

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании  
Педагогического совета Организации  
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБУ КО «Школа-интернат №7»  
А.Ю. Быстрова  
Приказ № 95 от 06.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЧТЕНИЕ (ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ)»  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ЯЗЫК И РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)  
(ВАРИАНТ 1)

8 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2024 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Чтение (Литературное чтение)» 8 класса предметной области «Язык и речевая практика» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант-1), определяет содержание, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

*Нормативно-правовую базу* рабочей программы «Чтение (Литературное чтение)» 8 класса адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант-1, составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Рабочая программа учебного предмета «Чтение (Литературное чтение)» 8 класса составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант-1. Программа учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью, направлена на разно-

стороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, нравственному, гражданскому и эстетическому воспитанию.

Изучение учебного предмета «Чтение (Литературное чтение)» имеет своей целью развитие коммуникативно-речевых навыков и коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

совершенствование навыка полноценного чтения как основы понимания художественного и научно-познавательного текстов;

развитие навыков речевого общения на материале доступных для понимания художественных и научно-познавательных текстов;

развитие положительных качеств и свойств личности.

## 2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения русскому языку учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – *ощущения и восприятие*. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс *мышления*, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудно-

стях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые *представления и воображение*. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У обучающихся с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии *речевой деятельности*, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Наблюдается системное недоразвитие речи (нарушение всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), возможно заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как сред-

ство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию.

Специфика речевых нарушений у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. Большая распространённость и особенности симптоматики речевых нарушений у детей с легкой интеллектуальной недостаточностью обусловлены наличием вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления), что создает дополнительные затруднения в овладении речевыми навыками. Нарушения речи обучающихся являются очень распространенными и имеют стойкий характер.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при умственной отсталости:

*СНР тяжелой степени:* полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

*СНР средней степени:* полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

*СНР легкой степени:* нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

Нарушение фонематического восприятия вторично оказывает резко отрицательное влияние на дальнейшее развитие мышления и речи умственно отсталого ребенка. Без должной четкости воспринимая слова в целом, особенно их сходно звучащие фонемы, флексивные окончания и т.п., ребёнок не может отличать оттенки значений многих слов. Это замедляет овладение словарным составом и грамматическим

строем языка и затормаживает общее развитие речи. В свою очередь совокупность этих нарушений ведёт за собой большие трудности при овладении грамотой и грамматикой умственно отсталыми детьми. Нарушения звукового анализа у умственно отсталых детей ведут и к нарушению письма.

Таким образом, нарушение речи проявляются:

- в нарушении звукопроизношения, нарушения звукопроизношения в классах с адаптированной программой для обучающихся с умственной встречаются гораздо чаще, чем в массовой школе;
- в недоразвитии фонематического восприятия и фонематического анализа;
- аграмматизмах, проявляющихся в сложных формах словоизменения;
- в нарушении сложных форм словообразования;
- недостаточной сформированности связной речи (в пересказах наблюдаются грубое нарушение причинно-следственной последовательности событий, упущение существенных деталей);
- в нарушении чтения (выраженная дислексия);
- в нарушении письма (дисграфия).

Исходя из этого, логопедическое воздействие направлено на речевую систему в целом, а не только на один изолированный дефект.

Предполагаемый результат – коррекция системного недоразвития (нарушения) речи обучающихся.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении *эмоциональной сферы*. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

*Волевая сфера* учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их *деятельности*, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

У обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

### 3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

*Деятельностный подход* основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

*Деятельностный подход* строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода в процессе обучения чтению и развитию речи обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования рабочей программы учебного предмета «Чтение и развитие речи» (Образовательная область «Язык и речевая практика». Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) положены *следующие принципы*:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);

- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений, и навыков, и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.



#### 4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

*Технологии обучения:*

- коррекционно-развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- групповые технологии и коллективное творческое дело;
- игровые педагогические технологии;
- проектного метода обучения;
- технология модульного обучения.

*Методы обучения:*

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические – игры, работа с карточками, тестами;
- самостоятельная работа;
- устная работа, письменные работы (сочинения, изложения и т.д.).

*Формы обучения:* фронтальное, групповое и индивидуальное обучение

*Приемы коррекционной направленности:*

- задания по степени нарастающей трудности;
- включение в урок заданий, предполагающих различный доминантный анализатор;
- разнообразные типы структур уроков, обеспечивающих смену видов деятельности учащихся;
- задания, предполагающие самостоятельную обработку информации;
- дозированная поэтапная помощь педагога;
- перенос только что показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание;
- включение в урок специальных упражнений по коррекции высших психических функций;
- задания с опорой на несколько анализаторов;
- постановка законченных инструкций;
- включение в урок материалов сегодняшней жизни;
- создание условий для «зарабатывания», а не получения оценки;
- проблемные задания, познавательные вопросы;
- игровые приемы, призы, поощрения, развёрнутая словесная оценка деятельности.

*Типы уроков:*

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;
- УКЗНМ - урок коррекции и закрепления нового материала;
- УВПУ - уроки выработки практических умений;
- УПОКЗ – уроки проверки, оценки, коррекции знаний;
- УПОСЗ - уроки повторения, обобщения, систематизации знаний;
- КУ - комбинированные уроки;
- УВЧ - уроки выразительного чтения;
- УЧИ - уроки чтения и изучения;
- УВЧ – уроки внеклассного чтения
- УРР – уроки развития речи.

*Вид (форма) контроля:*

- УО - Устный опрос;
- ФО - Фронтальный опрос;
- СР - Самостоятельная работа;
- ИЗ - Индивидуальное задание;
- ПР - практическая работа;
- КР - Контрольная работа.

## **5. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)**

Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (далее БУД) реализуется в **8-а** классе, что конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин. Формирование и развитие БУД строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью.

Основная цель реализации деятельности по формированию БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами формирования и развития БУД являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо:

- определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;
- определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов;

На уроках чтения и развития речи формируются следующие **базовые учебные действия**:

*личностные учебные действия:*

- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны;
- понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

*коммуникативные учебные действия:*

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию;
- дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.);
- использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

*регулятивные учебные действия:*

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

*познавательные учебные действия:*

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

В процессе обучения необходимо осуществлять *мониторинг всех групп БУД*, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать следующую систему оценки:

| Балл     | Показатель                                                                                                                                                     |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0 баллов | действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;                                                |
| 1 балл   | смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи; |
| 2 балла  | преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;                                           |
| 3 балла  | способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;                 |
| 4 балла  | способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;                                               |
| 5 баллов | самостоятельно применяет действие в любой ситуации                                                                                                             |

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями ФГОС образова-

ния обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) сформированности БУД обучающихся с умственной отсталостью определяется на момент завершения обучения в школе.

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

Результаты освоения обучающимися АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.

*Освоение общеобразовательного курса «Чтение и развитие речи» в 8 классе является промежуточным и обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: личностных и предметных на данный период.*

*Предметные результаты* освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для образовательной области «Язык и речевая практика», готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

*АООП определяет два уровня овладения предметными результатами:*

*минимальный и достаточный.*

*Достаточный уровень* освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

*Минимальный уровень* является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на вариант 2 образовательной программы.

### **Результаты по «Чтению (Литературному чтению)» на конец учебного года (8 класс):**

#### ***Чтение***

##### **Минимальный уровень:**

- осознанно и правильно читать текст вслух по слогам и целыми словами; пересказывать содержание прочитанного текста по вопросам; участвовать в коллективной работе по оценке поступков героев и событий; выразительно читать наизусть 7-8 коротких стихотворений, определять основную мысль текста после предварительного его анализа

##### **Достаточный уровень:**

- читать текст после предварительного анализа вслух целыми словами (сложные по семантике и структуре слова — по слогам) с соблюдением пауз, с соответствующим тоном голоса и темпом речи; отвечать на вопросы учителя по прочитанному тексту;
- Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям и персонажам. Деление текста на части и их озаглавливание, составление плана. Выборочный, краткий и подробный пересказ произведения или его части по плану;

- читать текст «про себя», выполняя задание учителя;
- выделять главных действующих героев, давать элементарную оценку их поступкам;
- читать диалоги по ролям с использованием некоторых средств устной выразительности (после предварительного разбора);
- пересказывать текст по частям с опорой на вопросы учителя, картинный план или иллюстрацию;
- выразительно читать наизусть 8-10 стихотворений.

### ***Устная речь***

#### **Минимальный уровень:**

- выражать свои просьбы, желания, используя этикетные слова и выражения;
- сообщать свое имя и фамилию, домашний адрес;
- объяснять, как можно доехать или дойти до школы; участвовать в ролевых играх в соответствии с речевыми возможностями;
- слушать сказку или рассказ, уметь отвечать на вопросы с опорой на иллюстративный материал; выразительно произносить чистоговорки, короткие стихотворения с опорой на образец чтения учителя; участвовать в беседе на темы, близкие личному опыту ребенка; слушать радио, смотреть телепередачи, отвечать на вопросы учителя по их содержанию.

#### **Достаточный уровень:**

- понимать содержание небольших по объему сказок и рассказов, прослушанных в магнитофонной записи, отвечать на вопросы по их содержанию;
- выбирать правильные средства интонации, ориентируясь на образец речи учителя и анализ речевой ситуации;
- участвовать в диалогах по темам речевых ситуаций;
- высказывать свои просьбы и желания;
- выполнять ритуальные действия приветствия, прощания, извинения и т. п., используя соответствующие этикетные слова и выражения;
- принимать участие в коллективном составлении рассказа или сказки по темам речевых ситуаций; воспроизводить составленные рассказы с опорой на картинный или картинно-символический план.

По итогам прохождения программного материала:

**Учащиеся 8 класса должны знать:** наизусть 10 стихотворений.

**Учащиеся должны уметь:**

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- характеризовать главных действующих лиц;
- пересказывать содержание прочитанного.

## 7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения АООП призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности;
- описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП общего образования, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов; предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности образовательной организации;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.
- Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.
- При определении подходов к осуществлению **оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:**
- дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью;
- динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования детей с умственной отсталостью, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов их образования.

