

Приложение к АООП образования обучающихся с нарушением интеллекта,
тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант 2)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 4 от 24.03.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
08 апреля 2025
(Приказ № 46 от 08.04.2025)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ОБЛАСТЬ

«ДВИГАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА, ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ
(ВАРИАНТ 2)

11 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2025 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Двигательное развитие» (11 класс) коорекционно – развивающей области является составной частью адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта, тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу рабочей программы коррекционного курса составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков психического и физического развития, двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с нарушением интеллекта, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (далее –ТМНР).

В ходе психокоррекционных занятий осуществляется психолого-педагогическое воздействие, направленное на устранение отклонений в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений.

Основные направления работы:

- познавательная сфера (формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов);
- эмоционально - личностная сфера (гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля);
- коммуникативная сфера и социальная интеграция (развитие способности к эмпатии, сопереживанию; формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса ребенка в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения).

Цель реализации программы: исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Задачи программы:

- повышение уровня познавательной активности учащихся;
- формирование у учащихся ритмических движений; развитие внимания, памяти, логического, абстрактного мышления;
- формирование музыкальной пластичности;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- исправление недостатков в двигательной деятельности детей;
- помочь самовыражению через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
- коррегировать нарушения двигательной системы;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- формировать эмоциональные отношения к действительности;
- формировать терпение и упорство, необходимые при работе с шумовыми и музыкальными инструментами;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- осуществлять эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий ритмикой используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; концерты, выступление на школьных праздниках.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;

– научности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся с ТМНР реально открыть для себя волшебный мир искусства, почувствовать себя артистом, проявить свои творческие способности, фантазию.

Всего 68 часов (2 часа в неделю во внеурочное время без учета выходных и праздничных дней). Продолжительность занятия – 40 минут.

2.КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТМНР

Обучающимся, получающим образование по АООП (вариант2) характерно нарушение интеллекта, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с ТМНР отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с ТМНР обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У детей с ТМНР затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при ТМНР:

СНР тяжелой степени: полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

СНР средней степени: полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

СНР легкой степени: нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном

речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

Внимание обучающихся с ТМНР крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей ТМНР отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с ТМНР часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о *тяжелых и множественных нарушениях развития* (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и

степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

3. ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с ТМНР разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. Таким образом, современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с ТМНР позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся характерны следующие *специфические образовательные потребности*:

- увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы до 12 лет;
- наглядно-действенный характер содержания образования, упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- введение учебных предметов, способствующих формированию представлений об естественных и социальных компонентах окружающего мира; отработка средств коммуникации, социально-бытовых навыков;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- обеспечение обязательности профильного трудового образования;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с ТМНР;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

В основу разработки рабочей программы коррекционного курса «Двигательное развитие» (коррекционно-развивающей области) для обучающихся с ТМНР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты АООП создаются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС ОО обучающихся с ТМНР к:

- структуре образовательной программы;
- условиям реализации образовательной программы;
- результатам образования.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АООП для обучающихся с ТМНР деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу АООП образования обучающихся с нарушением интеллекта, ТМНР положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

4. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТМНР

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

С учетом возрастных особенностей обучающихся базовые учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

В 11 классе формирование базовых учебных действий у школьников, обеспечивает, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляет основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

На занятиях «Двигательное развитие» формируются следующие базовые учебные действия:

1. *Личностные учебные действия* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. *Коммуникативные учебные действия* обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

3. *Регулятивные учебные действия* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им, создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций. Регулятивные учебные действия включают следующие умения: входить и выходить из помещения для занятий со звонком; ориентироваться в пространстве учебного помещения; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; работать с принадлежностями (флажками, мячом, шумовыми и музыкальными инструментами, и др.), организовывать рабочее место.

4. *Познавательные учебные действия* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников. К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: слушать музыку, делать под нее простейшие ритмические движения, играть на простых музыкальных и шумовых инструментах, делать простейшие обобщения, сравнивать; наблюдать.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

В результате реализации программы «Двигательное развитие» (коррекционно-развивающая область, 11 класса должно обеспечиваться достижение обучающимися с ТМНР:

- воспитательных результатов:
 - *первый уровень результатов* - приобретение обучающимися социальных знаний о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.;
 - *второй уровень результатов* - получение опыта переживания и позитивного отношения к результатам своего труда, позитивное отношение к результатам других детей, первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний;
- *третий уровень результатов* - получение обучающимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.
- эффекта - последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

Основные личностные результаты освоения программы «Двигательное развитие»:

- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни;
- потребности и начальные умения выражать себя в музыкально-ритмической деятельности;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение основными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность элементарно организовывать свою деятельность.

