

Приложение к АООП образования обучающихся
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(Вариант 1)

Министерство образования Калининградской области
Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 пос. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 95 от 06.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)

3 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2024 год

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (3 класс) обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБУ КО «Школа-интернат №7» (далее – АООП) по предмету, определяет содержание, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы «Изобразительное искусство» (3 класс) адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 №479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с лёгкой умственной отсталостью, направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, нравственному, гражданскому и эстетическому воспитанию.

Обучение изобразительному искусству носит коррекционную и практическую направленность, что определяется содержанием и структурой учебного предмета

Основные цели и задачи обучения:

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения, совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.
- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В процессе обучения изобразительному искусству учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Категория обучающихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ-10) выделяют четыре степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – ощущения и восприятие. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регу-

лирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посилено и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необ-

ходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

У обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

Состав обучающихся разделен на четыре группы.

По возможностям обучения умственно отсталые обучающиеся делятся на четыре группы.

I группу составляют ученики, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Умение объяснять свои действия словами свидетельствует о сознательном усвоении этими учащимися программного материала. Им доступен некоторый уровень обобщения. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

На уроках рисования ученики, включенные в I группу справляются с последовательностью выполнения задания.

Учащиеся II группы также достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности, чем ученики I группы. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи выполнить работу не в состоянии.

Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Перенос знаний в новые условия их в основном не затрудняет. Но при этом ученики снижают темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью. Объяснения своих действий у учащихся II группы недостаточно точны, даются в развернутом плане с меньшей степенью обобщенности.

На уроках рисования они допускают больше ошибок в работе, самостоятельно найти их и исправить затрудняются. Правила не всегда могут успешно применить их на практике.

К III группе относятся ученики, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической).

Успешность усвоения знаний, в первую очередь, зависит от понимания детьми того, что им сообщается. Для этих учащихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных к II группе. Несмотря на трудности усвоения материала, ученики в основном не теряют приобретенных знаний и умений могут их применить при выполнении аналогичного задания, однако каждое несколько измененное задание воспринимается ими как новое. Это свидетельствует о низкой способности учащихся данной группы обобщать из суммы полученных знаний и умений выбрать нужное и применить адекватно поставленной задаче.

Школьники III группы в процессе обучения в некоторой мере преодолевают инертность, значительная помощь им бывает нужна главным образом в начале выполнения задания, после чего они могут работать более самостоятельно, пока не встретятся с новой трудностью. Деятельность учеников этой группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изучаемом материале. После этого школьники увереннее выполняют задания и лучше дают словесный отчет о нем. Это говорит хотя и о затрудненном, но в определенной мере осознанном процессе усвоения.

К IV группе относятся учащиеся, которые овладевают учебным материалом на самом низком уровне. При этом только фронтального обучения для них явно недостаточно. Они нуждаются в выполнении большого количества упражнений, введении дополнительных приемов обучения, постоянном контроле и подсказках во время выполнения работ. Сделать выводы с некоторой долей самостоятельности, использовать прошлый опыт им недоступно. Учащимся требуется четкое неоднократное объяснение учителя при выполнении любого задания. Помощь учителя в виде прямой подсказки одними учениками используется верно, другие и в этих условиях допускают ошибки. Эти школьники не видят ошибок в работе, им требуется конкретное указание на них и объяснение к исправлению. Каждое последующее задание воспринимается ими как новое. Знания усваиваются чисто механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем предлагается АООП образования обучающихся с умственной отсталостью.

3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода в процессе обучения рисованию обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;

- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы знаний, умений и навыков, но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования рабочей программы изобразительного искусства АООП следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Технологии обучения:

- коррекционно-развивающего обучения
- коллективное творческое дело;
- игровые педагогические технологии;

Методы обучения:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа;

- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические – выполнение рисунков.
- самостоятельная работа;

Формы обучения: фронтальное и индивидуальное обучение

Приемы коррекционной направленности:

- задания по степени нарастающей трудности;
- дозированная поэтапная помощь педагога;
- познавательные вопросы;
- игровые приемы, призы, поощрения, развёрнутая словесная оценка деятельности.

Типы уроков:

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;
- УКЗНМ - уроки коррекции и закрепления нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);
- УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);
- УПОСЗ - уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);
- УПОКЗ - уроки проверки, оценки, коррекции знаний;
- КУ - комбинированные уроки.
- НУ - нестандартные уроки (урок-викторина, урок-игра и др.)

Вид (форма) контроля:

- УО - Устный опрос;
- ФО - Фронтальный опрос;
- СР - Самостоятельная работа;
- ИЗ - Индивидуальное задание;
- ПР - практическая работа;
- КР - Контрольная работа.

5. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ).

В основе формирования базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью лежит деятельностный подход к обучению, который позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью.