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат *личностные и предметные результаты*.

*Предметные результаты* связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

*Результаты овладения АООП* выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

|                              |                                                         |
|------------------------------|---------------------------------------------------------|
| «удовлетворительно» (зачёт), | если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий; |
| «хорошо»                     | от 51% до 65% заданий;                                  |
| «очень хорошо» (отлично)     | свыше 65%.                                              |

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения.

В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

При оценке знаний, умений, навыков учащихся 8-а класса необходимо учитывать следующее:

- 1) при оценке устного ответа – правильность, полноту, развернутость, логичность, последовательность ответа, правильность речи, аргументированность рассуждения, умение сослаться на текст произведения;
- 2) при оценке чтения учащегося – беглость, выразительность чтения; учащийся должен читать четко, понятно, уверенно, целыми словами, в оптимальном темпе, осознанно;
- 3) при оценке пересказа текста – правильность, последовательность, логичность пересказа; учащийся должен выполнить поставленную задачу (пересказать подробно, с использованием слов и выражений из авторского текста, или кратко), речь учащегося должна быть ясной, выразительной, без речевых ошибок и слов-паразитов;



4) при оценке чтения наизусть – выразительность, уверенность, нужный темп чтения, отсутствие ошибок; учащийся должен четко, без запинок проговаривать слова, выдерживать паузы, интонационно выделять слова, на которые падает логическое ударение.

*Контроль за знаниями, умениями и навыками* осуществляется в ходе устных опросов, проведения открытых и закрытых тестов, заданий на установление соответствия, ответов на вопросы.

При оценке **устного ответа** ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения литературоведческих понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

*Текущий контроль* проводится по итогам изучения тем, разделов программы по предмету «Чтение «Литературное чтение», учебным четвертям. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля определены в тематическом планировании программы.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в форме итогового контроля 1 раз в год в качестве контроля освоения учебного предмета. В отношении обучающихся, осваивающих АООП индивидуально на дому, в очно-заочной форме промежуточная аттестация по чтению и развитию речи основывается на результатах текущего контроля успеваемости по предмету, при условии, что по чтению (литературному чтению) они имеют положительные результаты текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме среза техники чтения.

**8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                       | Всего часов | Из них:            |               | Примечание |
|----------|---------------------------------------------------|-------------|--------------------|---------------|------------|
|          |                                                   |             | Внеклассное чтение | Развитие речи |            |
| 1        | Устное народное творчество.                       | 12          | 1                  |               |            |
| 2        | Произведения русских писателей XIX века.          | 52          | 2                  | 2             |            |
| 3        | Произведения русских писателей 1-й половины XX в. | 34          | 3                  |               |            |
| 4        | Произведения русских писателей 2-й половины XX в. | 34          | 3                  |               |            |
| 5        | Повторение                                        | 4           |                    |               |            |
| Итого    |                                                   | <b>136</b>  | <b>9</b>           | <b>2</b>      |            |

Праздничные дни: 23 февраля – День защитника Отечества, 8 марта – Международный женский день, 1 мая - Праздник весны и труда, 9 мая – День Победы.

Количество календарных недель – 34 недели.

Продолжительность учебных недель: 8-а класс – 34 учебные недели.

На обучение чтению (Литературному чтению) в 8 классе отводится 136 часов (34 учебные недели, 4 часа в неделю).

## 9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

**Устное народное творчество.** Иметь представление о том, что такое устное народное творчество, о жанрах УНТ (сказка, пословица, поговорка, баллада, былина). Уметь отличать литературную сказку от народной, авторскую балладу от народной. Знать основных героев русских былин и распространенные пословицы и поговорки. Уметь выразительно читать целыми словами, понимать прочитанное, отвечать на вопросы по содержанию, пересказывать русские народные сказки, уметь определять главную мысль произведения, уметь выражать впечатление от прочитанного и характеризовать героев произведений, уметь самостоятельно выполнять задание по карточке по тексту сказки, былины.

**Произведения русских писателей XIX века.** Иметь представление о морально-этических и нравственных ценностях, которые утверждает русская литература XIX века, о вкладе русских писателей в мировую художественную литературу и культуру. Знать основные сведения о жизни А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтов, И.А.Крылова, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, познакомиться с художественными (стихотворными и прозаическими) произведениями и отрывками из произведений этих писателей. Иметь представление о рассказе, повести, басне, стихотворении. Уметь выразительно читать целыми словами прозаический и стихотворный текст, понимать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту и задавать собственные вопросы по содержанию, уметь определять главную мысль и позицию (настроение, чувства) автора, выражать собственное впечатление от прочитанного, уметь составлять характеристику героев с помощью учителя, самостоятельно определять основные черты характера персонажа, обосновывать свое отношение к нему. Уметь составлять план текста (коллективно, с помощью учителя), план рассказа о герое произведения. Иметь представление об основных средствах художественной выразительности: эпитете, метафоре (слове в переносном значении), сравнении. Уметь пересказать прозаический текст – сжато или подробно. Продолжить осваивать устное словесное рисование (описание места событий, помещения, предмета, героя, животного) с опорой на текст произведения. Научиться строить небольшое рассуждение – по заданному началу (на тему дружбы, любви, милосердия) на основе прочитанного и с опорой на личный жизненный опыт. Уметь сопоставлять иллюстрацию в учебнике с текстом произведения. Уметь составить небольшой кроссворд, викторину, тест по произведениям и биографии писателя. Заучивание наизусть стихотворных произведений.

**Произведения русских писателей первой половины XX века.** Иметь представление о гуманистических идеалах русской литературы первой половины XX века. Знать основные события жизни А.П.Чехова, В.Г.Короленко, А.М.Горького. Познакомиться с небольшими статьями о жизни А.Н.Толстого, С.Есенина, А.Платонова, Н.Заболоцкого, определить основные темы их творчества. Уметь выражать свое мнение о писателе как о человеке. Познакомиться с художественными (стихотворными и прозаическими) произведениями и отрывками из произведений этих писателей. Уметь отличать сказку от рассказа. Выразительное, осознанное чтение стихотворного и прозаического текста. Уметь задавать свои вопросы по тексту и отвечать на вопросы учителя и одноклассников. Уметь определять главную мысль текста, характеризовать героев произведений (с помощью учителя). Уметь объяснять значение отдельных выражений и слов. Уметь составлять план эпизода и пересказывать по нему текст, пересказывать от другого лица. Иметь представление о юморе, уметь определять юмористические моменты в произведениях. Научиться самостоятельно строить небольшое устное рассуждение на тему мужества, верности, человеколюбия, дружбы. Продолжать осваивать устное словесное рисование (описание человека, природы). Уметь самостоятельно выполнить задание на карточке по тексту, сделать вывод о герое, поступке героя, о событии в жизни героя. Иметь представление об основных средствах художественной выразительности: эпитете, метафоре (слове в переносном значении), сравнении. Заучивание наизусть стихотворных произведений, небольшого

прозаического текста. Уметь проанализировать чтение и ответ одноклассника – по плану (с помощью учителя), прокомментировать собственное выразительное чтение – по плану.

***Произведения русских писателей второй половины XX века.*** Познакомиться с краткими статьями о жизни К.Г.Паустовского, Р.И.Фраермана, Л.А.Кассиля, А.Т.Твардовского, В.М.Шукшина, В.П.Астафьева, Р.П.Погодина, А.А.Суркова, определить основные темы их творчества. Иметь представление о разнообразии тем и образов русской литературы второй половины XX века, познакомиться с произведениями писателей. Выразительное, осознанное чтение стихотворного и прозаического текста. Уметь составить план текста, озаглавить части рассказа, кратко или сжато передать содержание прочитанного. Уметь определить главную мысль текста, чувства автора и героев. Объяснение значения отдельных слов и выражений. Уметь сравнивать героев произведений (внешность, характеры, чувства, поступки). Уметь выполнять самостоятельно задания по карточкам (по тексту произведения): давать оценку герою и его поступку, подбирать слова оценочной лексики, строить небольшое рассуждение и делать вывод. Уметь составить характеристику героя по плану, используя опорные слова. Уметь соотносить иллюстрацию с текстом. Заучивание наизусть отрывков из стихотворных произведений.

***Уроки внеклассного чтения.*** Развивать навык самостоятельного чтения рекомендованных учителем произведений. Уметь передать впечатление от прочитанного, кратко пересказать содержание прозаического произведения (отрывка из произведения). Уметь работать в группе по плану анализа стихотворного произведения, давать небольшой развернутый аргументированный ответ по одному из пунктов плана. Устное словесное рисование (иллюстрация к эпизоду).

#### **Список тем уроков внеклассного чтения**

- 1 В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
2. В.А. Каверин «Два капитана»
3. А.С. Макаренко «Педагогической поэмы» (отрывки).
4. А.А.Сурков Стихотворения.
5. А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».
6. С.А. Есенин Стихотворения
7. К.М. Симонов Стихотворения.
8. Рассказы В.Шукшина «Сильные идут дальше», «Сны матери», «Хозяин бани и огорода».
9. Б.Полевой. Главы из «Повести о настоящем человеке».