Основные требования к умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Подвижные игры на свежем воздухе	8
2	Подвижные игры с элементами строя	2
3	Подвижные игры с мячом и скакалками	8
4	Подвижные игры с метанием.	5
5	Подвижные игры с элементами бега	5
6	Подвижные игры с мячом	6
7	Упражнения на ориентировку в пространстве	4
8	Общеразвивающие упражнения	12
9	Упражнения с предметами.	6
10	Игры под музыку	8
11	Танцевальные упражнения	4
	Итого за учебный год	68

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Подвижные игры. Вводные занятия. Правила техники безопасности. История возникновения танца. Развитие музыкальности. Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела. Правила поведения в спортивном зале. Подвижные игры. Упражнения для формирования правильной осанки. «Веселые дети», Дыхательные упражнения «Танец осенних листочков», Основные положения и движения (по подражанию) «Покажи ладошки», Подвижные игры. Игры с ходьбой, бегом и прыжками «Салки в приседе». Игры с ходьбой и бегом: «Салка дай руку». Игры с метанием, передачей и ловлей мяча, Игры с метанием, передачей и ловлей мяча, Игры на развитие внимания. «Дети и медведь», Упражнение «Ходьба и бег» Игры с большими мячами: «Охотники и утки». Игры со скакалками: «Зеркало», Игры с большими мячами: «Мяч сбоку». Игры со скакалками: «Удочка», Прыжки. Упражнение «Мячики», Упражнения на формирование правильной осанки.» Ветер и ветерок. Игра с метанием: «Стрелки». Развитие координационных способностей, равновесия: «Соблюдай равновесие». Развитие ловкости, быстроты, координации движений, внимания: Эстафеты с предметами. Развитие быстроты и ловкости. Игры с бегом: «Салки - догонялки». Игра с бегом и метанием: «Русская лапта». Игра с бегом: «Русская лапта». Игра с бегом: «Салки с ленточками». Игра с бегом: «Два мороза». Игра «Кот и мыши». Игра «Лохматый пес». Игра «Птицелов». Эстафета с ведением баскетбольного мяча «Попади в кольцо». Игра «Снайперские броски». Игра с бегом: «Двенадцать палочек». Игра «Догони свою пару». Игра «Стремительный мяч». Игра : «Передай-встань».

Упражнения на ориентировку в пространстве. Вводные занятия. Правила техники безопасности. История возникновения танца. Развитие музыкальности. Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.

Общеразвивающие упражнения. Основные танцевальные термины и позиции. Танцевальные термины. Музыкальные игры - этюды. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием. Шаг польки. Перестроение из одной шеренги в две, три. Хлопки простые и перекрёстные – парные движения. Перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их. Упражнения на осанку. Имитация распускающегося цветка. Имитация распускающегося цветка. Движения рук в разных направлениях. Изменения направления и формы ходьбы и бега. Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вокруг, из круга.

Упражнения с предметами. Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их комплекс упражнений с обручами. Ориентирование в пространстве зала. Музыкально-ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме. Комплекс упражнений с кубиками. Перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей». Комплекс упражнений с лентами. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных направлениях с предметами. Бег на полупальцах. Комплекс упражнений с маракасами. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.

Игры под музыку. Перестроения из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки». Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания. Русский танец. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок. Приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах. Прямой галоп- движение в тройках. Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Инсценирование русской народной прибаутки: «Ворон». Составление несложных танцевальных композиций.

Танцевальные упражнения. Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам. Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения -например, маховые движения ногой. Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада. Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.

8. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и тем занятия	Кол - во часов	Элементы содержания занятия	Возможные результаты освоения обучающимися коррекционного курса	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
Упражнения на ориентировку в пространстве -4 часа					
1.	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	-разминка на середине; -разучивание поклона; -ходьба с носка по кругу; -различать настроения, выраженные в музыке;	Знать терминологию и правила техники безопасности при выполнении движений.	Компьютер, музыкальные записи
2.	История возникновения танца.	1	-исполнение простейших танцевальных элементов; -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	Уметь перестраиваться из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	Компьютер, музыкальные записи
3.	Развитие музыкальности.	1	-исполнять основные танцевальные правила; -разучивание поклона; -исполнение движений, акцентируя музыкальные фразы ритмический рисунок и постановку корпуса; -учить понятия о трёх основных	Уметь: воспринимать на слух музыкальное произведение.	Компьютер, музыкальные записи.

			жанрах музыки;		
4.	Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.	1	-ритмично исполнять различные мелодии; - ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп); -принимать участие в игре - «Повтори ритм». -похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Уметь сохранять правильную дистанцию во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	Компьютер, музыкальные записи.
Подвижные игры.					
5.	Правила поведения в спортивном зале	1	Беседа о технике безопасности на уроках АФК. Построение и перестроение. Упражнения для формирования правильной осанки.	Уметь слушать учителя Соблюдение правил безопасного поведения в процессе занятий физической культурой	Презентация
6.	Упражнения для формирования правильной осанки. «Веселые дети» лит. нар. мелодия	1	Построение перестроение. Построение в колонну по одному, равнение в затылок. Упражнения для формирования правильной осанки	Уметь выполнять подражательные действия по построению и перестроению в колонне.	Компьютер, музыкальные записи

7.	Дыхательные упражнения «Танец осенних листочков» муз. А. Филлипенко	1	Построение перестроение. Построение в колонну по одному, парами, равнение в затылок. Ходьба и бег с ускорением и замедлением (с изменением темпа музыки). Дыхательные упражнения: правильно дышать во время ходьбы и бега под музыку. Игра малой подвижности	Выполнение подражательных действий, повторение дыхательных упражнений по показу.	Карточки Музыкальные записи
8.	Основные положения и движения (по подражанию) «Покажи ладошки» лат. нар. мелодия	1	Построение в колонну по одному, парами, равнение в затылок. Ходьба и бег. Основные положения и движения головы, Наклоны головы с произнесением звуков «да, да, да»; «ай-ай-ай»; «нет, нет» движения кисти рук.(сгибание пальцев в кулак и разгибание. Сведение и разведение пальцев. Сгибание и разгибание кисти.	Подражательные действия по построению и перестроению в колонне, сгибание разгибание кисти	Музыкальные записи, картинки
9.	Подвижные игры.	1	Знакомство с доктором Свежий Воздух. Игры на свежем воздухе. «Мяч в воздухе»	Уметь правильно выполнять основные движения в игре Иметь представления о видах закаливания (пребывание на свежем воздухе, обливание, обтирание, солнечные ванны) и правила закаливания организма; влияние закаливания на физическое состояние и укрепление здоровья человека;	Музыкальные записи, мяч

10.	Подвижные игры.	1	Игры на свежем воздухе. «Попрыгунчики»	Уметь правильно выполнять основные движения в игре	Музыкальные записи
11.	Подвижные игры.	1	Игры на свежем воздухе. «Раз, два, три-беги!»	Уметь правильно выполнять основные движения в игре	Музыкальные записи
12.	Подвижные игры.	1	Знакомство с доктором Свежий Воздух. Игры на свежем воздухе. «Раз, два, три-беги!»	Уметь правильно выполнять основные движения в игре	Музыкальные записи
13.	Игры с ходьбой, бегом и прыжками: «Салки в приседе».	1	Инструктаж по ТБ. Построения, перестроения. Игры с элементами строя: «Класс смирно!». Игры с ходьбой, бегом и прыжками: «Салки в приседе».	Уметь правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге. Знать правила ТБ на уроках подвижных игр	Компьютер, музыкальные записи.