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится це-

ленаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

На уроках «Изобразительного искусства» формируются следующие *базовые учебные действия*:

Личностные учебные действия: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др

Коммуникативные учебные действия: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные учебные действия: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

Познавательные учебные действия: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач

Для оценки сформированности каждого действия можно используется следующая система оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Согласно требованиям Стандарта уровень сформированности БУД обучающихся с умственной отсталостью определяется на момент завершения обучения в школе.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Результаты освоения обучающимися с умственной отсталостью адаптированной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.

Освоение учебного предмета «изобразительное искусство» в 3 классе является промежуточным и обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: личностных и предметных на данный период.

Предметные результаты освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для предметной области «Искусство» и готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет **два уровня овладения предметными результатами:**

минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на вариант 2 образовательной программы.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- целесообразно организовать свою изобразительную деятельность;

- планировать работу;
- осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции;
- умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

Достаточный уровень:

- знание отличительных признаков видов изобразительного искусства;
- форм произведений изобразительного искусства; знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве; знание основных изобразительных, выразительных и гармоничных средств изобразительного искусства;
- знание законов и правил цветоведения; светотени; перспективы;
- построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта

7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности;
- описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению *оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:*

- 1) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью;
- 2) динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- 3) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования детей с умственной отсталостью, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов их образования.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат *личностные и предметные результаты*.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность).

Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

Результаты овладения АООП по изобразительному искусству выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт),	если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
«хорошо»	от 51% до 65% заданий
«очень хорошо» (отлично)	свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения.

В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения учащихся, своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

Одним из основных способов учета знаний, умений и навыков учащихся является устный опрос. При оценке ответа ученика учитываются полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного, умение практически применять свои знания, последовательность изложения и речевое оформление ответа. За устные ответы:

- оценка «5» ставится ученику, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры, допускает единичные ошибки, которые сам исправляет;

- оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя.
- оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы, нуждается в постоянной помощи учителя.

Оценка практической работы:

- **Оценка «5»** ставится ученику, работа выполнена самостоятельно или с минимальной помощью учителя, обучающийся проявил творческий подход, показал умение использовать теоретические знания, работа выполнена аккуратно.
- **Оценка «4»** ставится ученику работа с минимальной помощью учителя, показал умение использовать некоторые теоретические знания, работа выполнена не полностью аккуратно.
- **Оценка «3»** ставится ученику, работа выполнена только под руководством учителя, неаккуратно.

Текущий контроль проводится по итогам изучения тем, разделов программы по предмету «Изобразительное искусство», учебным четвертям. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля определены в тематическом планировании программы.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме итогового контроля 1 раз в год в качестве контроля освоения учебного предмета. В отношении обучающихся, осваивающих АООП индивидуально на дому, в очно-заочной форме промежуточная аттестация по изобразительному искусству основывается на результатах текущего контроля успеваемости по предмету, при условии, что по данному предмету они имеют положительные результаты текущего контроля.

Промежуточная аттестация в 3 классе проводится по итогам года в форме творческой работы (выставка работ).

8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Теория	Практическая работа	Экскурсии	
1	Декоративное рисование	4	1	3		
2	Рисование на тему	17	4	10	3	
3	Рисование по памяти и представлению	13	3	7	3	
Итого		34	8	20	6	

Количество календарных недель – 34 недели.

Праздничные дни:

23 февраля – День защитника Отечества,

8 марта – Международный женский день,

1 мая - Праздник весны и труда,

9 мая – День Победы.

Программный материал рассчитан на 34 учебных часа (1 час в неделю).

9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Декоративное рисование

Учить детей проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), делить отрезок на равные части; развивать умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету; составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге; совершенствовать навык раскрашивания рисунка; равномерно накладывать штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур; учить использовать в узорах красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета.

1. Декоративное рисование узора для ткани.
2. Декоративное оформление конверта.
3. Декоративное рисование-оформление поздравительной открытки.
4. Рисование симметричного узора по образцу

Рисование на темы

Учить детей передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умения объединять эти предметы в одном рисунке; изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей (*сверху, снизу, рядом, около*).

1. Рисование на тему «Снежная баба»
2. Рисование на тему «Спутник в полёте»
3. Рисование на тему «Городской парк».
4. Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем
5. Рисование на тему «Деревья в лесу»
6. Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».
7. Тематический рисунок к загадке К. Чуковского «Чудесные цветы»
8. Рисование на тему «Сказочная избушка»
9. Рисование на тему «Праздничный салют»
10. Рисование на тему «Виды транспорта»
11. Рисование на тему «Весна идет»
12. Рисование на тему «Лес весной»
13. Рисование на тему «Весенний букет»
14. Иллюстрация к сказке.
15. Рисунок на тему «Птицы –наши друзья»
16. Рисование на тему «Разноцветные краски весны»
17. Рисование на тему «Герои любимых сказок»

Рисование по памяти и представлению.

