

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета

Председатель Педагогического совета
Н.В. Терновская
Протокол №6 от 19.06.2025

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 95 от 30.06.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК «ЗАБАВА»**

Направленность программы: художественная.

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Первый год обучения

Разработчик программы: Камзолова-Красовская Юлия Александровна, музыкальный руководитель

п.Большое Исаково, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический кружок «Забава» (далее – программа) учит детей с нарушением интеллекта красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость и ловкость, смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы хореографического кружка «Забава» составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации к структуре и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ всех направленностей (приложение к письму Министерства образования Калининградской области от 31.01.2023 №1100);
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический кружок «Забава».

Тип программы – адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Данная программа адресована детям с нарушением интеллекта в возрасте от 8 до 17 лет. Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Направленность программы: художественная.

Срок освоения программы - 3 года. Рабочая программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. На полное освоение программы требуется 204 часа, из них программа 1-го года обучения рассчитана на 68 часов.

Формы и режим занятия:

Форма обучения – очная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут) в виде теоретического и практического курсов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса. Специального отбора детей в детское объединение не предусмотрено.

Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Состав группы – от 5 до 12 обучающихся с ОВЗ (с нарушением интеллекта).

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Двигательная активность способствует гармоничному развитию ребёнка с ОВЗ. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные хореографии, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

В содержании данной программы предусмотрено использование свойственных ритмике, танцу, музыке специфических средств воздействия на учащихся с нарушением интеллекта, способствующих разностороннему их развитию, положительно влияющих на общий тонус, моторику, психо-эмоциональное состояние, тренировку подвижности процессов центральной нервной системы.

Педагогическая целесообразность

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с нарушением интеллекта с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений. У детей этой нозологической группы снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с ЗПР ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной. У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. Низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению

полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

Цель и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы

Цель реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- оказание психолого-педагогической помощи, реабилитации (абилитации);
- предоставление дифференцированной помощи, в том числе оказание ассистентом (помощником) при необходимости технической помощи;
- обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации для обучающихся с выраженными потребностями в коммуникации, в том числе с использованием средств альтернативной или дополнительной коммуникации;
- воспитание самостоятельности и независимости при освоении доступных видов деятельности;
- формирование интереса к определенному виду деятельности в рамках реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы, в том числе, через:
 - расширение кругозора, знаний в области движений, танца, музыки;
 - знакомство с разнообразием танцевальных форм;
 - обучение навыкам коллективного исполнения танца, передаче эмоций через пластику тела и импровизацию;
 - обучение сценической культуре.

Воспитательные:

- формировать культуру духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- формирование у детей эстетического восприятия тела, движения, пространства;
- воспитание творческой активности у детей;
- воспитание внимательного отношения к партнеру в общении;
- воспитание трудолюбия, выдержки и наблюдательности.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации, мелкой моторики, мышечной памяти, мышления;
- развитие физических данных ребёнка таких, как гибкость, пластичность, ловкость, сила, выносливость;
- развитие индивидуальных способностей, учитывая возможности детей;
- развитие навыков работы в команде и приобщение детей к культуре танца, музыки и спорта;
- развитие положительных личностных качеств таких, как дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность, активность, чувства коллективизма;
- формировать уважение к культуре и традициям народов России.

Основные направления работы:

- упражнения на ориентировку в пространстве, развитие и совершенствование двигательных навыков; функции руки, в том числе мелкой моторики;
- упражнения на развитие сенсомоторного опыта;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами; игры под музыку; танцевальные упражнения.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Нарушение интеллекта возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). У обучающихся отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При нарушении интеллекта страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

3. ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

Дифференцированный подход направлен на создание дополнительной общеразвивающей программы, обеспечивающей разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с нарушением интеллекта возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с нарушением интеллекта школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАЗВИТИЯ

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Перед занятием или после него в перерыве между репетициями, руководитель должен рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся, об их связи с проблемами и историей хореографии с народно-бытовым, классическим танцем.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи и условия работы в хореографических кружках отличаются от профессионального хореографического образования.

Программа дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного, современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

- 1) азбука музыкального движения;

- 2) элементы классического танца;
- 3) элементы народного танца;
- 4) элементы современного танца.

В программе определены объем сведений по хореографии, умения, навыки, которыми должны овладеть учащиеся в течение каждого года занятий.