14.	Игры с ходьбой и бегом: «Салка дай руку».	1	Построения, перестроения: «К своему флажку». Игры с ходьбой и бегом: «Салка дай руку».	Уметь правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге.	Компьютер, музыкальные записи, флажки.
15.	Игры с метанием, передачей и ловлей мяча	1	Бросок мяча снизу на месте в щит. Ловля мяча на месте. Передача мяча снизу на месте. ОРУ. Эстафеты с мячами. Игры с метанием, передачей и ловлей мяча: Метко в цель, Мяч соседу Развитие координационных способностей	Уметь выполнять подражательные действия по построению, ходьба на носках и пятках, обычный бег броски малого мяча в стену.	Презентация: «Чтобы уши слышали»; музыкальные записи.
16.	Игры с метанием, передачей и ловлей мяча	1	Бросок мяча снизу на месте в щит. Ловля мяча на месте. Передача мяча снизу на месте. Эстафеты с мячами. Игры с метанием, передачей и ловлей мяча: Метко в цель, Мяч соседу Развитие координационных способностей	Уметь выполнять подражательные действия по построению, ходьба на носках и пятках, обычный бег броски малого мяча в стену.	карточки
17.	Игры на развитие внимания. «Дети и медведь» муз. и сл. В. Верховинца.	1	Инструктаж по ТБ. Ходьба на носках, на пятках. Обычный бег, бег с ускорением. Подвижная игра «Два мороза», «У ребят порядок строгий». «Стань правильно»	Уметь выполнять подражательные действия по построению, ходьба на носках и пятках, обычный бег.	презентация

18.	Упражнение «Ходьба и бег» лат. нар. мелодия.	1	Построение и перестроения, построение в колонну по одному с помощью учителя, построение в одну шеренгу в нарисованных кружках, ходьба по линии на носках и пятках, ходьба с различными положениями рук, Обычный бег. П/и «Пойдем на прогулку»	Иметь представления о правилах ходьбы и бега; Уметь правильно выполнить движения и повторять за учителем	Компьютер, музыкальные записи
19.	Игры с большими мячами: «Охотники и утки». Игры со скакалками: «Зеркало».	1	Игры с прыжками: «Салки в приседе». Игры с большими мячами: «Охотники и утки». Игры со скакалками: «Зеркало».	Уметь правильно выполнять движения с мячом и скакалкой.	Компьютер, музыкальные записи, мячи, скакалки.
20.	Игры с большими мячами: «Мяч сбоку». Игры со скакалками: «Удочка».	1	Игры с бегом: «Салки». Игры с большими мячами: «Мяч сбоку». Игры со скакалками: «Удочка».	Уметь правильно выполнять движения с мячом и скакалкой. Начинать и заканчивать движения под музыку.	Компьютер, музыкальные записи, мячи, скакалки.
21.	Прыжки. Упражнение «Мячики» муз. П. Чайковского.	1	Разновидности ходьбы. Обычный бег. Прыжки в длину с места в высоту (прыгнуть на гимнастический мат), в глубину прыжок с гимнастической скамейки).	Уметь выполнять подражательные действия по построению, ходьба на носках и пятках, обычный бег, прыжки.	Картинки

22.	Упражнения на формирование правильной осанки.» Ветер и ветерок» муз. Л. Бетховен	1	Ходьба. Бег ОРУ с предметами. Упражнения на развитие мышц спины, брюшного пресса: в положении лежа, сидя, стоя	Подражательные действия по построению и перестроению в колонне	Карточки, музыкальные записи
23.	Игра с метанием: «Стрелки». Развитие координационных способностей, равновесия: «Соблюдай равновесие».	1	Игра с метанием: «Стрелки». Развитие координационных способностей, равновесия: «Соблюдай равновесие». Игры на внимание: «Угадай, чей голосок?».	Уметь выполнять упражнения на равновесие.	Компьютер, музыкальные записи.
24.	Развитие ловкости, быстроты, координации движений, внимания: Эстафеты с предметами.	1	Игра с метанием: «Стрелки». Развитие ловкости, быстроты, координации движений, внимания: Эстафеты с предметами.	Уметь применять изученные упражнения в необычных условиях.	Компьютер, музыкальные записи.
25.	Развитие быстроты и ловкости. Игры с бегом: «Салки - догонялки».	1	Развитие быстроты и ловкости. Игры с бегом: «Салки - догонялки».	Уметь выполнять передачу и ловлю малого мяча на месте и в движении, основные движения в ходьбе и беге	Компьютер, музыкальные записи, мячи.