Учить технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев.

Умение отвечать на вопросы. Понимать линии и пятна как художественно – выразительные средства живописи. красиво располагать рисунок на листе бумаги. Умение работать самостоятельно.

1. «Мы рисуем весенние деревья» - рисование по памяти и по представлению весенних деревьев
2. Композиция «Весенний день».
3. Рисование по представлению «Волшебные фонари.»
4. «Удивительный транспорт»
5. Витрины.

6. «Парки, скверы, бульвары.»
7. «Моя любимая игрушка»
8. «Посуда у тебя в доме»
9. Обои и шторы у тебя дома.
10. «Детские развлечения»
11. Любимый цветок.
12. Конструирование сувенирной куклы.
13. Итоговый урок.

10. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела программы и тем урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета, курса	Вид контроля.	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
Декоративное рисование							
1	Декоративное рисование узора для ткани.	1	УУНЗ	Развивать умение стилизовать природную форму.	Знать: форму предметов. Уметь: передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов.	УО	Образец
2	Декоративное оформление конверта. Входной контроль.	1	УВПУ	Обучение приёмам выполнения простой надписи в сочетании с несложным рисунком. Выставка работ.	Знать средства выразительности. Уметь самостоятельно работать.	ПР	Образец
3	Декоративное рисование-оформление поздравительной открытки.	1	УУНЗ	расположение элементов в декоративных рисунках.	Знать средства выразительности. Уметь при выполнении рисунка использовать только одну сторону листа.	ПР	Иллюстрации
4	Рисование симметричного узора по образцу	1	УКЗНМ	Рассматривание иллюстраций с применением симметричного узора.	Уметь рисовать симметричный узор по образцу; знать последовательность выполне-	СР	Образец

					ния рисунка		
Рисование на тему							
5	Рисование на тему «Снежная баба»	1	УКЗНМ	Умение передавать округлую форму частей предмета и их величину.	Знать средства выразительности. Уметь при выполнении рисунка использовать только одну сторону листа.	ПР	Иллюстрация
6	Рисование на тему «Спутник в полёте»	1	УКЗНМ	Развивать умение размещать элементы рисунка на листе бумаги.	Знать средства выразительности. Уметь ориентироваться на плоскости бумаги.	ФР	Иллюстрация
7	Рисование на тему «Городской парк».	1	УВПУ	Рисование на тему «городской парк». Рассматривание картин.	Знать средства выразительности. Уметь ориентироваться на плоскости бумаги.	СР	Иллюстрация
8	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем	1	УВПУ	Рассматривание иллюстраций в книжках. Чтение рассказа учителем. Иллюстрирование рассказа	Уметь представлять и иллюстрировать услышанный рассказ	ПР	Картинки
9	Рисование на тему «Деревья в лесу»	1	УВПУ	Умение передавать части предмета и их величину.	Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги	ПР	Раздаточный мат.
10	Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».	1	УУНЗ	Загадки о сказочных персонажах. Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой»	Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги	ПР	Иллюстрация
11	Тематический рисунок к загадке К. Чуковского «Чудесные цветы»	1	УУНЗ	Развитие и обогащение зрительных представлений о явлениях окружающей действительности.	Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги	СР	Иллюстрация
12	Рисование на тему «Сказочная избушка»	1	УКЗНМ	Развитие представления детей и умение воспроизводить в рисунке воспринятые иллюстрации.	Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги	ПР	Иллюстрация
13	Рисование на тему «Праздничный са-	1	УКЗНМ	Правильное расположение изображения на листе бу-	Знать теплые и холодные тона красок.	ФР	Картинка

	лют»			маги.	Уметь различать и называть цвета.		
14	Рисование на тему «Виды транспорта»	1	УВПУ	Правильное расположение изображения на листе бумаги.	Знать теплые и холодные тона красок. Уметь различать и называть цвета	ПР	Образец
15	Рисование на тему «Весна идет»	1	УВПУ	Подбор ярких весенних красок.	Знать теплые и холодные тона красок. Уметь различать и называть цвета	ФР	Иллюстрация
16	Рисование на тему «Лес весной»	1	УВПУ	Развитие представления детей и умение воспроизводить в рисунке воспринятые иллюстрации.	Знать теплые и холодные тона красок. Уметь различать и называть цвета	СР	Раздаточный мат.
17	Рисование на тему «Весенний букет»		УУНЗ	изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета по середине листа бумаги	ПР	Раздаточный мат.
18	Иллюстрация к сказке.	1	УУНЗ	Развитие представления детей и умение воспроизводить в рисунке воспринятые иллюстрации.	Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги	СР	Иллюстрация
19	Рисунок на тему «Птицы –наши друзья»	1	УКЗНМ	Умение передавать форму птиц. Рассматривание иллюстраций в детских книгах	Знать: средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Уметь закрашивать рисунок, соблюдая его контуры.	ПР	Образец
20	Рисование на тему «Разноцветные краски весны»	1	УКЗНМ	Соединение в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием.	Знать: средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Уметь закрашивать рисунок, соблюдая его контуры.	ПР	Иллюстрация
21	Рисование на тему «Герои любимых сказок»	1	УВПУ	Соединение в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; расположение изображения в определенном порядке (бли-	Знать: средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Уметь закрашивать рисунок, соблюдая его контуры	СР	Иллюстрации