Основные направления:

- 1) оптимальное развитие творческих способностей каждого ученика, овладение ребёнком танцевальными движениями как формой невербального общения;
- 2) формирование музыкально-ритмических навыков, умения передавать движения средствами музыкальной выразительности (характер, темп, ритм, динамика, форма музыкального произведения);
- 3) формирование навыков выразительности движений (основных, гимнастических с предметами и без них, сюжетно образных, танцевальных).

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Перед занятием или после него в перерыве между репетициями, руководитель должен рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся, об их связи с проблемами и историей хореографии с народно-бытовым, классическим танцем.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи и условия работы в хореографических кружках отличаются от профессионального хореографического образования.

Программа дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного, современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АДОП

Результатом деятельности детей с ОВЗ с нарушением интеллекта будут их творческие работы, представленные в виде концертов и творческих постановок. Демонстрация творческих работ в ходе концертов, конкурсов, выступлений на фестивалях и конкурсах различных уровней сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха,

принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы хореографического кружка «Забава» у детей с ОВЗ с нарушением интеллекта будут уметь:

- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- ориентироваться в пространстве, строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу;
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- иметь представление о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

Личностные результаты:

Обучающийся не только получит опыт, но приобретет необходимые коммуникативные навыки, позволяющие создавать дружественную среду общения. Занятия по хореографическому искусству позволят сформировать мотивацию к творческой деятельности и закрепить такие характерные черты как внимательность, чуткость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- правила и нормы общей культуры поведения в обществе;
- особенности культурных традиций разных народов.

Уметь:

- освоит способы и формы самовыражения, в том числе посредством танца;
- посредством несложных упражнений помочь себе справиться с усталостью, раздраженностью.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- основные виды танцев, азбуку танцевальных движений;
- некоторые хореографические традиции разных народов и русской культуры;
- знать правила поведения танцора на площадке.

Обучающийся будет уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Обучающийся будет владеть:

- навыками осознанного управления своим телом, в том числе в пределах заданного пространства (понимать элементарные движения танца, координировать собственные движения);
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Педагогическая диагностика визуальная. Входной контроль, и промежуточные результаты обучения осуществляются с использованием метода наблюдения: оцениваются физические и психоэмоциональные способности и возможности ребенка в освоении курса программы.

Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме концертной программы, согласно плану общешкольных мероприятий и участия в конкурсах (городских, областных и других).

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года. К годовой промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся хореографического кружка «Забава». Проведение промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе проводится в форме отчетного концерта.

Предметом итога освоения обучающимися программы «Забава» является достижение результатов освоения программы для обучающихся с нарушением интеллекта. Итоговая оценка качества освоения обучающимися с умственной отсталостью дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогом на основе проведения отчетного концерта.

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоя-тельная подготовка	
1	Азбука музыкального движения	7	2	5	---	Наблюдение
2	Элементы классического танца	7	2	5	---	Наблюдение
3	Элементы народного танца	12	2	10	---	Наблюдение
4	Элементы современных танцев	20	2	18	---	Наблюдение
5	Постановочная и репетиционная работа	22	2	20	---	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в

						конкурсах и др. Отчетный концерт
Итого		68	10	58	---	

8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения (68 часов, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Азбука музыкального движения.

В первый раздел «Азбука музыкального движения» включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на основе танцевальных движений.

Теория:

Мелодия и движение.

Темп (быстро, медленно).

Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Логика поворотов вправо-влево.

Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Такт и затакт.

Практика:

- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые) продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).
- Фигурные маршировки с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.
- Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 2. Элементы классического танца.

Во втором разделе «Элементы классического танца» вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют координации движений.

Предлагаемый программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения, которые создаются на основе классической музыки. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Теория:

Специфика танцевального шага и бега.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.

Выработка осанки и опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава, коленного и тазобедренного сустава.

Позиции и положения ног и рук.

Ознакомление учащихся с искусством хореографии;

Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Беседы, просмотры видеокассет.

Практика:

– Battemantandu - движения вырабатывающие натянутость ноги в колене, подъеме, пальцах, разрабатывающие силу и эластичность ног (па по позициям ног 1,2,3,5 в сторону, вперед).

– Demiplierie - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног (по 1,2,3,5 позициям).

– Demironddegambparterre - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава в 1 позиции по точкам).

– Положение ноги cuderpies - обхватное движение развивает выворотность и подвижность ноги.

– Battemanfrapes - развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 3. Элементы народного танца

В третий раздел «Элементы народного танца» – включены танцы народного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса, рук.

Теория:

Сюжеты и темы изучаемых на курсе танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Русский народный танец.

Практика:

– Позиции рук: 1,2,3, на талии.

– Шаги танцевальные с носка, простой шаг, переменный шаг.

– Притоп: удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп.

– Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем подняться на полупальцы.

- Ковырялочка.
- Подготовка к присядке, полуприсядка.
- Легкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием.
- Хлопушки одинарные - в ладоши, по бедру.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 4. Элементы современных танцев

Четвертый раздел «Элементы современного танца» представлен в программе в сжатом виде. Однако и этот танцевальный материал, в основном состоящий из элементов современных танцев, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы, знакомит учащихся со стилями и манерами.

В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Теория:

Музыка, стиль, манеры, костюмы изучаемых танцев (по выбору педагога).

Практика:

- Композиция из пройденных элементов современного танца.
- Положение рук, корпуса, головы в танцах.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Построение концертных номеров (по выбору педагога).

Практика:

- Постановка концертных номеров, репетиционная работа.

По завершении раздела предусмотрен отчетный концерт.

Раздел 1. «Азбука музыкального движения» (7 часов)		Кол-во часов по плану
1	Теоретические сведения.	1
2	Музыкально-игровое танцевальное творчество.	1
3	Танцевальная композиция с осенними листьями.	1
4	Танцевальная композиция с лентами.	1
5	Танцевальная композиция «Осенний парк».	1
6	Игры, хороводы.	1
7	Пляска.	1

Раздел 2. «Элементы классического танца» (7 часов)		
8	Развитие ритмического восприятия.	1
9	Изучение позиций и ориентировка в пространстве.	1
10	Построения и перестроения.	1
11	Упражнения на пластику.	1
12	Развитие четкости.	1
13	Классический экзерсис.	1
14	Сила и гибкость.	1
Раздел 3. «Элементы народного танца» (12 часов)		
15	Хоровод «Красный сарафан».	2
16	Переменный шаг.	2
17	Русский народный танец.	2
18	Основные движения русского народного танца.	2
19	Разучивание танцевальных элементов.	2
20	Виды шагов, прыжков.	2
Раздел 4. «Элементы современного танца» (20 часов)		
21	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	4
22	Элементы эстрадного танца. Основы спортивного танца.	4
23	Элементы классического танца. Плясовые движения.	4
24	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры.	4
25	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	4
Раздел 5. «Постановочная и репетиционная работа» (22 часа)		
26	Постановочная работа.	6
27	Репетиционная работа.	6
28	Концертная работа.	10
Итог:		68

9. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела программы	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Вид контроля	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
Раздел 1. Азбука музыкального движения							
1.	Теоретические сведения.	1	Объяснение Практическая работа.	Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.	Знать: элементарные общепринятые нормы и правила поведения: соблюдать установленный порядок поведения.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
2.	Музыкально-игровое танцевальное творчество.	1	Объяснение Практическая работа.	Музыкально-пространственные упражнения.	Уметь: различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши, топтать ногой.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
3.	Танцевальная композиция с осенними листиками.	1	Объяснение Практическая работа.	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изучение танцевального шага с носка.	Уметь: слушать и понимать педагога, действовать по образцу педагога.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
4.	Танцевальная композиция с лентами.	1	Объяснение Практическая работа.	Отрабатывать упражнения с лентами. Разучивание положения головы, рук, ног, корпуса.	Уметь: правильно и четко выполнять упражнения с лентами по показу педагога; самостоятельно Придумывать и выполнять несложные физические упражнения;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
5.	Танцевальная композиция «Осенний парк».	1	Объяснение Практическая работа.	Совершенствовать умение выполнять упражнения с атрибутами.	Уметь: понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, танце.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

6.	Игры, хороводы.	1	Объяснение Практическая работа.	Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны)	Уметь: двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения по показу педагога.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
7.	Пляска.	1	Объяснение Практическая работа.	Отработать поскоки с ноги на ногу, притопы, бег врассыпную.	Уметь: различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
Раздел 2. Элементы классического танца							
8.	Развитие ритмического восприятия.	1	Объяснение Практическая работа.	Соотносить движения ритмических рисунков с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова.	Уметь: -исполнять танцевальные комбинации на запоминания; -участвовать в совместной деятельности; -исполнение ритмического рисунки в темпе марша, вальса и польки.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
9.	Изучение позиций и ориентировка в пространстве.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видеозаписи)	Разминка на середине Постановка осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. Ориентировка в пространстве.	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально-тренировочные движения; -уметь ориентироваться в пространстве;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
10.	Построения и перестроения.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Построение и перестроение в хореографическом классе.	Уметь: Перестраиваться в хореографическом классе.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
11.	Упражнения на пластику.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Упражнения на	Уметь: применять упражнения на	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные

				пластику.	напряжение и расслабление мышц тела; контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений.	ние	записи.
12.	Развитие четкости.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Пластичная гимнастика.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
13.	Классический экзерсис.	1	Объяснение Практическая работа.	Музыкально-пространственные упражнения.	Уметь: -исполнять танцевальные комбинации на запоминания; -исполнение ритмического рисунки в темпе марша, вальса и польки.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
14.	Сила и гибкость.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Упражнения для развития гибкости.	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
Раздел 3. Элементы народного танца							
15.	Хоровод «Красный сарафан».	1	Объяснение Практическая работа.	Учить детей русскому хороводному плавному шагу.	Уметь: выполнять хороводный плавный шаг, соблюдать правильную дистанцию друг от друга в кругу.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
16.	Хоровод «Красный сарафан».	1	Объяснение Практическая работа.	Учить детей русскому хороводному плавному шагу.	Уметь: выполнять хороводный плавный шаг, соблюдать правильную дистанцию друг от друга в кругу.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
17.	Переменный шаг.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео- записи)	Соотносить движения ритмических рисунков с текстом, развивать музыкальную память,	Знать: название музыкальных инструментов: погремушка, ложка. Уметь: слышать сильную	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

				четко проговаривать слова.	долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.		
18.	Переменный шаг.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео- записи)	Соотносить движения ритмических рисунков с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова.	Знать: название музыкальных инструментов: погремушка, ложка. Уметь: слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
19.	Русский народный танец.	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	Уметь: исполнение и разучивание танца в комбинациях; -партерное исполнение; -выразительное исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
20.	Русский народный танец.	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	Уметь: исполнение и разучивание танца в комбинациях; -партерное исполнение; -выразительное исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
21.	Основные движения русского народного танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Основной ход и разнообразие русских народных танцев.	Уметь: -принимать участие в играх, танцах, хороводах;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
22.	Основные движения русского народного танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Основной ход и разнообразие русских народных танцев.	Уметь: -принимать участие в играх, танцах, хороводах;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
23.	Разучивание танцевальных элементов.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Экзерсис на середине.	Уметь: ориентироваться и развивать способность координировать слуховые представления и двигательную	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

					реакцию; исполнение игры «Стой, кто идет».		
24.	Разучивание танцевальных элементов.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Экзерсис на середине.	Уметь: ориентироваться и развивать способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию; исполнение игры «Стой, кто идет».	Текущий/наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
25.	Виды шагов, прыжков.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео- записи)	Разминка на середине. Правила игры и техника безопасности.	Уметь: исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно, виды прыжков: маленьких и больших прыжков, на правую и левую ногу по разным длительностям.	Текущий/наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
26.	Виды шагов, прыжков.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео- записи)	Разминка на середине. Правила игры и техника безопасности.	Уметь: исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно, виды прыжков: маленьких и больших прыжков, на правую и левую ногу по разным длительностям.	Текущий/наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
Раздел 4. Элементы современных танцев							
27.	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Текущий/наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
28.	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Текущий/наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

29.	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
30.	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
31.	Элементы эстрадного танца. Основы спортивного танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Позиции рук спортивного танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
32.	Элементы эстрадного танца. Основы спортивного танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Позиции рук спортивного танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
33.	Элементы эстрадного танца. Основы спортивного танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Позиции рук спортивного танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
34.	Элементы эстрадного танца. Основы спортивного танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Позиции рук спортивного танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
35.	Элементы классического танца. Плясовые движения.	1	Объяснение Практическая работа.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Уметь: -исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую руку;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

					-основные позиции рук и ног;		
36.	Элементы классического танца. Плясовые движения.	1	Объяснение Практическая работа.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Уметь: -исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую руку; -основные позиции рук и ног;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
37.	Элементы классического танца. Плясовые движения.	1	Объяснение Практическая работа.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Уметь: -исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую руку; -основные позиции рук и ног;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
38.	Элементы классического танца. Плясовые движения.	1	Объяснение Практическая работа.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Уметь: -исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую руку; -основные позиции рук и ног;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
39.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали.	Уметь: -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
40.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали.	Уметь: -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
41.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали.	Уметь: -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
42.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали.	Уметь: -исполнять движения в перестроениях шахматного	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

	игры.				порядка с поворотами через правую и левую ногу;		
43.	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Исполнение ритмического рисунка индивидуально и коллективно.	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения.	Текущий/наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
44.	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Исполнение ритмического рисунка индивидуально и коллективно.	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения.	Текущий/наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
45.	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Исполнение ритмического рисунка индивидуально и коллективно.	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения.	Текущий/наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
46.	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Исполнение ритмического рисунка индивидуально и коллективно.	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения.	Текущий/наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа							
47.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о	Текущий/наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

					характере и манере исполнения .		
48.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
49.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
50.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
51.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
52.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
53.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

54.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
55.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
56.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
57.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
58.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
59.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи. Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный

							концерт
60.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи. Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт
61.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи. Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт
62.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи. Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в

							конкурсах и др. Отчетный концерт
63.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи. Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт
64.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи. Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт
65.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи. Практические задания Наблюдение Выступление в творческих

							программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт
66.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи. Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт
67.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Текущий/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи. Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт
68.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений;	Текущий/ наблюдение	Промежуточный контроль. Практические задания Наблюдение Выступление в

					-соблюдением этикета;		творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт
--	--	--	--	--	-----------------------	--	---

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

- Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение - кабинет:
 - оборудованный хореографический класс (зеркала, хореографический станок).
 - рабочее место педагога, оснащенное компьютером с выходом в сеть ИНТЕРНЕТ;
 - демонстрационный комплекс, включающий в себя: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер.
- Методическое обеспечение образовательного процесса.
- Разработка занятий «Ритмика для малышей», «В гостях у феи», «Акробатика на уроке ритмике», «Урок джазового танца», «Лесная сказка», «В гостях у королевы танца».
- Сценарии конкурса к международному дню танца «Путешествие к танцу», «Розовая пантера».
- Альбом и наглядная выставка «Выдающиеся танцоры, хореографы и балетмейстеры».
- Атрибуты к уроку: скакалки, мячики, обручи, коврики.
- Показательный материал «Национальные костюмы для хореографии». «Наши достижения».

Видеоматериалы

- Мультимедийная программа «Школа танцев» Медиа Арт Паблишер», Москва, 2021
- Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 1 Москва, 2021
- Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 2 Москва, 2021
- Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 3 Москва, 2021
- Уроки латино-американских танцев. Медиа Арт Паблишер, Москва, 2021
- «Школа Брейк-данса» - Специальное издание Домашнее DVD

Аудиоматериалы

- «Ритмическая мозаика» (1 часть) Музыкальная палитра 2021
- «Ритмическая мозаика» (2 часть) Музыкальная палитра 2021
- «Ритмическая мозаика» (3 часть) Музыкальная палитра 2021

4. «Ритмическая мозаика» (4 часть) Музыкальная палитра 2021
5. Музыка для балльных танцев. ALLTIMES/

Основная литература

1. Основы хореографии/музыкально-пластическое воспитание/ Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Минск, 2021.
2. Козенко Н.А. Начальное хореографическое обучение: Программа для 1-4 кл. общеобразоват. шк. Мн.: Нац. Центр творчества детей и молодежи, 2020.
3. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. М., 2019.
4. Ритмика и танец. МК СССР, 1989.
5. Ритмика и танец. НМЦ ХО, 2018.
6. Светинская В.Н. Детский балльный танец //Современный балльный танец: Учеб. пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев/ Подгот. Заочным нар. университетом искусств. М., 2016.
7. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младших школьников. М.: Просвещение, 2017.
8. Русский танец 1970-1980 г. М., 2016. Вып.3.
9. Ткаченко Т. Народные танцы М., 2015.
10. Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., 2019.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М. 2021.
12. Васильева Е.А. Танец. М., 2019.
13. Светинская В.Н. Детский балльный танец// Современный балльный танец. Учебное пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев/ Подгот. Заочным нар. университетом искусств М., 2018.

Дополнительная литература

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 2017.
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2020.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 2018.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2021.
5. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2022.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 2019.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, №4, 2018.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2021.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 2021.
9. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 2019.
10. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2014.

11. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2021.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 2016.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2017.
14. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2021.

11. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата	Количество не проведенных уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем	Дата