, ритма и чувства ритма в движении;
- сформированность оптимального для речи типа физиологического дыхания, умения изменять его темп и ритм в процессе выполнения двигательных упражнений;
- умение произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;
- совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

Музыкальный материал подобран с учетом содержания программы по предмету «Музыка».

Произносительный материал отобран с учетом программы «Логопедические занятия».

На уроках используются

- музыкально-ритмические, музыкально пластические движения,
- упражнения способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой,
- музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Ведущие методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);
- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);
- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);
- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);
- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

Формы организации работы на уроке:

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

Урок строится с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного урока, объединяются одной лексической темой и проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть предусматривает приветствие, артикуляционную и дыхательную гимнастику объявление темы предстоящего урока и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки – подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные двигательных упражнений под музыку и без неё: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу с выполнением различных заданий, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

2. Основная часть включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений и некоторые специфические виды учебных заданий (упражнения направленные на формирование всех качеств произвольного внимания и памяти, коллективные подвижные игры с правилами, игры соревновательного характера, в которых у детей с вырабатывается выдержка, умение соблюдать заранее установленные правила способность не только побеждать, но и спокойно относиться к проигрышу).

3. Заключительная часть включает упражнения на восстановление дыхания, релаксацию, различные виды спокойной ходьбы и лёгкого бега, подведение итогов урока. Отвечая на вопросы, дети еще раз называют тему урока, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.

Содержание урока изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Ритмические игры с музыкальными инструментами постепенно усложняются; задействуются различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный. Игровое построение урока создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес, внимание, активизирует речь.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и тем	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
Сказка в опере и балете – 7 час.					
1.	Сказка в опере и балете. Римский-Корсаков «Сказка о Царе Салтане»	1	Выявлять наличие музыки; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание, правила речи	Знать правила слушания музыки, не перебивая её звучание, правила речи. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменения заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе, по образцу выполнять оптимально правильное речевое и физиологическое дыхание, регулировать модуляцию голоса.	Аудиозапись сказки Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане»
2.	Сказка в опере и балете. Римский-Корсаков «Три чуда»	1	Познакомить с понятием «музыкальный звук». Учить отличать музыкальные звуки от немusических; выявлять характер музыки: весело, грустно; темп (умеренный, быстрый, медленный); осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки	Уметь отличать музыкальные звуки от немusических; уметь определять характер музыки: весело, грустно; темп (умеренный, быстрый, медленный), уметь осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки	Аудиозапись сказки Н. А. Римского-Корсакова «Три чуда»
3.	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации	1	Закрепить понятие «музыкальный звук»; учить выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро; учить наблюдать за звучанием природы, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки;	Уметь изменять движения с ориентировкой на начало и конец музыки. Уметь применять правильное речевое и физиологическое дыхание. Уметь координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.	Аудиозапись сказки Н. А. Римского-Корсакова «Три чуда»

	нации. Римский-Корсаков «Три чуда», Песня «Лето»		учить осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела; учить координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Учить правильному речевому и физиологическому дыханию. Учить голосоведению, модуляции голоса; выполнению оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Знать и уметь выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.	Песня «Лето»
4.	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации. Песня «Лето»	1	Учить отличать музыкальные звуки от немusicalных; выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, учить наблюдать за звучанием природы, осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки; учить выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и	Уметь чередовать повышение и понижение силы голоса при воспроизведении восклицательных интонаций. Воспроизводить речевые интонации соответствующие темпу и характеру музыки. Уметь выполнять движения с ориентированием под музыку и тембром голоса (гнусавость, хриплость, звонкость и т.д.) изображая природные явления.	Аудиозапись песни «Лето»

			кистей, менять виды движений в различном темпе. Учить правильному речевому и физиологическому дыханию. Учить голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.		
5.	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации. Танцевальные образы: слушание «Танец Феи Драже»		Учить наблюдать за звучанием осенней природы; выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро; принимать участие в элементарной импровизации выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Учить координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Учить правильному речевому и физиологическому дыханию. Учить голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Уметь чередовать повышение и понижение силы голоса при воспроизведении вопросительных интонаций. Уметь воспроизводить элементарные движения в импровизации. Уметь воспроизводить голосовые манипуляции, подражая темпу и характеру музыки (спокойно, медленно, быстро и т.д).	Танцевальные образы: слушание И. П. Чайковского «Танец Феи Драже»
6.	Сказка в опере и балете. Танцевальные образы: слушание		Учить определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный) петь по руке учителя; контролировать дыхания;	Уметь пользоваться интонацией, паузой во время пения по руке учителя. Уметь контролировать свое дыхание во время пения. Уметь соотносить движения с му-	Танцевальные образы: слушание И. П. Чайковского

	«Танец Феи Драже»		передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния; осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки; выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела; координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Учить правильному речевому и физиологическому дыханию. Учить голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	зыкай и со словами, координируя движения пальцев рук и кистей. Уметь следить за чувством ритма в музыке.	«Танец Феи Драже»
7.	Повторение. Сказка в опере и балете	1	Учить понимать значение (громко - тихо); распознавать динамические отличия в музыке ($f—p$);выражать динамические противопоставления ($f—p$) в исполнении (пении);принимать организованное участие в общей игре осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и	Уметь распознавать динамические отличия в музыке ($f—p$), ($ff—pp$) и противопоставлять их в музыкальном исполнении. Знать и уметь соблюдать правила при выполнении групповых музыкально-ритмических движений. Знать и уметь правильно выполнять речевое и физиологическое дыхание.	Демонстрационный материал, предметные картинки

			кистей, менять виды движений в различном темпе. Учить правильному речевому и физиологическому дыханию. Учить голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.		
Инструментальная и вокальная музыка -8 час.					
8.	Инструментальная музыка. Воспроизведение ритмов. С. Прокофьев «Петя и волк»		Знакомство со струнными инструментами и названиями их основных частей, способов извлечения звука. Учить осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, применяя плавную и интонационно выразительную речь. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).	Знать и уметь различать основные музыкальные инструменты. Уметь различать их по звучанию. Уметь осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменения заданные движения с ориентировкой на начало и конец музыки.	Аудиозапись отрывка симфонической сказки С.С. Прокофьев «Петя и волк»
9.	Инструментальная музыка. Воспроизведение ритмов		Знакомство с духовыми инструментами и названиями их основных частей, способов извлечения звука. Учить осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, применяя	Знать и уметь различать духовые инструменты (труба, тронбон, туба, саксофон), знать их основные части. Уметь осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменения заданные движения с ориентировкой на начало и конец музыки сопровождая их	Аудиозапись отрывка симфонической сказки С.С. Прокофьев «Петя и волк»

			плавную и интонационно выразительную речь. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).	плавной и интонационно выразительной речью.	
10.	Вокальная музыка		Формировать знания об ударных и клавишных инструментах, названии основных частей инструментов и способов извлечения звука. Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).	Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способы извлечения звука. Уметь использовать новые слова в собственных высказываниях.	Аудиозапись песни А. Штерна «В просторном светлом зале»
11.	Вокальная музыка		Формировать элементарные представления о певческих голосах, различать по звучанию низкие и высокие голоса. Закреплять навыки правильного распределения дыхания во фразе при пении, знать основные певческие штрихи. осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки	Знать названия певческих голосов, различать по звучанию низкие и высокие голоса. Уметь отличать мужские и женские певческие голоса. Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.	Женские голоса Мужские голоса. Аудиозапись песни А. Штерна «В просторном светлом зале»
12.	Вокальная музыка	1	Закрепить знания о названиях певческих голосов и их делению по звучанию на	Уметь исполнять музыкальное произведение голосом без слов	Аудиозапись песни И.

			низкие и высокие. Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи. Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки	правильно распределяя дыхание и одновременно выполнять музыкально-ритмичные движения.	Дунаевского «Марш веселых ребят»
13.	Вокальная музыка		Изучить основное строение голосового аппарата, оберегать свой голос. Познакомить с особенностями исполнения дискантом и тенором. Учить осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, применяя плавную и интонационно выразительную речь. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).	Знать основное строение голосового аппарата, оберегать свой голос. Знать особенности исполнения дискантом (высоким детским) и тенором (высоким мужским). Уметь на выдохе связывать голос с дыханием. Уметь применять звуковысотные и энергетические возможности голоса.	Аудиозапись произведения И. Дунаевского «Марш энтузиастов»
14.	Вокальная музыка Речевые рисунки. Стихотворение с движением «Валенки»	1	Знать основное строение голосового аппарата, оберегать свой голос. Развивать координацию движения и моторных функций. Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки	Уметь сочетать движения, ритм и речедвигательную активность при выполнении упражнения «Валенки».	Карточки, аудиозапись стихотворения «Валенки», музыка.

			Учить плавной и интонационной выразительности речи. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).		
15.	Повторение. Виды музыки (Народная, классика) Изменение темпа речи. Речевые рисунки	1	Закрепить виды музыки (народная, классическая). Учить правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи, уметь передавать характер песни. Развивать ловкость, силу, выносливость и грацию. Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки	Уметь сочетать движения, ритм и речедвигательную активность при выполнении упражнения «Дом». Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи, уметь передавать характер песни.	Карточки, аудиозапись стихотворения «Дом», музыка.
Музыкально-ритмические движения – 2 час.					
16.	Темп музыки. Изменение темпа речи. Речевые рисунки	1	Знать особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений. Закрепить вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки выполнять упражнения на укрепление	Уметь сочетать движения, ритм и рече - двигательную активность при выполнении упражнения «Воробей».	Карточки, аудиозапись стихотворения «Воробей», музыка.

			осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.		
17.	Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций в музыке. Речевые рисунки	1	Формирование координации речи с движением. Формирование фонематического слуха. Знать особенности темпа в музыке. Повторить названия русских народных инструментов, уметь исполнять несложные ритмы на шумовых инструментах. Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Учить выполнению оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Уметь сочетать движения, ритм и рече - двигательную активность при выполнении упражнения «Помощники».	Карточки, аудиозапись стихотворения «Помощники», музыка.
Музыкальные инструменты и движение 17 час.					
18.	Воспроизведение ритмического		Развитие чувства ритма у детей школьного возраста посредством обучения игре на	Уметь взаимосвязывать речь, музыку и движения. Уметь чувствовать ритм при	Демонстрационный материал,

	рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан)		детских музыкальных инструментах. Ритмичный рисунок «Бубен». Знать особенности народной музыки. Повторить музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Учить осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, применяя плавную и интонационно выразительную речь.	обучении игре на детских музыкальных инструментах. Уметь повторить музыкально-ритмические, игровые движения при изменении заданных движений.	бубны.
19.	Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций. Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан)	1	Развитие музыкально-сенсорного восприятия ритмических отношений музыкальных звуков. Ритмичный рисунок «Деревянные ложки» Знать виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры. Закрепить музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Уметь активно переживать (отражать в движении) эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения.	Демонстрационный материал, деревянные ложки.

			Координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе с правильном речевым и физиологическим дыханием. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.		
20.	Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан)	1	Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений. Ритмичный рисунок «Погремушки» Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе с правильным речевым и физиологическим дыханием.	Уметь реагировать на внешний раздражитель, своевременного переключаясь с одного движения на другое, умения быстро и точно его тормозить.	Демонстрационный материал, погремушки.
21.	Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации. Воспроизведение ритмического рисунка на	1	Способствовать развитию умения соотносить ритм движений с ритмом музыки. Ритмичный рисунок «Барабан» Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки Выполнять упражнения на укрепление	Уметь воспринимать музыку, чувствовать ее характер, настроение. Уметь применять импровизацию в движениях. Уметь координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе с правильным речевым и физиологическим дыханием.	Демонстрационный материал, барабаны.

	инструментах (погремушки, барабан)		осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе с правильным речевым и физиологическим дыханием.		
22.	Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан)	1	Формировать умение исполнять простые ритмические рисунки на детских шумовых и музыкальных инструментах. Ритмичный рисунок «Шумовой оркестр». Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе с правильным речевым и физиологическим дыханием.	Уметь точно и ловко производить двигательные движения. Уметь ориентироваться в пространстве. Знать названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс, Уметь исполнять простые движения	Демонстрационный материал, музыкальные инструменты.
23.	Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан)	1	Формировать умение исполнять простые ритмические рисунки на детских шумовых и музыкальных инструментах. Ритмичный рисунок «Шумовой оркестр». Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и	Уметь пластично и мягко двигать руками. Соответствовать единству художественного образа. Знать названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс, Уметь исполнять простые движения. Уметь координировать движения пальцев	Демонстрационный материал, музыкальные инструменты.

			конец музыки Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе с правильным речевым и физиологическим дыханием.	рук и кистей, менять виды движений в различном темпе с правильным речевым и физиологическим дыханием.	
24.	Воспроизведение ритмов. Чистоговорки	1	Знакомство с современными народными песнями разным по звучанию. Знакомство с понятием «вокально-хоровые навыки», специфические для народного исполнения Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе с правильным речевым и физиологическим дыханием.	Уметь произносить звуки и их сочетания. Автоматизация правильного и четкого звукопроизношения. Знать особенности современных народных песен, различать их по звучанию, уметь приводить примеры.	Демонстрационный материал, чистоговорки
25.	Воспроизведение ритмов. Чистоговорки	1	Актуализация знаний об особенностях современных народных песен. Учить различать их по звучанию. Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения,	Уметь произносить звуки и их сочетания. Автоматизация правильного и четкого звукопроизношения при исполнении современных народных песен. Уметь опре-	Демонстрационный материал, чистоговорки

			изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе с правильным речевым и физиологическим дыханием.	делять положения мышц артикуляционного аппарата, развивать силу и подвижность для четкого произношения конкретного звука (или группы звуков).	
26.	Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан)	1	Воспитывать интерес к музыкально – ритмической деятельности. Воспроизведение ритмичного рисунка по заданию.	Уметь пластично и мягко двигать руками. Соответствовать единству художественного образа.	Демонстрационный материал, музыкальные инструменты.
27.	Картины природы в музыке. Изменение темпа музыки и речи. Чистоговорки	1	Закрепление правильного звукопроизношения согласных звуков. Их автоматизация. Разучивание чистоговорок «Осенний лес», «Домик из песка» Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различ-	Уметь произносить скороговорки в разных темпах. Уметь чувствовать ритм шуток и запоминать их звуки. Уметь координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе с правильным речевым и физиологическим дыханием.	Демонстрационный материал, чистоговорки.

			ном темпе с правильным речевым и физиологическим дыханием.		
28.	Картины природы в музыке. Изменение темпа музыки и речи. Чистоговорки	1	Закрепление правильного звукопроизношения согласных звуков. Их автоматизация. Разучивание чистоговорок «Осенний лес», «Домик из песка» Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе с правильным речевым и физиологическим дыханием.	Уметь произносить скороговорки в разных темпах. Уметь чувствовать ритм шуток и запоминать их звуки. Уметь выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.	Демонстрационный материал, чистоговорки.
29.	Картины природы, жизни в музыке. Изменение темпа речи. Частушки	1	Познакомиться с примером инструментальной шутки, повторить определение частушки, закрепить вокально-хоровые навыки. Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координировать движения пальцев рук и	Уметь пропевать частушки в разных темпах. Уметь чувствовать ритм шуток и запоминать их звуки. Уметь осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Демонстрационный материал, частушки Демонстрационный материал, частушки.

			кистей, менять виды движений в различном темпе с правильным речевым и физиологическим дыханием.		
30.	Картины природы, жизни в музыке. Изменение темпа речи. Частушки	1	Закрепление понятия «частушки» с примером инструментальной шутки. Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе с правильным речевым и физиологическим дыханием.	Уметь пропевать частушки в разных темпах. Уметь чувствовать ритм шуток и запоминать их звуки.	Демонстрационный материал «Смена времен года», частушки.
31.	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи.	1	Познакомиться с примером инструментальной шутки, повторить определение частушки, скороговорки Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различ-	Уметь произносить звуки и их сочетания. Автоматизация правильного и четкого звукопроизношения при повторении частушек и скороговорок. Уметь координировать движения пальцев рук и кистей, меняя виды движений в различном темпе с правильным речевым и физиологическим дыханием.	Презентация «Картины природы в музыке». Аудиозапись А. Вивальди «Времена года».

			ном темпе с правильным речевым и физиологическим дыханием.		
32.	Героические страницы истории в музыке.	1	Сформировать знания об особенностях характера героической музыки, способах передачи героических образов в классических и современных музыкальных произведениях. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Учить осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, применяя плавную и интонационно выразительную речь.	Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки. Уметь применять исходное положение необходимое для артикуляционного аппарата при произнесении звуков. Уметь активно переживать (отражать в движении) эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения.	М.И. Глинка «Иван Сусанин»
33.	Героические страницы истории в музыке	1	Вспомнить песни о войне как часть нашей истории, живой источник любви к своей Родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песен маршевого характера. Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнять упражнения на укрепление	Уметь реагировать на внешний раздражитель, своевременного переключаясь с одного движения на другое, умения быстро и точно его тормозить. Уметь передавать характер и образы маршевой музыки, закрепить вокально-хоровые навыки. Уметь подключать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки. Уметь вырази-	Аудиозапись песни «Солдат» в исполнении В. Серова.

			осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Учить правильному речевому и физиологическому дыханию, голосоведению, модуляциям голоса; Учить выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	тельно, одухотворённо исполнять движения.	
34.	Ритмические игры	1	Развитие двигательных навыков и умений необходимых при передаче в движениях музыкальных впечатлений. Игра «Повторяй за мной или делай как я».	Уметь бежать на полупальцах. Выполнять притопы одной ногой и поочерёдно. Выполнять шаг галоп с речевым сопровождением.	Демонстрационный материал, музыка.
Итого за учебный год 34 часа					

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- компьютерная техника (персональный компьютер учителя);
- интерактивная доска;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, картинок и т. д.;
- погремушки и музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, треугольник, трещотки, маракасы, металлофон);
- индивидуальные зеркала;
- демонстрационный материал;
- воздушные шары.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ:

<https://myschool.edu.ru/> ФГИС «МОЯ ШКОЛА»;
<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;
<http://Iobraz.ru> – Образование;
<https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>;
<https://edsoo.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазова, А. А. Русский язык в школе для детей с нарушениями речи / А. А. Алмазова, В. И. Селиверстов. – М.: ВЛАДОС, 2021;
2. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: АСТ, Астрель, 2020;
3. Барсукова, С. Веселая музыкальная гимнастика. Выпуск 1 / С. Барсукова. - М.: Феникс, 2019;
4. Ворошнина Л. В. Коррекционная и специальная педагогика. Творческое и речевое развитие гиперактивных детей: учеб. пособие для СПО / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2019;
5. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика: пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС;
6. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — М: ВЛАДОС;
7. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. — М.: Юрайт, 2020.

9. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ.

[illegible]