				же, дальше), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка.			
Рисование по памяти и представлению							
22	«Мы рисуем весенние деревья» - рисование по памяти и по представлению весенних деревьев	1	УВПУ	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна.	Уметь изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги.	СР	Картинки
23	Композиция «Весенний день» .	1	УВПУ	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета.	Уметь рисовать на основе наблюдений или по представлению.	ПР	Иллюстрация
24	Рисование по представлению « Волшебные фонари.»	1	УУНЗ	Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.	Знать: средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Уметь закрашивать рисунок, соблюдая его контуры	СР	Образец
25	«Удивительный транспорт»	1	УУНЗ	Видеть облик в образе машины. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	Знать: средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Уметь закрашивать рисунок, соблюдая его контуры	ПР	Образец
26	Витрины.	1	УКЗНМ	Фантазировать. Создавать творческий проект оформления витрины магазина.	Знать: средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Уметь закрашивать рисунок, соблюдая его контуры	СР	Картинки
27	« Парки, скверы, бульвары.»	1	УКЗНМ	Фантазировать. Создавать творческую работу по изображению парка, сквера, бульвара.	Знать разновидности парков. Уметь изображать парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги.	ПР	Иллюстрации
28	«Моя любимая игрушка»	1	УКЗНМ	Создавать выразительную пластическую форму иг-	Знать: первичные навыки изображения предмета; форме предметов,	ПР	Образец

				рушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.	цветовой гамме. Уметь: передавать форму, величину, цвет предметов и различать оттенки цвета		
29	«Посуда у тебя в доме»	1	УВПУ	Овладение навыков изображения посудных форм, объединённых общим, разным решением.	Знать: первичные навыки изображения предмета; форме предметов, цветовой гамме. Уметь: передавать форму, величину, цвет предметов и различать оттенки цвета	СР	Образец
30	Обои и шторы у тебя дома.	1	УВПУ	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	Знать: первичные навыки изображения предмета; форме предметов, цветовой гамме. Уметь: передавать форму, величину, цвет предметов и различать оттенки цвета	ПР	Иллюстрации
31	«Детские развлечения»	1	УУНЗ	Создавать картины в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Знать: первичные навыки изображения предмета; форме предметов, цветовой гамме. Уметь: передавать форму, величину, цвет предметов и различать оттенки цвета	ПР	Картинки
32	Любимый цветок.	1	УКЗНМ	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Знать: первичные навыки изображения предмета; форме предметов, цветовой гамме. Уметь: передавать форму, величину, цвет предметов и различать оттенки цвета	СР	Образец

11 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебник: Рау М.Ю., Зыкова М.А., Изобразительное искусство (учебник для образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы), АО «Издательство «Просвещение», 2022, <https://catalog.prosv.ru/item/29627>

Дополнительная литература:

1. Е.И. Коротева, под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 3 класс.- М.: Просвещение, 2020.
2. Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара /Под ред. О.П. Казначеева С.А., Бондарева С.А. Развитие цветового восприятия у школьников 1-6 классы.- Волгоград; Издательство «Учитель» 2019.
3. Коллективное творчество детей. - Под ред. А.А. Грибовской. - М., 2017.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 2019.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, М.,2018.
6. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство 3 класс» // под ред. Н. М. Сокольниковой. (программа, методические рекомендации, поурочные разработки)– М.:АСТ Астрель, 2017.
7. Рабочая тетрадь 1 класс Н. М. Сокольникова.. – М.: АСТ Астрель, 2017.
8. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо.- Тула: «Родничок», М.: АСТ «Астрель» 2016.
9. Ремезова Л.А. Играем цветом. - М.: Школьная пресса», 2004.
10. Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности.- Санкт-Петербург: Издательство Каро, 2017.
11. Чадина Т. А. Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе /Методическое пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2015.
12. И.А. Грошенков. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2016.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ:

<https://myschool.edu.ru/> ФГИС «МОЯ ШКОЛА»;
<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;
<http://Iobraz.ru> – Образование;
<https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>;
<https://edsoo.ru/>

12. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]