26.	Игра с бегом и метанием: «Русская лапта».	1	Игры с бегом и метанием: «Русская лапта».	Уметь выполнять передачу и ловлю малого мяча на месте и в движении, основные движения в ходьбе и беге	Компьютер, музыкальные записи, мячи.
27.	Игра с бегом: «Русская лапта».	1	Игры с бегом: «Русская лапта».	Уметь правильно выполнять основные движения в беге	Компьютер, музыкальные записи.
28.	Игра с бегом: «Салки с ленточками».	1	Игра с бегом: «Салки с ленточками». Развитие координационных способностей: «Не дай обручу упасть». Встречные эстафеты.	Уметь лазать по гимнастической стенке, скамейке.	Компьютер, музыкальные записи, ленточки.
29.	Игра с бегом: «Два мороза».	1	Игры с бегом: «Два мороза». Развитие координационных способностей, смелости, силы, ловкости, равновесия: Передача мяча в шеренгах, передача мяча в колонне.	Уметь правильно выполнять ловлю и передачу мяча.	Компьютер, музыкальные записи, мячи.

30.	Игра «Кот и мыши».	1	С одной стороны зала огораживается участок – это дом мышей (высота 50 см.). на другой стороне зала дом кота. Дети бегают легко и бесшумно. Со словами «Кот проснулся», ребенок изображающий кота бежит за мышами. Дети не подлезают под рейки, а вбегают в норки через неогороженную часть.	Уметь ориентироваться в пространстве, избегать столкновений; двигаться в общей игровой ситуации.	Компьютер, музыкальные записи.
31.	Игра «Лохматый пес».	1	Дети стоят на одной стороне зала. Водящий – пес – на другой стороне. Дети тихо подходят к нему со словами: Вот лежит лохматый пес, в лапы свой уткнувши нос. Тихо, смирно он лежит, не то дремлет, не то спит. Подойдем к нему, разбудим, и посмотрим что-же будет! После этих слов пес вскакивает и громко лает. Дети разбегаются, а пес старается их поймать.	Уметь двигаться врассыпную, двигаться в соответствии с текстом и музыкой, ориентироваться в пространстве.	Компьютер, музыкальные записи.
32.	Игра «Птицелов»	1	Играющие выбирают себе названия птиц. Встают в круг, в центре птицелов с завязанными глазами. Птицы водят хоровод. Во лесу в лесочке, на зеленом дубочке. Птички весело поют. Ах, птицелов идет, Он в неволю нас возьмет. Птицы, улетайте! Птицелов хлопает в ладоши и начинает искать птиц. Кого поймали, кричит подражая какой-либо птице. Водящий должен	Уметь различать и имитировать крики различных птиц; ориентироваться с закрытыми глазами	Компьютер, , музыкальные записи.

			угадать имя игрока и птицу.		
33.	Эстафета с ведением баскетбольного мяча «Попади в кольцо».	1	Развитие быстроты и ловкости: «Перемена мест», Эстафеты с ведением баскетбольного мяча «Попади в кольцо»	Уметь выполнять передачу и ловлю мяча на месте	Компьютер, музыкальные записи, баскетбольные мячи.
34.	Игра «Снайперские броски».	1	Развитие быстроты и ловкости: «Стремительные передачи», «Снайперские броски».	Уметь выполнять передачу и ловлю мяча на месте.	Компьютер, музыкальные записи, баскетбольные мячи.
35.	Игра с бегом: «Двенадцать палочек».	1	Игры с бегом: «Двенадцать палочек». Эстафеты с мячом с различных стартов.	Уметь выполнять ведение, передачу и ловлю мяча в движении, основные движения в ходьбе и беге.	Компьютер, музыкальные записи, баскетбольные мячи.

36.	Игра «Догони свою пару».	1	Развитие координации, быстроты, внимания, ловкости, силы, смелости и расчетливости: «Игры и эстафеты с мячами», «Догони свою пару».	Уметь выполнять передачу и ловлю мяча на месте, основные движения в ходьбе и беге.	Компьютер, музыкальные записи, баскетбольные мячи.
37.	Игра «Стремительный мяч».	1	Развитие координации, быстроты, внимания, ловкости, силы, смелости и расчетливости: «Игры и эстафеты с мячами», «Стремительный мяч».	Уметь выполнять передачу и ловлю мяча на месте, основные движения в ходьбе и беге.	Компьютер, музыкальные записи, мячи.
38.	Игра «Передай – встань»	1	Воспитывать у детей чувство товарищества, развивать ловкость, внимание. Укреплять мышцы плеч и спины. Правила. Передавать мяч только через голову и сидя. Вставать только после передачи мяча позади сидящему. Не сумевший принять мяч бежит за ним, садится и продолжает игру.	Уметь передавать мяч только через голову и сидя.	Компьютер, музыкальные записи, мячи.
Общеразвивающие упражнения					
39.	Основные танцевальные термины и позиции.	1	-проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений; -осуществлять первый опыт ритмической импровизации; -участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов;	Знать терминологию классического и партерного экзерсиса. Понятия о жанрах и позициях. Позиции ног 1,2,3,6. Позиции рук 1,2,3.	Компьютер, музыкальные записи.