**10. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

| №                                            | Наименование раздела программы и тем урока      | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания                                                                                                | Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета, курса                                                                              | Вид контроля | Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ | Домашнее задание              |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------|-------------------------------|
| <i>Устное народное творчество (12 часов)</i> |                                                 |              |           |                                                                                                                    |                                                                                                                                                    |              |                                                |                               |
| 1.                                           | Вводная беседа о пользе чтения. Статья «Сказки» | 1            | УУНЗ      | Формирование убеждений о пользе и необходимости чтения. Развитие навыка дифференциации сказки авторской и народной | Уметь высказать свое мнение; знать жанровые особенности, фабулу повествования и героев сказки                                                      | УО           | Дидактический материал                         | Стр.4, пересказ               |
| 2.                                           | Сказка «Волшебное кольцо»                       | 1            | УУНЗ      | Определение жанровых особенностей и композиционной последовательности сказочных событий                            | Знать содержание произведения. Уметь пересказывать близко к тексту. Уметь делить текст на части, составлять развёрнутый план пересказа             | УО           | Иллюстрации к сказке.                          | Стр.5-15, чтение              |
| 3.                                           | Сказка «Волшебное кольцо»                       | 1            | УЧИ       | Формировать навык представления характеристики героев художественного произведения                                 | Уметь читать выборочно, аргументировать свой ответ текстом, определять доказательную базу своего ответа                                            | ФО           | М/ф «Волшебное кольцо», 1979, реж. Л.Носырев   | Зад.7, стр.15                 |
| 4.                                           | Пословицы и поговорки                           | 1            | УУНЗ      | Формирование навыка определения прямого и переносного смысла пословиц                                              | Знать, что такое пословица и поговорка; знать наиболее распространенные пословицы. Уметь понимать их значение, находить образные слова и выражения | ФО           | Словарь пословиц и поговорок                   | Стр.16 -17, ответы на вопросы |

|    |                                                                  |   |       |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              |    |                                                 |                              |
|----|------------------------------------------------------------------|---|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------|------------------------------|
| 5. | <b>Внеклассное чтение.</b> В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» | 1 | УВЧ   | Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением | УО | Портрет автора. Выставка книг, тексты           | Без задания                  |
| 6. | Баллады                                                          | 1 | УУНЗ  | Знакомство с понятием «баллада» как жанром устного народного творчества, историей его возникновения и развития. Народные и литературные баллады          | Знать жанровые особенности баллады. Уметь выразительно читать баллады                                                                                                                        | ФО | Музыкальный, наглядный и дидактический материал | Стр.17-18, ответы на вопросы |
| 7. | В.А. Жуковский. «Перчатка»                                       | 1 | УВЧ   | Определение жанровых особенностей баллады. Формирование навыка интонационно выразительного чтения                                                        | Знать содержание художественного произведения и жанровые особенности баллады. Уметь выразительно читать, определять позицию автора по отношению к своему герою                               | УО | Портрет автора. Иллюстрации к произведению      | Стр.19-21, ответы на вопросы |
| 8. | И.З. Суриков. «Нашла коса на камень»                             | 1 | УВЧ   | Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике произведения                                                                                | Знать содержание художественного произведения, принцип подбора эпиграфа к тексту произведения. Уметь соотносить скрытый смысл пословиц и поговорок с лейтмотивом баллады                     | ФО | Портрет автора                                  | Стр.21-23, чтение по ролям   |
| 9. | <b>Проверка техники</b>                                          | 1 | УПОКЗ | Формирование навыка                                                                                                                                      | Уметь правильно, бегло и                                                                                                                                                                     | КР | Тексты                                          | Без задания                  |

|     |                          |   |       |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |                                                                                                               |                              |
|-----|--------------------------|---|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|     | <b>чтения</b>            |   |       | дифференциации художественных произведений по признакам жанровой принадлежности                                                                                                      | выразительно читать, выполнять задания к тексту прочитанного произведения                                                                                                                                                                                                                   |    |                                                                                                               |                              |
| 10. | Былины                   | 1 | УУНЗ  | Знакомство с понятием «былина» как жанром устного народного творчества, историей его возникновения и развития                                                                        | Знать о былине как произведении устного народного творчества. Уметь выделять признаки былины, выразительно читать                                                                                                                                                                           | ФО | Репродукция картины В. М. Васнецова «Богатыри». Звукозаписи отрывков из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | Стр.24-25, ответы на вопросы |
| 11. | Былина «Садко» (отрывок) | 1 | УУНЗ  | Формирование навыка сжатого пересказа текста художественного произведения. Развитие навыка выявления причинно-следственных связей в цепи событий изучаемого текста. Словарная работа | Знать принцип чтения с сокращением текста. Подготовка к сжатому пересказу произведения. Знать значение и толкование архаичных слов и выражений. Уметь отличать былинку от сказки, знать композиционное строение былины. Уметь выразительно читать былины, отвечать на вопросы по содержанию | УО | Репродукция картины В.М.Васнецова «Богатыри». Звукозаписи отрывков из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова    | Стр.25-30, пересказ          |
| 12. | Былина «Садко» (отрывок) | 1 | УКЗНМ | Формирование навыка создания целостного литературного образа былинного героя                                                                                                         | Уметь выразительно читать былины, уметь составить характеристику героя.                                                                                                                                                                                                                     | ФО | Дидактический материал                                                                                        | Стр.30, ответы на вопросы    |

| <i>Произведения русских писателей XIX века (52 часа)</i> |                                           |   |      |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                              |    |                                                                                  |                                 |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 13.                                                      | А.С.Пушкин. Чтение статьи                 | 1 | УУНЗ | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного чтения произведения                                                                                   | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать содержание прочитанного текста                                                               | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество А.С.Пушкина»                                     | Стр.32-35, пересказ по вопросам |
| 14.                                                      | М.Я. Басина. «Публичное испытание»        | 1 | УУНЗ | Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения. Словарная работа | Знать содержание художественного произведения. Уметь строить ответы по содержанию на основе выборочного чтения художественного произведения                                  | ФО | Презентация «Публичное испытание»                                                | Стр.35-38, чтение               |
| 15.                                                      | М.Я. Басина. «Публичное испытание»        | 1 | УЧИ  | Формирование навыка монологической речи, опираясь на развёрнутый план пересказа произведения                                                                               | Уметь выразительно читать, уметь подтвердить свой ответ цитированием текста стихотворного произведения, пересказать последовательно текст по плану; выучить отрывок наизусть | УО | Портрет автора. Картина И.Е.Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском селе» | Стр.39, задание 6               |
| 16.                                                      | И.И. Пущин. «Записки о Пушкине» (отрывок) | 1 | УУНЗ | Формирование навыка соотнесения исторических событий и сюжетной основы в художественном замысле литературного произведения                                                 | Знать основные элементы биографии А.С.Пушкина. Уметь пересказать содержание прочитанного, определять историческую основу представленных событий                              | ФО | Портрет автора. Картина Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском (Пущин у Пушкина)»    | Стр.42, ответы на вопросы       |



|     |                                                                 |   |     |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                  |    |                                             |                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------|---|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------|-----------------------------------|
| 17. | А.С. Пушкин. Стихотворение «Памятник» (отрывок)                 | 1 | УЧИ | Формирование навыка выразительного чтения стихотворения, интонационной расстановки смысловых пауз в стихотворном тексте       | Знать смысловое значение и толкование архаизмов, представленных в тексте. Уметь выразительно читать стихотворение, интонационно расставлять смысловые акценты                    | УО | Портрет автора                              | Стр.42, выразительное чтение      |
| 18. | А.С. Пушкин. Стихотворение «Во глубине сибирских руд...»        | 1 | УЧИ | Формирование навыка выразительного чтения стихотворного произведения с учётом исторических акцентов в контексте стихотворения | Знать историческую основу сюжетного содержания стихотворного текста. Уметь выразительно читать стихотворение наизусть                                                            | ФО | Портрет автора                              | Стр.43, задание 7                 |
| 19. | А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»                        | 1 | УЧИ | Формирование навыка образного представления изображаемых картин художественного воображения                                   | Знать значение и толкование архаичных слов и литературных образов, представленных в контексте стихотворения. Уметь выразительно читать. Уметь найти основную мысль стихотворения | ПР | Портрет автора. Иллюстрации к стихотворению | Стр.43-45, подготовка к сочинению |
| 20. | <b>Развитие речи.</b> Сочинение на тему «Солнечное зимнее утро» | 1 | УРР | Сезонные изменения в природе. Сочинение-описание на материале непосредственных наблюдений                                     | Знать определение синонимов, уметь строить синонимический ряд. Уметь описывать наблюдаемые явления природы                                                                       | ПР | Презентация, иллюстрации                    | Без задания                       |
| 21. | А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И.Пуцину»                         | 1 | УЧИ | Формирование навыка выразительного чтения стихотворного произведения с учётом смысловых ак-                                   | Уметь выразительно читать стихотворение, строить монологическое рассуждение на тему дружбы                                                                                       | УО | Портрет автора. Иллюстрации                 | Стр.45-46, выразительное чтение   |

|     |                                                                           |   |       |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                           |    |                                             |                                |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------|--------------------------------|
|     |                                                                           |   |       | центов в контексте стихотворения                                                                                              |                                                                                                                                                                           |    |                                             |                                |
| 22. | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»                                         | 1 | УЧИ   | Формирование навыка выразительного чтения наизусть стихотворного произведения                                                 | Знать историческую основу сюжетного содержания стихотворного текста. Уметь выразительно читать наизусть стихотворение                                                     | ФО | Портрет автора. Иллюстрации                 | Стр.46, стихотворение наизусть |
| 23. | А.С. Пушкин. Любовная лирика. Стихотворение «Со-жжённое письмо» (отрывок) | 1 | УВЧ   | Закрепление навыка выразительного чтения стихотворного произведения с учётом смысловых акцентов в контексте стихотворения     | Уметь выразительно читать стихотворения, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературного героя стихотворного произведения                                         | ПР | Портрет автора. Иллюстрации к произведениям | Стр.46, выразительное чтение   |
| 24. | А.С. Пушкин. Любовная лирика Стихотворение «Я вас любил...»               | 1 | УВЧ   | Формирование навыка проявления эмпатии к чувствам автора художественного произведения                                         | Уметь выразительно читать стихотворения, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературного героя стихотворного произведения                                         | ПР | Портрет автора. Иллюстрации                 | Стр.47, выразительное чтение   |
| 25. | А.С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде»                      | 1 | УУНЗ  | Представление жанровых особенностей литературной сказки, закономерность образов художественного направления. Словарная работа | Знать содержание художественного произведения. Уметь выразительно читать по ролям, строить ответы по содержанию на основе выборочного чтения художественного произведения | УО | Портрет автора. Иллюстрации к произведению  | Стр.47-53, чтение              |
| 26. | А.С. Пушкин. «Сказка о попе и его работнике Балде»                        | 1 | УКЗНМ | Формирование навыка сравнения и обобщения признаков на основе дифференциации литературной и                                   | Знать принцип интонационной передачи характеристики сказочного героя в процессе чтения произведения по ролям. Уметь ар-                                                   | ФО | Портрет автора. Иллюстрации                 | Стр.53, ответы на вопросы      |

|     |                                                         |   |      |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              |    |                                                 |                                 |
|-----|---------------------------------------------------------|---|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------|---------------------------------|
|     |                                                         |   |      | народной сказки.                                                                                                                                         | гументированно выразить свое отношение к героям сказки, определить главную мысль художественного произведения                                                                                |    |                                                 |                                 |
| 27. | <b>Внеклассное чтение.</b> В.А. Каверин. «Два капитана» | 1 | УВЧ  | Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением | ФО | Портрет автора. Книги. Иллюстрации              | Чтение любимых книг             |
| 28. | Статья о М.Ю.Лермонтове                                 | 1 | УУНЗ | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного чтения произведения                                                                 | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать содержание прочитанного текста                                                                               | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова» | Стр.54-56, чтение и пересказ    |
| 29. | М.Ю. Лермонтов. Отрывок из стихотворения «Смерть поэта» | 1 | УВЧ  | Формирование навыка выразительного чтения стихотворного произведения с учётом смысловых акцентов в контексте стихотворения                               | Знать историческую основу сюжетного содержания стихотворного текста. Уметь выразительно читать стихотворение наизусть                                                                        | ПР | Портрет поэта, иллюстрации                      | Стр.56-57, выразительное чтение |
| 30. | М.Ю. Лермонтов. «Родина» (отрывок)                      | 1 | УВЧ  | Формирование навыка образного представления изображаемых картин художественного воображения                                                              | Знать значение и толкование архаичных слов и литературных образов, представленных в контексте стихотворения. Уметь выразительно читать. Уметь найти основную мысль                           | УО | Портрет поэта, иллюстрации                      | Стр.58, задание 2               |

|     |                                                                                                                                            |   |       |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                       |    |                                                         |                                        |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|     |                                                                                                                                            |   |       |                                                                                                                                                                              | стихотворения                                                                                                                                                                                                         |    |                                                         |                                        |
| 31. | М.Ю.Лермонтов.<br>Тема одиночества в<br>стихотворении «Па-<br>рус»                                                                         | 1 | УВЧ   | Формирование навыка<br>работы с текстом ху-<br>дожественного произ-<br>ведения, анализа поэ-<br>тических образов. Вы-<br>явление мотива оди-<br>ночества в лирике по-<br>эта | Уметь выразительно читать<br>стихотворения, определяя,<br>понимая и сопереживая<br>чувствам литературного<br>героя стихотворного про-<br>изведения                                                                    | ПР | Портрет по-<br>эта, иллю-<br>страции                    | Стр. 58,<br>задание 4                  |
| 32. | М.Ю. Лермонтов.<br>Тема одиночества в<br>стихотворении<br>«Сосна»                                                                          | 1 | УВЧ   | Формирование навыка<br>работы с текстом ху-<br>дожественного произ-<br>ведения, анализа поэ-<br>тических образов. Вы-<br>явление мотива оди-<br>ночества в лирике по-<br>эта | Уметь выразительно читать<br>стихотворения, определяя,<br>понимая и сопереживая<br>чувствам литературного<br>героя стихотворного про-<br>изведения                                                                    | ФО | Портрет по-<br>эта, иллю-<br>страции                    | Стр.59, вы-<br>разитель-<br>ное чтение |
| 33. | М.Ю.Лермонтов.<br>«Песня про царя<br>Ивана Васильевича,<br>молодого опрични-<br>ка и удалого купца<br>Калашникова» (от-<br>рывки), 1 часть | 1 | УУНЗ  | Формирование навыка<br>отождествления фабу-<br>лы литературного<br>произведения с собы-<br>тиями исторической<br>достоверности. Сло-<br>варная работа                        | Знать значение и толкова-<br>ние архаичных слов и ли-<br>тературных образов, пред-<br>ставленных в контексте<br>произведения. Уметь чи-<br>тать выразительно с опо-<br>рой на претензию интона-<br>ционной народности | УО | Портрет по-<br>эта. Иллю-<br>страции к<br>произведению  | Стр.59-62,<br>ответы на<br>вопросы     |
| 34. | М.Ю.Лермонтов.<br>«Песня про царя<br>Ивана Васильевича,<br>молодого опрични-<br>ка и удалого купца<br>Калашникова» (от-<br>рывки), 2 часть | 1 | УКЗНМ | Формирование навыка<br>образного представле-<br>ния изображаемых<br>сюжетных картин ху-<br>дожественного вооб-<br>ражения. Словарная<br>работа                               | Знать содержание художе-<br>ственного произведения,<br>историческую картину в<br>повествовании произведе-<br>ния. Уметь читать вырази-<br>тельно с опорой на претен-<br>зию интонационной народ-<br>ности             | ФО | Портрет авто-<br>ра. Иллю-<br>страции к<br>произведению | Стр.62-65,<br>пересказ                 |

|     |                                                                                                                                 |   |       |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |                                              |                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------|---------------------------------|
| 35. | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывки), 3 часть           | 1 | УВПУ  | Закрепление навыка сжатого пересказа текста художественного произведения. Развитие навыка выявления причинно-следственных связей в цепи событий изучаемого текста. Словарная работа | Знать принцип чтения с сокращением текста. Подготовка к сжатому пересказу произведения. Знать значение и толкование архаичных слов и выражений. Уметь интонационно грамотно читать по ролям, передавая настроение и чувства героев, отвечать на вопросы по содержанию | ПР | Портрет автора. Иллюстрации к произведению   | Стр.65-71, выразительное чтение |
| 36. | Итоговый урок по отрывкам из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова | 1 | УПОСЗ | Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения                                                                                           | Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения. Уметь строить аргументированный ответ по содержанию изученного текста                                                                                                               | ПР | Портрет автора. Иллюстрации к произведению   | Без задания                     |
| 37. | <b>Внеклассное чтение.</b> Отрывки из «Педагогической поэмы» А.С.Макаренко                                                      | 1 | УВЧ   | Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения                            | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением                                                                          | СР | Портрет автора. Выставка книг                | Без задания                     |
| 38. | И.А. Крылов. Статья об авторе. Понятие о басне                                                                                  | 1 | УУНЗ  | Определение жанровых особенностей и композиционной последовательности                                                                                                               | Знать основные события в жизни баснописца, уметь составить развёрнутый план пересказа биографии И.А.Крылова, ответить на                                                                                                                                              | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество И.А.Крылова» | Стр.73-75, пересказ             |

|     |                                          |   |       |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                       |    |                                                                                               |                                          |
|-----|------------------------------------------|---|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|     |                                          |   |       | басенных событий                                                                                                                                                        | вопросы о жизни автора                                                                                                                                                                                |    |                                                                                               |                                          |
| 39. | И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне»       | 1 | УВЧ   | Формирование навыка выразительного чтения басни с учётом смысловых акцентов в контексте произведения                                                                    | Знать историческую основу сюжетного содержания стихотворного текста. Уметь отождествлять героев художественного произведения с реальными персонами истории на основе типичности личностных проявлений | ПР | Портрет И.А. Крылова, иллюстрации к произведению                                              | Стр. 76-77, чтение по ролям              |
| 40. | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей»       | 1 | УВЧ   | Формирование навыка работы с текстом художественного произведения, анализа личностных достоинств и недостатков басенных образов. Выявление морали (основной идеи) басни | Уметь выразительно читать басню, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературных образов                                                                                                       | УО | Портрет И.А. Крылова, иллюстрации к произведению                                              | Стр.78-79, вопросы 1-7                   |
| 41. | И.А.Крылов. Басня «Муха и Пчела»         | 1 | УВЧ   | Закрепление навыка работы с текстом художественного произведения, анализа личностных достоинств и недостатков басенных образов. Выявление морали (основной идеи) басни  | Знать значение и толкование архаичных слов и выражений. Уметь интонационно грамотно читать по ролям, передавая настроение и чувства героев, отвечать на вопросы по содержанию                         | ПР | Портрет И.А.Крылова. Иллюстрации к произведению. М/ф «В мире басен», 1973, реж. А.Хржановский | Стр.79-80, выразительное чтение по ролям |
| 42. | Итоговый урок по творчеству И.А. Крылова | 1 | УПОКЗ | Формирование навыка составления плана к характеристике литературного образа художествен-                                                                                | Уметь составлять подробный, логически последовательный анализ образа художественного произведения                                                                                                     | КР | Портрет. Выставка книг. Иллюстрации к басням.                                                 | Конкурс рисунков                         |

|     |                                                               |   |      |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                      |    |                                                                   |                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------|---|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|     |                                                               |   |      | ного произведения и подбора синонимического ряда к каждому пункту плана                                                                      |                                                                                                                                                                      |    | Тест                                                              |                                 |
| 43. | Статья о Н.А.Некрасове                                        | 1 | УУНЗ | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника                                    | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии русского классика                                         | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество Н.А.Некрасова»                    | Стр.81-83, пересказ             |
| 44. | Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)    | 1 | УЧИ  | Формирование навыка выразительного чтения стихотворного произведения с учётом смысловых акцентов в контексте стихотворения. Словарная работа | Знать историческую основу сюжетного содержания стихотворного текста. Уметь выразительно читать стихотворение, с учётом интонационных пауз литературного произведения | УО | Портрет автора. Репродукция картины И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» | Стр.84-85, ответы на вопросы    |
| 45. | Н.А.Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...»        | 1 | УВЧ  | Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения. Словарная работа                                  | Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения. Уметь строить аргументированный ответ по содержанию художественного произведения   | ПР | Портрет автора. Иллюстрации к произведению                        | Стр.85-86, выразительное чтение |
| 46. | Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (отрывок) | 1 | УВЧ  | Формирование навыка составления характеристики литературного персонажа лирического произведения                                              | Уметь выразительно читать стихотворение наизусть (4 строфы), составить характеристику героини на основе подробного плана                                             | ПР | Портрет автора Иллюстрации к произведению                         | Стр.86-87, задание 2            |
| 47. | Н.А.Некрасов «Русские женщины» (отрывок)                      | 1 | УВЧ  | Закрепление навыка составления характеристики литературного персонажа лириче-                                                                | Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения. Уметь интона-                                                                      | ПР | Портрет поэта. Портрет М.Н.Волконской                             | Стр.88-90, задание 5            |

|     |                                                   |   |      |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                  |    |                                                |                                 |
|-----|---------------------------------------------------|---|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------|---------------------------------|
|     |                                                   |   |      | ского произведения                                                                                        | ционно грамотно читать стихотворение, передавая голосом смысловые оттенки целостности художественного образа литературного произведения                                          |    |                                                |                                 |
| 48. | И.С. Никитин. Чтение статьи                       | 1 | УУНЗ | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии русского классика                                                     | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество И.С. Никитина» | Стр.91-92, пересказ             |
| 49. | И.С. Никитин. Стихотворение «Русь» (отрывок)      | 1 | УЧИ  | Формирование навыка образного представления изображаемых картин художественного воображения               | Знать значение и толкование архаичных слов и литературных образов, представленных в контексте стихотворения. Уметь выразительно читать. Уметь найти основную мысль стихотворения | УО | Презентация «Жизнь и творчество И.С.Никитина»  | Стр.92-93, задание 4            |
| 50. | И.С.Никитин. Стихотворение «Утро на берегу озера» | 1 | УВЧ  | Закрепление навыка образного представления изображаемых картин природы, художественного воображения       | Знать значение и толкование архаичных слов и литературных образов, представленных в контексте стихотворения. Уметь выразительно читать. Уметь найти основную мысль стихотворения | ПР | Портрет автора                                 | Стр.93-94, выразительное чтение |
| 51. | И.С.Тургенев. Чтение статьи                       | 1 | УУНЗ | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного)                        | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную ли-                                                                                   | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество И.С.Тургенев   | Стр.95-98, ответы на вопросы    |



|     |                                                          |   |      |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                 |    |                                            |                                |
|-----|----------------------------------------------------------|---|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------|--------------------------------|
|     |                                                          |   |      | ного) чтения статьи учебника                                                                                                                                             | нию биографии русского классика                                                                                                                                                                 |    | а»                                         |                                |
| 52. | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 1-ая часть | 1 | УЧИ  | Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения                 | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением    | УО | Портрет автора. Иллюстрация к произведению | Стр.98-101, пересказ           |
| 53. | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 2-ая часть | 1 | УЧИ  | Формирование навыка составления характеристики литературного персонажа повествовательного произведения. Словарная работа                                                 | Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое мнение о поступках литературных персонажей                                                            | ФО | Портрет автора, иллюстрации к произведению | Стр.101-102, задние 5          |
| 54. | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 3-я часть  | 1 | УЧИ  | Формирование навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения) | Уметь выразительно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, делить текст на части в соответствии с планом пересказа, выразить свою точку зрения в отношении старой барыни | УО | Портрет автора, иллюстрация к произведению | Стр.103-107, задание 8         |
| 55. | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 4-ая часть | 1 | УВПУ | Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения. Словарная работа                                                              | Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения (крепостное право), значение и толкование архаичных слов. Уметь строить аргументи-                             | ПР | Портрет автора, иллюстрации к произведению | Стр.107-109, ответы на вопросы |

|     |                                                          |   |      |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                             |    |                                            |                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------|---|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|     |                                                          |   |      |                                                                                                                                                                         | рованный ответ по содержанию художественного произведения                                                                                                                                                                   |    |                                            |                                                      |
| 56. | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 5-ая часть |   | УЧИ  | Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения                                                                               | Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения (крепостное право), значение и толкование архаичных слов. Уметь строить аргументированный ответ по содержанию художественного произведения | ПР | Портрет автора, иллюстрации к произведению | Стр.109-110, ответы на вопросы                       |
| 57. | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 6-ая часть | 1 | КУ   | Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения                                                                               | Уметь интонационно грамотно читать произведение, передавая голосом смысловые оттенки целостности художественных образов литературного повествования                                                                         | ФО | Портрет автора, иллюстрации к произведению | Стр.110-112, ответы на вопросы                       |
| 58. | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 7-ая часть | 1 | УЧИ  | Закрепление навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения) | Уметь интонационно грамотно читать произведение, передавая голосом смысловые оттенки целостности художественных образов литературного повествования                                                                         | ИЗ | Портрет автора                             | Стр.112-115, краткий пересказ по составленному плану |
| 59. | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 8-ая часть | 1 | УВПУ | Закрепление навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного                                                                                             | Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную базу на основе текста ху-                                                                                                                          | ПР | Портрет автора. Иллюстрация                | Стр.115-118, задание 8                               |

|     |                                                                                                      |   |       |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |                                                                |                                                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|     |                                                                                                      |   |       | произведения                                                                                                                    | дожественного произведе-<br>ния для подтверждения<br>своей мысли, определять<br>основную мысль повество-<br>вания                                                                                                                                                                     |    |                                                                |                                                 |
| 60. | <b>Урок развития ре-<br/>чи.</b> Изложение по<br>одной из частей<br>рассказа «Муму»<br>И.С.Тургенева | 1 | УРР   | Формирование навыка<br>составления плана к<br>тексту изложения и<br>подбора синонимиче-<br>ского ряда к каждому<br>пункту плана | Уметь излагать текст по<br>плану и опорным словам                                                                                                                                                                                                                                     | ПР | Текст                                                          | Стр.118,<br>задание 12                          |
| 61. | <b>Проверка техники<br/>чтения</b>                                                                   | 1 | УПОКЗ | Формирование навыка<br>дифференциации ху-<br>дожественных произ-<br>ведений по признакам<br>жанровой принадлеж-<br>ности        | Уметь правильно, бегло и<br>выразительно читать, вы-<br>полнять задания к тексту<br>прочитанного произведе-<br>ния                                                                                                                                                                    | КР | Тексты                                                         | Без задания                                     |
| 62. | Л.Н.Толстой. Из<br>жизни писателя                                                                    | 1 | УУНЗ  | Формирование навыка<br>монологической речи<br>на основе аргументи-<br>рованного (выбороч-<br>ного) чтения статьи<br>учебника    | Знать основные события<br>жизни поэта. Уметь логи-<br>чески последовательно пе-<br>ресказать событийную ли-<br>нию биографии русского<br>классика                                                                                                                                     | ИЗ | Презентация<br>«Жизнь и<br>творчество<br>Л.Н.Толстого<br>»     | Стр.119-<br>122, пере-<br>сказ по во-<br>просам |
| 63. | Л.Н.Толстой Рас-<br>сказ «После бала»<br>(в сокращении),<br>чтение 1-ой части                        | 1 | КУ    | Формирование навыка<br>выявления социальной<br>проблемы в тематике<br>художественного<br>произведения                           | Знать историческую осно-<br>ву сюжетного содержания<br>текста литературного про-<br>изведения (солдат-рекрут в<br>эпоху крепостного права),<br>значение и толкование ар-<br>хаичных слов. Уметь стро-<br>ить аргументированный<br>ответ по содержанию ху-<br>дожественного произведе- | УО | Портрет<br>Л.Н.Толстого.<br>Иллюстрация<br>к произведе-<br>нию | Стр.122-<br>126, зада-<br>ние 6                 |

|                                                                      |                                                                    |   |      |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              |    |                                             |                                                      |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|                                                                      |                                                                    |   |      |                                                                                                                                                          | ния                                                                                                                                                                                          |    |                                             |                                                      |
| 64.                                                                  | Л.Н.Толстой Рассказ «После бала» (в сокращении), чтение 2-ой части | 1 | КУ   | Формирование навыка построения целостного образа героя художественного произведения на основе полярных проявлений личности литературного персонажа       | Знать значения и толкования архаичных слов. Уметь находить зеркальные отражения повествования первой и второй частей рассказа                                                                | ФО | Иллюстрация к произведению                  | Стр.126-129, пересказ содержания от третьего лица    |
| <b>Произведения русских писателей 1-й половины XX века (34 часа)</b> |                                                                    |   |      |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              |    |                                             |                                                      |
| 65.                                                                  | А.П.Чехов. О жизни и творчестве писателя                           | 1 | УУНЗ | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника                                                | Знать основные события жизни писателя. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии русского классика                                                              | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество А.П.Чехова» | Стр.131-133, чтение и пересказ                       |
| 66.                                                                  | А.П.Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия»                             | 1 | УУНЗ | Формирование навыка сатирического восприятия комических событий, представленных в повествовании художественного произведения                             | Уметь устанавливать логические связи описываемых событий, определить мотивы поступков героев                                                                                                 | УО | Портрет автора. Иллюстрации к произведению  | Стр.133-137, выразительное чтение по ролям, пересказ |
| 67.                                                                  | <b>Внеклассное чтение.</b> А.П. Чехов «Толстый и тонкий»           | 1 | УВЧ  | Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением | СР | Портрет автора. Выставка книг               | Без задания                                          |

|     |                                                               |   |      |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              |    |                                                                                             |                                                      |
|-----|---------------------------------------------------------------|---|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 68. | В.Г.Короленко. О жизни и творчестве писателя                  | 1 | УУНЗ | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника                                                                | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии писателя                                                                          | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество В.Г.Короленко»                                              | Стр.138-139, выразительное чтение, пересказ          |
| 69. | В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (отрывки). Чтение 1-ой части | 1 | УУНЗ | Формирование навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения) | Уметь выразительно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, выразить свою точку зрения в отношении основной мотивации поступков главных героев повествования           | УО | Портрет писателя, выставка книг. Отрывки из к/ф «Слепой музыкант», 1960г. Реж. Т. Лукашевич | Стр.139-140, выразительное чтение, ответы на вопросы |
| 70. | В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (отрывки). Чтение 2-ой части | 1 | УУНЗ | Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения                 | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением | ФО | Портрет автора. Иллюстрация                                                                 | Стр.141-145, задание 6                               |
| 71. | В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (отрывки). Чтение 3-ей части | 1 | УУНЗ | Формирование навыка составления характеристики литературного персонажа повествовательного произведения                                                                   | Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое мнение о поступках литературных персонажей                                                         | ФО | Портрет автора                                                                              | Стр.145-147, чтение отрывка по ролям                 |
| 72. | В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (отрывки). Чтение 4-ой части | 1 | УУНЗ | Формирование навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе                                                                                          | Уметь выразительно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, делить текст на ча                                                                                         | ФО | Портрет автора                                                                              | Стр.147-148, ответы на вопросы                       |

|     |                                                                             |   |      |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                |                                            |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|---|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------|--------------------------------------------|
|     |                                                                             |   |      | визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения)                                                                                 | сти в соответствии с планом пересказа, выразить свою точку зрения в отношении основной мотивации поступков главных героев повествования                                                                                                           |    |                |                                            |
| 73. | В.Г.Короленко.<br>«Слепой музыкант» (отрывки). Чтение 5-ой части            | 1 | УУНЗ | Формирование навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения) | Уметь выразительно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, делить текст на части в соответствии с планом пересказа, выразить свою точку зрения в отношении основной мотивации поступков главных героев повествования       | УО | Портрет автора | Стр.150, вопросы 1-2                       |
| 74. | В.Г.Короленко.<br>«Слепой музыкант» (отрывки из повести). Чтение 6-ой части | 1 | УУНЗ | Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения                                                                                | Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения (социального неравенства царской России), значение и толкование архаичных слов. Уметь строить аргументированный ответ по содержанию художественного произведения | УО | Портрет автора | Стр.150-151, чтение и пересказ по вопросам |
| 75. | В.Г.Короленко.<br>«Слепой музыкант» (отрывки из повести). Чтение 7-ой части | 1 | УУНЗ | Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения                                                                                | Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения (социального неравенства царской России), значение и толкование архаичных слов. Уметь                                                                            | ФО | Портрет автора | Стр.151-152, чтение и пересказ по вопросам |

|     |                                                                                 |   |     |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                    |    |                                     |                                   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------|-----------------------------------|
|     |                                                                                 |   |     |                                                                                                                                                                         | строить аргументированный ответ по содержанию художественного произведения                                                                                                                         |    |                                     |                                   |
| 76. | В.Г.Короленко.<br>«Слепой музыкант»<br>(отрывки из повести). Чтение 8-ой части  | 1 | КУ  | Закрепление навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения) | Уметь интонационно-грамотно читать произведение, передавая голосом смысловые оттенки целостности художественных образов литературного повествования                                                | ПР | Портрет автора                      | Стр.152-154, выразительное чтение |
| 77. | В.Г.Короленко.<br>«Слепой музыкант»<br>(отрывки из повести). Чтение 9-ой части  | 1 | УЧИ | Закрепление навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения) | Уметь интонационно-грамотно читать произведение, передавая голосом смысловые оттенки целостности художественных образов литературного повествования                                                | ПР | Портрет автора                      | Стр.154-155, выразительное чтение |
| 78. | В.Г.Короленко.<br>«Слепой музыкант»<br>(отрывки из повести). Чтение 10-ой части | 1 | УЧИ | Закрепление навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения                                                                                | Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную базу на основе текста художественного произведения для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования | ФО | Портрет автора                      | Стр.155-158, ответы на вопросы    |
| 79. | В.Г.Короленко.<br>«Слепой музыкант»<br>(отрывки из пове-                        | 1 | УЧИ | Закрепление навыка выявления социальной проблемы в тематике                                                                                                             | Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную                                                                                                                           | ФО | Портрет. Иллюстрации к произведению | Стр.158-161, чтение и ответы на   |

|     |                                                                           |   |       |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                              |    |                                                           |                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|---|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|     | сти). Чтение 11-ой части. Эпилог                                          |   |       | художественного произведения. Словарная работа                                                                                                     | базу на основе текста художественного произведения для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования                                                                    |    |                                                           | вопросы                                 |
| 80. | Итоговый урок по отрывкам из повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант»     | 1 | УПОКЗ | Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения                                                          | Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения. Уметь строить аргументированный ответ по содержанию изученного текста                                      | СР | Портрет. Иллюстрации к произведению, тест                 | Стр.161, задание 6                      |
| 81. | <b>М.Горький.</b> Чтение статьи                                           | 1 | УУНЗ  | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника                                          | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика                                                               | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество М.Горького»               | Стр.162-163, пересказ                   |
| 82. | М.Горький. Чтение и работа по содержанию рассказа «Макар Чудра» (отрывок) | 1 | УЧИ   | Формирование навыка построения целостного образа героя художественного произведения на основе полярных проявлений личности литературного персонажа | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением | ПР | Портрет автора. Иллюстрации к произведению. Банк рисунков | Стр.163-170, чтение и ответы на вопросы |
| 83. | М. Горький. Чтение и работа по содержанию рассказа «Макар Чудра»          | 1 | УВПУ  | Формирование навыка построения целостного образа героя художественного произведения на основе полярных проявлений                                  | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих                                                 | ФО | Портрет автора                                            | Стр.170, задание 6                      |



|     |                                                        |   |     |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                  |    |                                              |                                             |
|-----|--------------------------------------------------------|---|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------|---------------------------------------------|
|     |                                                        |   |     | личности литературного персонажа                                                                                                            | лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением                                                                                                                                  |    |                                              |                                             |
| 84. | С.А.Есенин. Страницы жизни поэта                       | 1 | УВЧ | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника. Словарная работа                 | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика                                                   | ПР | Презентация «Жизнь и творчество С.А.Есенина» | Стр.171-173, ответы на вопросы              |
| 85. | С.А.Есенин. Стихотворение «Спит ковыль...»             | 1 | УВЧ | Формирование навыка выразительного чтения стихотворного произведения с учётом смысловых акцентов в контексте стихотворения                  | Знать историческую основу сюжетного содержания стихотворного текста. Уметь выразительно читать стихотворение наизусть                                                            | ПР | Портрет автора                               | Стр.173, выучить стихотворение наизусть     |
| 86. | С.А.Есенин. Стихотворение «Пороша»                     | 1 | УВЧ | Формирование навыка образного представления изображаемых картин природы художественного воображения                                         | Знать значение и толкование архаичных слов и литературных образов, представленных в контексте стихотворения. Уметь выразительно читать. Уметь найти основную мысль стихотворения | ПР | Портрет автора                               | Стр.173-175, выучить стихотворение наизусть |
| 87. | С.А.Есенин. Стихотворение «Отговорила роща золотая...» | 1 | УВЧ | Формирование навыка работы с текстом художественного произведения, анализа поэтических образов. Выявление мотива одиночества в лирике поэта | Уметь выразительно читать стихотворение, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературного героя стихотворного произведения                                                | ПР | Портрет автора. Романс                       | Стр.175, выразительное чтение               |
| 88. | <b>Внеклассное чтение</b>                              | 1 | УВЧ | Формирование навыка                                                                                                                         | Уметь работать в группе,                                                                                                                                                         | СР | Портрет автора                               | Без задания                                 |

|     |                                                 |   |      |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                    |    |                                                 |                                |
|-----|-------------------------------------------------|---|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------|--------------------------------|
|     | ние. С.А.Есенин<br>Стихотворения                |   |      | работы с текстом художественного произведения, анализа поэтических образов. Выявление мотива Родины в лирике поэта                      | выразительно читать стихотворения, анализировать их на основе подробного плана                                                                                                                     |    | ра. Выставка книг                               |                                |
| 89. | А.П. Платонов.<br>Страницы жизни писателя       | 1 | УУНЗ | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника                               | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика                                                                     | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество А.П. Платонова» | Стр.176, чтение и пересказ     |
| 90. | А.П.Платонов.<br>Сказка «Разноцветная бабочка»  | 1 | УУНЗ | Формирование навыка выявления основного мотива (идеи) художественного произведения. Тема материнской любви в контексте авторской сказки | Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную базу на основе текста художественного произведения для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество А.П.Платонова»  | Стр.176-180, ответы на вопросы |
| 91. | А.П. Платонов.<br>Сказка «Разноцветная бабочка» | 1 | УЧИ  | Формирование навыка выявления основного мотива (идеи) художественного произведения. Тема материнской любви в контексте авторской сказки | Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную базу на основе текста художественного произведения для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования | ФО | Портрет автора                                  | Стр.180, задание 10            |
| 92. | А.Н. Толстой. Стаття об авторе                  | 1 | УУНЗ | Формирование навыка монологической речи на основе аргументи-                                                                            | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пе-                                                                                                                            | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество                 | Стр.181-182, чтение и пересказ |

|     |                                                             |   |      |                                                                                                                                           |                                                                                                                                         |    |                                                                      |                                 |
|-----|-------------------------------------------------------------|---|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|     |                                                             |   |      | рованного (выборочного) чтения статьи учебника                                                                                            | рассказать событийную линию биографии советского классика                                                                               |    | А.Н. Толстого»                                                       |                                 |
| 93. | А.Н.Толстой. Рассказ «Русский характер», чтение 1-ой части  | 1 | УУНЗ | Формирование навыка выявления основного мотива (идеи) художественного произведения. Тема Русского богатыря в контексте повествования      | Уметь установить логические связи событийной последовательности описываемых событий, определить мотивы поступков героев                 | УО | Портрет автора                                                       | Стр.182-183, пересказ           |
| 94. | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер», чтение 2-ой части | 1 | УЧИ  | Закрепление навыка выявления основного мотива (идеи) художественного произведения. Тема Русского богатыря в контексте повествования       | Уметь установить логические связи событийной последовательности описываемых событий, определить мотивы поступков героев                 | УО | Портрет автора                                                       | Стр.183-186, ответы на вопросы  |
| 95. | А.Н.Толстой. Рассказ «Русский характер», чтение 3-ей части  | 1 | УВПУ | Формирование навыка составления устного портрета героя художественного произведения. Представление характеристики литературного персонажа | Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое отношение к поступкам литературных персонажей | ФО | Портрет автора. Иллюстрации к произведению. Правила конспектирования | Стр.187-188, задание 7          |
| 96. | Н.А.Заболоцкий. Статья об авторе                            | 1 | УУНЗ | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника                                 | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии поэта                        | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого»                    | Стр.189-190, чтение и пересказ  |
| 97. | Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Некрасивая девочка»          | 1 | УЧИ  | Формирование навыка выявления основного мотива (идеи) стихо-                                                                              | Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную                                                                | ИЗ | Портрет автора, иллюстрации                                          | Стр.190-191, чтение и ответы на |

|                                                                      |                                                                                                 |   |      |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                       |    |                                                                 |                                                    |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|                                                                      | ка»                                                                                             |   |      | творного произведе-<br>ния. Тема красоты<br>внутреннего мира че-<br>ловека в контексте<br>произведения поэта                                                                      | базу на основе текста ху-<br>дожественного произведе-<br>ния для подтверждения<br>своей мысли, определять<br>основную мысль повество-<br>вания                                                                        |    |                                                                 | вопросы                                            |
| 98.                                                                  | <b>Внеклассное чте-<br/>ние.</b> Б.Полевой.<br>Главы из «Повести<br>о настоящем чело-<br>веке». | 1 | УВЧ  | Формирование навыка<br>выборочного чтения,<br>аргументированного<br>ответа, представления<br>доказательной базы<br>посредством цитиро-<br>вания художественно-<br>го произведения | Знать содержание художе-<br>ственного произведения,<br>его событийную основу,<br>перечень главных героев.<br>Уметь представлять харак-<br>теристику действующих<br>лиц, аргументируя свой<br>ответ выборочным чтением | СР | Викторина                                                       | Без задания                                        |
| <b>Произведения русских писателей 2-й половины XX века (34 часа)</b> |                                                                                                 |   |      |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                       |    |                                                                 |                                                    |
| 99.                                                                  | Статья о К.Г. Пау-<br>стовском                                                                  | 1 | УУНЗ | Формирование навыка<br>монологической речи<br>на основе аргументи-<br>рованного (выбороч-<br>ного) чтения статьи<br>учебника                                                      | Знать основные события<br>жизни поэта. Уметь логи-<br>чески последовательно пе-<br>ресказать событийную ли-<br>нию биографии советского<br>классика                                                                   | ИЗ | Презентация<br>«Жизнь и<br>творчество<br>К.Г.Паустовс-<br>кого» | Стр.193-<br>194, чтение<br>и пересказ              |
| 100.                                                                 | К.Г.Паустовский.<br>Рассказ «Телеграм-<br>ма» (в сокращении),<br>1-ая часть                     | 1 | УУНЗ | Формирование навыка<br>составления характе-<br>ристики литературно-<br>го персонажа повест-<br>вовательного произве-<br>дения                                                     | Уметь выразительно читать<br>текст, кратко передать опи-<br>сание внешности героев,<br>выразить свое мнение о<br>поступках литературных<br>персонажей                                                                 | УО | Портрет авто-<br>ра. Иллю-<br>страции к<br>произведению         | Стр.194-<br>196, зад.4                             |
| 101.                                                                 | К.Г. Паустовский.<br>Рассказ «Телеграм-<br>ма» (в сокращении),<br>2-ая часть                    | 1 | УЧИ  | Формирование навыка<br>выявления основного<br>мотива (идеи) художе-<br>ственного произведе-<br>ния. Тема материнской                                                              | Уметь определить мотивы<br>поступков героев, подби-<br>рать факты, доказательную<br>базу на основе текста ху-<br>дожественного произведе-                                                                             | ФО | Портрет авто-<br>ра. Иллю-<br>страции к<br>произведению         | Стр.196-<br>199, чте-<br>ние, ответы<br>на вопросы |

|      |                                                                                            |   |      |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                             |    |                                            |                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------|------------------------|
|      |                                                                                            |   |      | любви в контексте повествования рассказа                                                                                                                                 | ния для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования                                                                                                                                                                  |    |                                            |                        |
| 102. | Р.И. Фраерман.<br>«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (отрывки), 1-ый отрывок | 1 | КУ   | Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения                 | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением                                                | ФО | Портрет автора. Иллюстрации к произведению | Стр.200-205, задание 3 |
| 103. | Р.И. Фраерман.<br>«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (отрывки), 2-ой отрывок | 1 | УВПУ | Формирование навыка составления характеристики литературного персонажа повествовательного произведения                                                                   | Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое мнение о поступках литературных персонажей                                                                                                        | УО | Портрет автора                             | Стр.205-208, задание 4 |
| 104. | Р.И. Фраерман.<br>«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (отрывки), 3-ий отрывок | 1 | КУ   | Формирование навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения) | Уметь выразительно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, делить текст на части в соответствии с планом пересказа, выразить свою точку зрения в отношении основной мотивации поступков главных героев повествования | ПР | Портрет автора                             | Стр.208-213, задание 5 |
| 105. | Р.И. Фраерман.<br>«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (отрывки), 4-ый отрывок | 1 | УЧИ  | Формирование навыка выявления основного мотива (идеи) художественного произведения. Тема первой любви                                                                    | Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную базу на основе текста художественного произведе-                                                                                                                   | ПР | Портрет автора. Иллюстрации к произведению | Стр.213-223, задание 8 |

|      |                                                                                                      |   |       |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                         |    |                                                  |                        |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------|------------------------|
|      | вок                                                                                                  |   |       | ви в контексте повествования рассказа                                                                                                                                   | ния для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования                                                                              |    |                                                  |                        |
| 106. | Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (отрывки), 5-ый отрывок              | 1 | КУ    | Закрепление навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения) | Уметь интонационно-грамотно читать произведение, передавая голосом смысловые оттенки целостности художественных образов литературного повествования     | ПР | Портрет автора. Кинофильм, 1962г                 | Стр.224-226, пересказ  |
| 107. | Итоговый урок по отрывкам из повести «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» Р.И. Фраермана | 1 | УПОКЗ | Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения                                                                               | Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения. Уметь строить аргументированный ответ по содержанию изученного текста | КР | Портрет автора. Иллюстрации к произведению, тест | Без задания            |
| 108. | Л.А. Кассиль. Статья о писателе                                                                      | 1 | УУНЗ  | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника                                                               | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика                          | ФО | Презентация «Жизнь и творчество Л.А. Кассиля»    | Стр.227, пересказ      |
| 109. | Л.А.Кассиль. Рассказ «Пекины бутсы», 1-ая часть                                                      | 1 | УЧИ   | Формирование навыка составления характеристики литературного персонажа повествовательного произведения                                                                  | Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое мнение о поступках литературных персонажей                    | УО | Портрет автора                                   | Стр.228-230, задание 6 |
| 110. | Л.А.Кассиль. Рас-                                                                                    | 1 | УВЧ   | Формирование навыка                                                                                                                                                     | Уметь выразительно читать                                                                                                                               | ФО | Портрет авто-                                    | Стр.230-               |

|      |                                                                       |   |      |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                   |    |                                                   |                                   |
|------|-----------------------------------------------------------------------|---|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|      | сказ «Пекины бутсы», 2-ая часть                                       |   |      | подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения) | текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, делить текст на части в соответствии с планом пересказа, выразить свою точку зрения в отношении основной мотивации поступков главных героев повествования |    | ра                                                | 231, задание 5                    |
| 111. | Л.А.Кассиль. Рассказ «Пекины бутсы», 3-ья часть                       | 1 | КУ   | Формирование навыка сатирического восприятия комических событий, представленных в повествовании художественного произведения                         | Уметь устанавливать логические связи описываемых событий, определить мотивы поступков героев                                                                                                                      | ПР | Портрет автора. Иллюстрации к произведению        | Стр.232-234, задание 7            |
| 112. | А.Т.Твардовский. Страницы жизни и творчества                          | 1 | УУНЗ | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника                                            | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика                                                                                    | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество А.Т.Твардовского» | Стр.235, чтение и пересказ        |
| 113. | А.Т.Твардовский. Отрывки из поэмы «Василий Тёркин». Глава «Гармонь»   | 1 | УЧИ  | Формирование навыка выразительного чтения стихотворного произведения с учётом смысловых акцентов в контексте стихотворения                           | Знать историческую основу сюжетного содержания стихотворного текста. Уметь выразительно читать стихотворный текст, с учётом интонационных пауз литературного произведения                                         | ФО | Портрет автора. Иллюстрации к произведению        | Стр.235-243, выразительное чтение |
| 114. | А.Т. Твардовский. Отрывки из поэмы «Василий Тёркин». Глава «Кто стре- | 1 | УЧИ  | Формирование навыка составления характеристики литературного персо-                                                                                  | Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое мнение о                                                                                                                | УО | Портрет автора                                    | Стр.243-246, ответы на вопросы    |

|      |                                                                                   |   |      |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              |    |                                               |                                    |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|---|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------|------------------------------------|
|      | лял?»                                                                             |   |      | нажа литературного произведения                                                                                                                          | поступках литературных персонажей                                                                                                                                                            |    |                                               |                                    |
| 115. | А.Т.Твардовский. Чтение отрывков из поэмы «Василий Тёркин». Глава «В наступлении» | 1 | УУНЗ | Формирование навыка проявления эмпатии к чувствам литературных художественного произведения. Словарная работа                                            | Уметь выразительно читать отрывки из поэмы, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературного героя стихотворного произведения                                                         | ПР | Портрет автора                                | Стр.246-248, задание 5             |
| 116. | В.М. Шукшин. Статья о писателе                                                    | 1 | УУНЗ | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника                                                | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика                                                               | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество В.М. Шукшина» | Стр.249, пересказ                  |
| 117. | В.М.Шукшин. Рассказ «Гринька Малюгин» (в сокращении), часть 1                     | 1 | УУНЗ | Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением | УО | Портрет автора. Иллюстрации к произведению    | Стр.249-253, задание 5             |
| 118. | В.М.Шукшин. Рассказ «Гринька Малюгин» (в сокращении), часть 2                     | 1 | УЧИ  | Формирование навыка составления характеристики литературного персонажа повествовательного произведения                                                   | Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое мнение о поступках литературных персонажей                                                         | ФО | Портрет автора                                | Стр. 253-256, пересказ по вопросам |
| 119. | В.М.Шукшин. Рассказ «Гринька Малюгин» (в сокращении), часть 3                     | 1 | КУ   | Формирование навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе                                                                          | Уметь выразительно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, делить текст на ча                                                                                         | ПР | Портрет автора                                | Стр.256-259, чтение по ролям       |



|      |                                                                                                 |   |      |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                    |    |                                                                                                                        |                        |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|      |                                                                                                 |   |      | визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения)                                                                 | сти в соответствии с планом пересказа, выразить свою точку зрения в отношении основной мотивации поступков главных героев повествования                                                            |    |                                                                                                                        |                        |
| 120. | <b>Внеклассное чтение.</b> В.М. Шукшин. Рассказы                                                | 1 | УВЧ  | Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением       | СР | Портрет автора. Выставка книг автора. Рассказы В. Шукшина «Сильные идут дальше», «Сны матери», «Хозяин бани и огорода» | Без задания            |
| 121. | Статья о В.П. Астафьеве                                                                         | 1 | УУНЗ | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника                                                | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика                                                                     | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество В.П. Астафьева»                                                                        | Стр.260, пересказ      |
| 122. | В.П.Астафьев. Главы из повести «Далёкая и близкая сказка» (глава из повести «Последний поклон») | 1 | КУ   | Формирование навыка выявления основного мотива (идеи) художественного произведения. Проблема становления личности в контексте повествования рассказа     | Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную базу на основе текста художественного произведения для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования | ПР | Портрет автора. Иллюстрации к произведению                                                                             | Стр.261-266, задание 6 |
| 123. | <b>Внеклассное чтение</b>                                                                       | 1 | КУ   | Формирование навыка                                                                                                                                      | Уметь работать в группе,                                                                                                                                                                           | СР | Презентация                                                                                                            | Чтение                 |

|      |                                                   |   |       |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              |    |                                                |                              |
|------|---------------------------------------------------|---|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------|------------------------------|
|      | ние. К.М.Симонов<br>Стихотворения                 |   |       | работы с текстом художественного произведения, анализа поэтических образов. Выявление темы вселенской любви в лирике поэта                               | выразительно читать стихотворения, анализировать их на основе подробного плана                                                                                                               |    | «Жизнь и творчество К.М.Симонова»              | произведений любимых авторов |
| 124. | <b>Проверка техники чтения</b>                    | 1 | УПОКЗ | Формирование навыка дифференциации художественных произведений по признакам жанровой принадлежности                                                      | Уметь правильно, бегло и выразительно читать, выполнять задания к тексту прочитанного произведения                                                                                           | КР | Тексты                                         | Без задания                  |
| 125. | Статья о Р.П. Погодине                            | 1 | УУНЗ  | Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника                                                | Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика                                                               | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество Р.П. Погодина» | Стр.267, пересказ            |
| 126. | Р.П.Погодин. Рассказ «Алфред». Чтение 1-ой главы  | 1 | УУНЗ  | Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением | ФО | Портрет автора                                 | Стр.268-270, пересказ        |
| 127. | Р.П. Погодин. Рассказ «Алфред». Чтение 2-ой главы | 1 | УУНЗ  | Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитиро-                                  | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих                                                 | ФО | Портрет автора                                 | Стр.270-272, задание 3       |

|      |                                                  |   |     |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                             |    |                                               |                                |
|------|--------------------------------------------------|---|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------|--------------------------------|
|      |                                                  |   |     | вания художественно-го произведения                                                                                                                                      | лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением                                                                                                                                                                                             |    |                                               |                                |
| 128. | Р.П.Погодин. Рассказ «Алфред». Чтение 3-ей главы | 1 | УЧИ | Формирование навыка составления характеристики литературного персонажа                                                                                                   | Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое мнение о поступках литературных персонажей                                                                                                        | УО | Портрет автора. Иллюстрации к произведению    | Стр.272-277, задание 4         |
| 129. | Р.П.Погодин. Рассказ «Алфред». Чтение 4-ой главы | 1 | УЧИ | Формирование навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения) | Уметь выразительно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, делить текст на части в соответствии с планом пересказа, выразить свою точку зрения в отношении основной мотивации поступков главных героев повествования | ФО | Портрет автора                                | Стр.277-279, задание 4         |
| 130. | Р.П.Погодин. Рассказ «Алфред». Чтение 5-ой главы | 1 | УВЧ | Формирование навыка выявления основного мотива (идеи) художественного произведения. Тема первой любви в контексте повествования рассказа                                 | Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную базу на основе текста художественного произведения для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования                                          | ПР | Портрет автора. Иллюстрации к произведению    | Стр.279-282, задание 6         |
| 131. | А.А.Сурков. Стихотворение «Родина»               | 1 | УЭ  | Формирование навыка работы с текстом художественного произведения, анализа поэтических образов. Выявление мотива Роди-                                                   | Уметь работать в группе, выразительно читать стихотворения, анализировать его на основе подробного плана                                                                                                                                    | ИЗ | Презентация «Жизнь и творчество А.А. Суркова» | Стр.283-285, ответы на вопросы |

|                            |                                                                                  |   |       |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                              |    |                                                                     |                                               |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                            |                                                                                  |   |       | ны в лирике поэта                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                              |    |                                                                     |                                               |
| 132.                       | <b>Внеклассное чтение.</b> А.А. Сурков<br>Стихотворения                          | 1 | УПОСЗ | Формирование навыка работы с текстом художественного произведения, анализа поэтических образов. Выявление патриотических мотивов в лирике поэта         | Уметь выразительно читать стихотворения, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературного героя стихотворного произведения                                                            | СР | Портрет автора. Сборник стихов поэта. Иллюстрации                   | Без задания                                   |
| <b>Повторение (4 часа)</b> |                                                                                  |   |       |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                              |    |                                                                     |                                               |
| 133.                       | Вспоминаем прочитанное из раздела «Из произведений устного народного творчества» | 1 | УПОСЗ | Закрепление навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением | ПР | Презентация «Устное народное творчество», тест                      | Чтение сказок                                 |
| 134.                       | Вспоминаем прочитанное из раздела «Из произведений русской литературы XIX века»  | 1 | УПОСЗ | Закрепление навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением | ИЗ | Презентация «В удивительном мире русской литературы XIX века», тест | Рисунки - иллюстрации к любимым произведениям |
| 135.                       | Вспоминаем прочитанное из раздела «Из произведений                               | 1 | УПОСЗ | Закрепление навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представле-                                                                           | Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных                                                                                                       | ИЗ | Презентация «Русская литература 20                                  | Без задания                                   |

|                                                                            |                                                 |   |       |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |                                      |                      |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------|----------------------|
|                                                                            | русской литературы XX века»                     |   |       | ния доказательной базы посредством цитирования художественного произведения                                                                                | героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выбором чтения                                                                                                                                                                                                                                                             |    | века», тест                          |                      |
| 136.                                                                       | Итоги учебного года. Задания для летнего чтения | 1 | УПОСЗ | Закрепление навыка выразительного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения | Знать содержание и героев прочитанных произведений. Уметь выразительно читать художественное произведение, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературного героя; читать осознанно, правильно, бегло; читать «про себя»; определять главную мысль произведения; характеризовать главных действующих лиц; пересказывать содержание прочитанного текста | ИЗ | Список литературы для чтения на лето | Рекомендации на лето |
| Итого за год: 136 часов, из них: внеклассное чтение - 9, развитие речи - 2 |                                                 |   |       |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |                                      |                      |

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Учебно-методический комплект:

**Учебник:** Чтение. 8 класс: Чтение (учебник для образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы) Малышева З.Ф. – АО Издательство «Просвещение», 2021 <https://catalog.prosv.ru/item/26942>

### 2. Учебно-методическое оборудование

| Чтение (Литературное чтение)  |                                                                              |                                                                                          |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| №№                            | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения         | Дидактическое описание                                                                   |
| Печатные пособия              |                                                                              |                                                                                          |
| 2                             | Художественная литература разных типов и жанров из круга внеклассного чтения | Используются для демонстрации на выставке, для индивидуального самостоятельного чтения   |
| 3                             | Наглядные пособия                                                            | Предназначены для демонстрации портрета автора изучаемого произведения                   |
| 4.                            | Дидактические пособия                                                        | Предназначены для использования в процессе классной, групповой и самостоятельной работы  |
| 6.                            | Словари, энциклопедии, справочники                                           | Предназначены для использования в процессе классной, групповой и самостоятельной работы  |
| Средства ИТК                  |                                                                              |                                                                                          |
| 1                             | Презентации                                                                  | Служат для обеспечения наглядности при изучении нового материала, обобщения и повторения |
| Экранно-звуковые пособия      |                                                                              |                                                                                          |
| 1                             | Аудиозаписи                                                                  | Используются аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений               |
| 2                             | Видеофильмы                                                                  | Используются в соответствии с содержанием обучения чтению                                |
| Технические средства обучения |                                                                              |                                                                                          |
| 1                             | Интерактивная доска, ноутбук                                                 | Используются в соответствии с содержанием обучения чтению                                |
| 2                             | Носители электронной информации: DVD диски                                   | Используются в соответствии с содержанием обучения чтению                                |

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

- <http://www.standart.edu.ru> -Официальный сайт ФГОС
- <https://myschool.edu.ru> ФГИС «Моя школа»
- <https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»

- [educont.ru](http://educont.ru) цифровой образовательный контент
- <http://www.gramota.ru/> - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.
- <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

## 12. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ.

[illegible]