40.	Танцевальные термины.	1	-исполнение простейших танцевальных элементов; -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	Уметь выполнять: -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	Компьютер, музыкальные записи.
41.	Музыкальные игры - этюды.	1	-исполнение танцевальных игр этюдов: «Солдатики», «Сделай как я»; - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности; -позиции рук и ног;	Уметь исполнять танцевальные игры этюдов: «Солдатики», «Сделай как я»; - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности; -позиции рук и ног; -знать и отличить понятия: «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот»; -выявлять характер музыки и высказываться о характере музыки и движений; -отвечать на вопросы по содержанию игры.	Компьютер, музыкальные записи.
42.	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием.	1	-ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием.	Уметь ходить в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием.	Компьютер, музыкальные записи.
43.	Шаг польки.	1	-притопы, прихлопы - танцевальные движения; -шаг польки;	Уметь отводить стопу наружу и приводить её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Шаг польки.Лёгкие игривые притопывания.	Компьютер, музыкальные записи.
44.	Перестроение из одной шеренги в две, три.	1	-выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа	Уметь выполнять упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой	Компьютер, музыкальные записи.

			движений; -перестроение из одной шеренги в две, три.	темпа движений. Перестроение из одной шеренги в две, три.	
45.	Хлопки, простые и перекрёстные – парные движения.	1	-разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали. -уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние; -знать названия основных видов шагов и прыжков; - разучивание хлопков, простых и перекрёстных – парных движений.	Уметь самостоятельно составлять несложный ритмический рисунок в сочетании хлопков и притопов. Выполнять хлопки, простые и перекрёстные – парные движения.	Компьютер, музыкальные записи.
46.	Перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их.	1	-движение по кругу приставными шагами с приседаниями; -передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке; - перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их.	Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. Уметь перестраиваться в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их.	Компьютер, музыкальные записи, погремушки, бубны, барабаны.
47.	Упражнения на осанку.	1	-ходьба с высоким подниманием колен; -наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами; -ориентирование в пространстве зала;	Уметь выполнять: -ходьбу с высоким подниманием колен; -наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами; -ориентироваться в пространстве зала;	Компьютер, музыкальные записи,
48.	Имитация распускающегося цветка.	1	-ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; -шаг бодрый, спокойный, топающий; - имитация распускающегося цветка.	Уметь выполнять в соответствии с музыкой: -шаг бодрый, спокойный, топающий; - имитация распускающегося цветка.	Компьютер, музыкальные записи.
49.	Движения рук в разных	1	-разучивание и исполнение	Знать названия основных	Компьютер, музыкальные

	направлениях. Изменения направления и формы ходьбы и бега.		танцевальных шагов по диагонали. -уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние;	видов шагов и бега.	записи.
50.	Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вокруг, из круга.	1	-ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вокруг, из круга.	Уметь ориентироваться в пространстве.	Компьютер, музыкальные записи.
Упражнения с музыкальными инструментами					
51.	Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём.	1	-исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу;	Уметь выполнять перестроения в шахматном порядке;	Компьютер, музыкальные записи.
52.	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Комплекс упражнений с обручами.	1	-ориентировка в пространстве зала;	Уметь ориентироваться в пространстве зала;	Компьютер, музыкальные записи.
53.	Ориентирование в пространстве зала. Музыкально-ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме. Комплекс упражнений с кубиками.	1	-круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак); -противопоставление одного пальца остальным; -движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений; -комплекс упражнений с кубиками;	Уметь выполнять движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Уметь самостоятельно выполнять комплекс упражнений с кубиками.	Компьютер, музыкальные записи.
54.	Перестроения с	1	-перестроения с образованием	Умение перестраиваться с	Компьютер, музыкальные

	образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей». Комплекс упражнений с лентами.		кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей». -комплекс упражнений с лентами;	образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей». Уметь самостоятельно выполнять комплекс упражнений с лентами.	записи.
55.	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных направлениях с предметами. Бег на полупальцах. Комплекс упражнений с маракасами.	1	-исполнение движений по диагонали, в круг, в шеренге и в колонне; -показать высоту шага и научить равномерно, распределять повороты в точках; -исполнять танцевальные комбинации с характером музыки; -комплекс упражнений с маракасами;	Знать следующие перестроения – линия, шеренга, колона, шахматный порядок, круг, квадрат. Уметь самостоятельно выполнять комплекс упражнений с маракасами.	Компьютер, музыкальные записи.
56.	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.	1	-приседания с предметами (обруч, скакалка); - изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке;	Уметь выполнять приседания с предметами (обруч, скакалка);	Компьютер, музыкальные записи, детское пианино.
Игры под музыку					
57.	Перестроения из из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».	1	- перестроения из из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».	Умение передачи в движении ритмического рисунка.	Компьютер, музыкальные записи.

58.	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.	1	-полуприседания;	Уметь самостоятельно выполнять упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.	Компьютер, музыкальные записи.
59.	Русский танец. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок.	1	-исполнять танцевальные комбинации на запоминания; -участвовать в совместной деятельности; -упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии; - сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок.	Уметь самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Уметь сохранять правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок.	Компьютер, музыкальные записи.
60.	Приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах.	1	-самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. -упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии; -приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах.	Уметь импровизировать, передавать в движении характер персонажей. Уметь выполнять приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах.	Компьютер, музыкальные записи.
61.	Прямой галоп- движение в тройках.	1	-разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование; -ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; -шаг бодрый, спокойный, топающий;	Уметь придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений, их комбинирование. Уметь выполнять прямой галоп- движение в тройках.	Компьютер, музыкальные записи.

			- прямой галоп- движение в тройках.		
62.	Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения.	1	-отведение стопы наружу и приведение её внутрь; -притопы, прихлопы - танцевальные движения;	Уметь придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений.	Компьютер, музыкальные записи.
63.	Инсценирование русской народной прибаутки: «Ворон».	1	-составление несложных танцевальных композиций. -импровизация по мотивам музыкальной русской народной прибаутки: «Ворон».	Уметь эмоционально реагировать на музыку.	Компьютер, музыкальные записи.
64.	Составление несложных танцевальных композиций.	1	-составление несложных танцевальных композиций; -игры с пением, речевым сопровождением;	Уметь эмоционально откликаться на музыку, составление несложных танцевальных композиций.	Компьютер, музыкальные записи.
Танцевальные упражнения					
65.	Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам.	1	-упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам;	Уметь выполнять упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам;	Компьютер, музыкальные записи.
66.	Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения - например, маховые движения ногой.	1	- маховые движения ногой тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения;	Уметь выполнять маховые движения ногой тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения;	Музыкальное сопровождение .
67.	Пружинящие движения	1	-пружинящий бег;	Уметь выполнять	Компьютер, музыкальные

	отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.		-поскоки с продвижением назад (спиной); -быстрые мелкие шаги на всей ступне и полупальцах;	пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.	записи.
68.	Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.	1	-рывковые движения рук в стороны;	Уметь выполнять рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.	Компьютер, музыкальные записи.
	Итого за год	34			

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Опорные таблицы: по определению характера звучания.
- Карточки по разделам программ.
- Папки с иллюстративным материалом по темам.
- Атласы музыкальных инструментов.
- Карточки «цвет-настроение».
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Материально-техническое обеспечение

- Синтезатор
- Комплект детских музыкальных инструментов
- Компьютер, телевизор
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры
- медиапроектор
- беспроводной усилитель
- микрофоны, музыкальные центры
- усилительные колонки

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- <http://www.standart.edu.ru> -Официальный сайт ФГОС
- <https://myschool.edu.ru> ФГИС «Моя школа»
- <https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»
- educont.ru цифровой образовательный контент
- <https://portalpedagoga.ru/> Всероссийский образовательный портал педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2018г.
2. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2019.
3. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2017.
Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Музыка. Учебник , 11 класс - АО Издательство «Просвещение», 2021 год;
1. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2019;
2. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 2014;
3. Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2016.
4. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2017.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

10. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Класс	Дата	Количество не проведенных уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем