

*Приложение к АООП образования обучающихся
с нарушением интеллекта (вариант 1)*

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 4 от 24.03.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
08 апреля 2025
(Приказ № 46 от 08.04. 2025)

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ДВИГАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ. ЛОГОРИТМИКА»
СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА
(ВАРИАНТ 1)

2 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2025 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа «Двигательное развитие. Логоритмика» представляет собой разработанный курс внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления для обучающихся 2 класса с нарушением интеллекта.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы курса внеурочной деятельности для обучающихся «Двигательное развитие. Логоритмика» (спортивно-оздоровительное направление) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 №479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Программа реализуется в условиях образовательной организации. Основное преимущество реализации внеурочной деятельности непосредственно в образовательной организации заключается в том, что в ней созданы все условия для полноценного пребывания обучающихся с нарушением интеллекта в течение дня, содержательном единстве учебного, воспитательного и коррекционно-развивающего процессов.

Цель программы: создание условий для эффективного коррекционного воздействия на детей с нарушением интеллекта с системным недоразвитием речи, направленного на ликвидацию или смягчение дефекта и развития личности в целом посредством профилактики и преодоления речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного/ речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

Основные задачи:

- коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики;
- развитие дыхания, голоса, моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движения;
- развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений, слухового внимания и памяти.
- развитие чувства темпа и ритма в движении;
- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки;
- воспитание и развитие двигательной и речевой активности;
- воспитание и коррекция звуковой культуры речи, певческих навыков, творческой активности, способности к общению, к познанию самого себя;
- воспитание музыкального вкуса, эстетических чувств, приобщение к миру музыки и пластики;
- развитие коммуникативных способностей, общение детей друг с другом, творческое использование музыкально-ритмических навыков в повседневной жизни.

Курс «Двигательное развитие. Логоритмика» направлен на достижение частных задач обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов и достижения цели курса:

- *формирование* умения планировать содержание собственного связного высказывания;
- *развитие* диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности;
- *укрепление* здоровья, содействие физическому, нравственному и социальному развитию, успешному обучению, формирование первоначальных умений саморегуляции.

Кроме этого, в процессе коррекции звукопроизношения обучающихся программой предусмотрены и решение следующих задач:

- активизацию высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного восприятия;
- увеличение объема памяти;
- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- развитие двигательных кинестезий;
- развитие соматопро пространственной ориентации и зрительно-моторной координаций;
- формирование двигательных навыков.

Курс «Двигательное развитие. Логоритмика» является неотъемлемой частью логопедической методики, которая способствует преодолению разнообразных речевых расстройств, таких как системное недоразвитие речи (нарушение у ребёнка всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость, точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание.

Программа направлена на обеспечение коррекции недостатков в речевом и психическом развитии детей с системными нарушениями речи и оказание помощи детям данной категории в освоении адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1).

В курсе выделяется два основных *направления в работе*:

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.
2. Развитие речи детей с системным недоразвитием речи (СНР) и корректирование их нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Программа по «Двигательное развитие. Логоритмика» включает музыкально-ритмические движения, упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Программа «Двигательное развитие. Логоритмика» составлена на основе программы для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Программа решает задачи по формированию правильного произношения, развитию навыка правильного речевого дыхания, общей и мелкой моторики.

В процессе урока предполагается корректировать нарушения речи и психомоторное развитие детей, осуществлять развитие движений в сочетании со словом и музыкой, формировать темп, ритм, мелодическую выразительность речи, совершенствовать фонематические процессы, слуховое восприятие, внимание, память, зрительно-пространственную организацию движений, пространственное восприятие и пространственные представления.

Музыкально-ритмические движения. К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью.

Упражнения, способствующие развитию движений, связанные с речью и музыкой, служат и для коррекции речи. Это песни-пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно передавать темп и ритм речи.

Музыкальные игры укрепляют двигательный аппарат, мускулатуру, развивают переключаемость и координацию движений, ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.

При проведении различных игр, построении серии движений используются счетные упражнения, которые облегчают пространственную ориентацию обучающихся перед тем или иным заданием или используются как сигнал для выполнения движений.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Упражнения на развития дыхания служат для формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы. Для нормализации дыхания используются и упражнения с произнесением различного речевого материала на

выдохе (тянуть глухие согласные звуки, гласные звуки, сочетания гласных с согласными звуками, двух- трёхсложные слова с открытыми и закрытыми слогами, фразы).

Упражнения на развитие голоса служат для выработки силы, высоты, длительности звучания и выразительности голоса. Упражнения проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него. Выразительность голоса воспитывается с помощью мелодекламаций и чтения стихотворений с различными интонациями.

Упражнения на развитие артикуляции выполняются ритмично под счет, на определенный акцент в музыке. Используются игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата.

Принципы, лежащие в основе программы:

- Доступность обучения;
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм;
- научность;
- комплексная коррекция психических процессов, развития органов голосового и речевого аппарата у детей.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся с нарушением интеллекта не только развивать и совершенствовать речь, но и способствует укреплению мышечного аппарата, формированию правильной осанки, а также активному моторному и сенсорному развитию.

Данная рабочая программа рассчитана на один год обучения детей с нарушением интеллекта.

Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время). Продолжительность занятия – 40 минут.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают в результате органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с нарушением интеллекта выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации*.

Категория обучающихся с нарушением интеллекта представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией нарушения интеллекта (МКБ-10) выделяют четыре степени нарушения интеллекта: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую.

Своеобразие развития детей с _нарушением интеллекта обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При нарушении

интеллекта страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Вследствие чего знания детей с нарушением интеллекта об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение счетом, вычислительными действиями в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с нарушением интеллекта отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – *ощущения и восприятие*. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с нарушением интеллекта в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных знаков, цифр, букв, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс *мышления*, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

В целом мышление ребенка с нарушением интеллекта характеризуется конкретностью, некритичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с нарушением интеллекта присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с нарушением интеллекта также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с нарушением интеллекта проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с нарушением интеллекта проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное

время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые *представления и воображение*. Представлениям детей с нарушением интеллекта свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с нарушением интеллекта отмечаются системные недостатки в развитии *речевой деятельности*, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с нарушением интеллекта в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности школьников проявляются и в нарушении *эмоциональной сферы*. При нарушении интеллекта эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с нарушением интеллекта характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с нарушением интеллекта оказывают отрицательное влияние на характер их *деятельности*, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с нарушением интеллекта, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

С учетом возрастных особенностей обучающихся с нарушением интеллекта базовые учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

Во 2 классе формирование базовых учебных действий у школьников, обеспечивает, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляет основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Во внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления «Двигательное развитие. Логоритмика» формируются следующие базовые учебные действия:

1. *Личностные учебные действия* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. *Коммуникативные учебные действия* обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

3. *Регулятивные учебные действия* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им, создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций. Регулятивные учебные действия включают следующие умения: входить и выходить из помещения для занятий со звонком; ориентироваться в пространстве учебного помещения, музея; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; работать с учебными принадлежностями, музыкальными инструментами.

4. *Познавательные учебные действия* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для формирования словесно-логического мышления школьников. К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать; наблюдать; отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок; действовать с предметами в определённом ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения; распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов; находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трех частная форма); различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок; менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке; различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского); петь ритмично, выразительно; артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни; следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен; работать с предметами в определенном ритме, воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате реализации программы внеурочной деятельности «Двигательное развитие. Логоритмика» (спортивно-оздоровительное направление, 2 класс) должно обеспечиваться достижение обучающимися с нарушением интеллекта:

Личностные результаты:

- осознание языка как основного средства человеческого общения;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и движениями;
- понимание того, что правильная устная речь есть показатель индивидуальной культуры человека;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии музыки, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

<i>На минимальном уровне</i>	<i>На достаточном уровне</i>
– Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. – Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях. – Знание и выполнение правил работы в группе	– Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими. – Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. – Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

Предметные результаты:

в результате изучения курса ученик получит возможность:

- отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;
- бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен;
- прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;
- перестраиваться в кружки, сужать и расширять их;
- действовать с предметами в определённом ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;
- находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трехчастная форма);
- менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке,
- различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского);
- петь ритмично, выразительно;
- артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;
- следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен;
- работать с предметами в определенном ритме,
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.
-

<i>На минимальном уровне</i>	<i>На достаточном уровне</i>
– Овладение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпо-ритмические и эмоционально-	– Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии

смысловые параметры музыки, движений, речи. – Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега. – Способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. – Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания. – Сформированность умений голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата. – Сформированность подвижности артикуляционного аппарата. – Способность правильно произносить и различать звуки на изученном материале различной сложности (изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах) – Сформированность плавности и интонационной выразительности речи. – Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).	со смыслом высказывания. – Способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата. – Готовность выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.
---	--

Регулятивные результаты:

- Принимать и сохранять цели учебной деятельности.
- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.
- Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля).
- Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.
- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления.
- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

<i>На минимальном уровне</i>	<i>На достаточном уровне</i>
– Принимать и сохранять цели учебной деятельности.	– Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,

– Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. – Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля). – Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.	искать средства её осуществления. – Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
---	---

Познавательные результаты:

- Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Двигательное развитие. Логоритмика».
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Выделять главное в учебном материале с помощью учителя – логопеда.
- Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Двигательное развитие. Логоритмика».

<i>На минимальном уровне</i>	<i>На достаточном уровне</i>
– Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Двигательное развитие. Логоритмика». – Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. – Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. – Выделять главное в учебном материале с помощью учителя – логопеда.	– Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Двигательное развитие. Логоритмика».

Коммуникативные результаты:

- Умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях коммуникации в соответствии с коммуникативной установкой.
 - Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
 - Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.
 - Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
 - Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

<i>На минимальном уровне</i>	<i>На достаточном уровне</i>
– Умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях коммуникации в соответствии с коммуникативной установкой. – Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач. – Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.	– Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий. – Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. – Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки

В качестве контрольного мероприятия промежуточной аттестации проводится отчетный урок-концерт, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечание
1.	Русские потешки. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур	1	
2.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (колокольчик, металлофон)	1	
3.	Сказка «Петушок - золотой гребешок». Воспроизведение заданного ряда последовательных движений, речевых структур, сохраняя двигательную программу	1	
4.	Сказка «Лиса и журавль». Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация	1	
5.	Ф.Тютчев. «Есть в осени первоначальной...» Двигательная инсценировка стихотворения.	1	
6.	А. Фет «Ласточки пропали...» Динамическая координация общих/ручных/артикуляторных и мимических движений	1	
7.	А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы)	1	
8.	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (отрывок). Связь интонации со смыслом высказывания	1	
9.	Л. Толстой. «Старый дед и внучек». Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями	1	
10.	И. Крылов. «Стрекоза и муравей». Мелодекламация стихотворения с использованием различных видов голосоведения	1	
11.	Инструментальная музыка	1	
12.	Инструментальная музыка	1	
13.	Вокальная музыка	1	
14.	Вокальная музыка	1	
15.	Вокальная музыка	1	
16.	Повторение. Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз). Изменение темпа речи	1	
17.	Музыка разных народов. Изменение темпа речи	1	
18.	Музыка разных народов. Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций	1	
19.	Музыка разных народов. Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций	1	
20.	Музыка разных народов	1	
21.	Музыка разных народов. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации	1	

22.	Музыка разных народов. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации	1	
23.	Музыка разных народов	1	
24.	Музыка разных народов. Воспроизведение ритмов	1	
25.	Повторение. Воспроизведение ритмов	1	
26.	Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан)	1	
27.	Картины природы в музыке.	1	
28.	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи		
29.	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи	1	
30.	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи	1	
31.	Героические страницы истории в музыке	1	
32.	Героические страницы истории в музыке	1	
33.	Героические страницы истории в музыке	1	
34.	Ритмические игры	1	
			Итого: 34 часа в учебный год

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Курс «Двигательное развитие. Логоритмика.» тесно связан с учебными предметами «Физическая культура (Адаптивная физическая культура)», «Речевая практика», «Музыка» и коррекционно-развивающими курсами «Логопедические занятия», «Ритмика», «Коррекция развитие психомоторики и сенсорных процессов».

Лексические темы, речевой материал согласуются с темами предмета «Речевая практика», что отражено в календарно-тематическом планировании:

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.

Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Развитие внимания и памяти. Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение восприни-

мать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

Развитие чувства музыкального темпа. Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении. Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

Развитие речи и коррекция речевых нарушений

Развитие дыхания и голоса. Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

Развитие фонематического восприятия. Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

Развитие темпа и ритма речи. Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и используемые в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

Развитие просодической стороны речи. Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

Предметные результаты освоения содержания коррекционного курса «Двигательное развитие. Логоритмика.» определяется уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося с ТНР.

Общими ориентирами в достижении предметных результатов освоения содержания коррекционного курса «Двигательное развитие. Логоритмика.» выступают:

- сформированность слухового восприятия (ритмического, гармонического, звуковысотного, тембрового, динамического слуха);
- сформированность сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения;
- сформированность умения различать звучания различных по высоте источников звуков;
- сформированность умений концентрировать, переключать и распределять внимание между сигналами различной модальности;
- увеличение объема и улучшение качества зрительной, слуховой, двигательной памяти;

- сформированность умений регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;
- сформированность всех параметров общих (ручных), артикуляторных движений, их статической и динамической координации, пространственно-временной организации двигательного акта;
- сформированность чувства музыкального темпа, ритма и чувства ритма в движении;
- сформированность оптимального для речи типа физиологического дыхания, умения изменять его темп и ритм в процессе выполнения двигательных упражнений;
- умение произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;
- совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

Музыкальный материал подобран с учетом содержания программы по предмету «Музыка».

Произносительный материал отобран с учетом программы «Логопедические занятия».

На уроках используются

- музыкально-ритмические, музыкально пластические движения,
- упражнения способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой,
- музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Урок строится с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного урока, объединяются одной лексической темой и проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть предусматривает приветствие, артикуляционную и дыхательную гимнастику объявление темы предстоящего урока и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки – подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные двигательных упражнений под музыку и без неё: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу с выполнением различных заданий, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

2. Основная часть включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений и некоторые специфические виды учебных заданий (упражнения направленные на формирование всех качеств произвольного внимания и памяти, коллективные подвижные игры с правилами, игры соревновательного характера, в которых у детей с ТНР вырабатывается выдержка, умение соблюдать заранее установленные правила способность не только побеждать, но и спокойно относиться к проигрышу).

3. Заключительная часть включает упражнения на восстановление дыхания, релаксацию, различные виды спокойной ходьбы и лёгкого бега, подведение итогов урока. Отвечая на вопросы, дети еще раз называют тему урока, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.

Содержание урока изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Ритмические игры с музыкальными инструментами постепенно усложняются; задействуются различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный. Игровое построение

урока создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес, внимание, активизирует речь.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и тем	Кол - во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
1.	Русские потешки. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур.	1	Работа по развитию слухового восприятия. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Упражнения на координировать движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе. Формирование правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Уметь координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. По образцу выполнять оптимально правильное речевое и физиологическое дыхание, регулировать модуляцию голоса. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.	Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал.
2.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (колокольчик, металлофон)	1	Работа по развитию слухового восприятия. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.	Различать на слух звучание различных по высоте источники звука (колокольчик, металлофон). Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Уметь координировать движения пальцев	колокольчик, металлофон

			Упражнения на согласованность движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе. Формирование правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. По образцу выполнять оптимально правильное речевое и физиологическое дыхание, регулировать модуляцию голоса. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.	
3.	Сказка «Петушок - золотой гребешок». Воспроизведение заданного ряда последовательных движений, речевых структур, сохраняя двигательную программу	1	Работа над сказкой «Петушок - золотой гребешок» Выполнение упражнения на согласование движения и речи, соотношение ритма движений и речи, использование движения в соответствии со смыслом высказывания. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Упражнения на согласованность движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе. Формирование правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления	Слушать произведение и выполнять словесные инструкции педагога по выполнению оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата. Соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания с опорой на ведущего в соответствии со смыслом высказывания. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Уметь координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. По образцу выполнять оптимально правильное речевое и физиологическое дыхание, регулировать модуляцию голоса.	Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал

			голосового аппарата.		
4.	Сказка "Лиса и журавль". Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация.	1	Работа над сказкой «Петушок - золотой гребешок» Выполнение упражнения на согласование движения и речи, соотношение ритма движений и речи, использование движения в соответствии со смыслом высказывания. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Упражнения на согласованность движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе. Формирование правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	По образу и самостоятельно уметь менять темп, ритм речи, уметь выделять и ставить логическое ударение. Слушать произведение и выполнять словесные инструкции педагога. Соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания с опорой на ведущего в соответствии со смыслом высказывания. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Уметь координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. По образцу и самостоятельно выполнять оптимально правильное речевое и физиологическое дыхание, регулировать модуляцию голоса.	Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал
5.	Ф.Тютчев. "Есть в осени первоначальной..." Двигательная инсценировка стихотворения.	1	Двигательная инсценировка стихотворения Ф.Тютчева "Есть в осени первоначальной..." Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Упражнения на согласованность движения	Слушать произведение и выполнять словесные инструкции педагога. Соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания с опорой на ведущего в соответствии со смыслом высказывания.	Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал

			пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе. Формирование правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Уметь координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. По образцу выполнять оптимально правильное речевое и физиологическое дыхание, регулировать модуляцию голоса.	
6.	А. Фет "Ласточки пропали..." Динамическая координация общих/ ручных/ артикуляторных и мимических движений.	1	Знакомство с произведением А. Фет "Ласточки пропали..." Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Упражнения на согласованность движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе. Формирование правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.	Слушать произведение и выполнять словесные инструкции педагога по выполнению упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Уметь координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. По образцу выполнять оптимально правильное речевое и физиологическое дыхание, регулировать модуляцию голоса.	Обучающее видео, демонстрационный материал
7.	А. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый..." Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы)	1	Знакомство с произведением А. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый..." Выполнение упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Упражнения на согласованность движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе. Формирование правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.	Слушать произведение и выполнять словесные инструкции педагога по выполнению упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Знать и выполнять пальчиковую гимнастику. Правильно и оптимально дышать по время проговаривания текста предлагаемого произведения.	Обучающее видео, демонстрационный материал

			Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.		
8.	А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке" (отрывок). Связь интонации со смыслом высказывания.	1	Упражнения на отработку плавной и интонационно выразительной речи на основе произведения А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке". Повторение знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).	Слушать произведение и выполнять словесные инструкции педагога. Знать главных героев, последовательность событий.	Обучающее видео, демонстрационный материал
9.	Л. Толстой. "Старый дед и внучек". Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов выразительными движениями.	1	Отработка выразительности прочитанного на основе произведения Л. Толстой. "Старый дед и внучек" (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями на основе произведения Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Знакомство с новыми словами по произведению. повторение слов по лексическим темам «Семья», «Дом»	Уметь по показу учителя использовать интонацию согласно смысловому высказыванию. Уметь правильно и оптимально дышать по время проговаривания текста предлагаемого произведения. Ориентироваться в словах по лексическим темам «Дом», «Семья».	Обучающее видео Л. Толстой. "Старый дед и внучек", демонстрационный материал
10.	И. Крылов. "Стрекоза и муравей". Мелодекламация стихотворения с	1	Работа над плавностью и интонационной выразительности речи на основе произведения И. Крылов. "Стрекоза и муравей". Знакомство с новыми словами по произведению, повторение слов по	Уметь по показу учителя использовать интонацию согласно смысловому высказыванию. Уметь правильно и оптимально дышать по время проговаривания текста	Обучающее видео И. Крылов. "Стрекоза и муравей".,

	использованием различных видов голосоведения.		лексическим темам «Насекомые».	предлагаемого произведения. Ориентироваться в словах по лексическим темам «Насекомые».	демонстрационный материал
11.	Инструментальная музыка.	1	Познакомить с изображением и звучанием ударных и клавишных инструментов. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Введение и отработка понятий по лексический теме «Музыкальные инструменты», расширение словарного запаса по данной теме.	Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука. Ориентироваться в словах по лексической теме «Музыкальные инструменты». Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Обучающее видео, демонстрационный материал
12.	Инструментальная музыка.	1	Познакомить с изображением и звучанием ударных и клавишных инструментов. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Введение и отработка понятий по лексический теме «Музыкальные инструменты», расширение словарного запаса по данной теме.	Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука. Ориентироваться в словах по лексической теме «Музыкальные инструменты». Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Обучающее видео, демонстрационный материал
13.	Вокальная музыка.	1	Познакомить с изображением и звучанием язычковых и электро- инструментов. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных дви-	Знать и различать по изображению и звучанию язычковые и электро-инструменты, знать название основных элементов. Ориентироваться в словах по	Обучающее видео, демонстрационный материал

			жений с ориентировкой на начало и конец музыки.	лексической теме «Музыкальные инструменты». Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	
14.	Вокальная музыка.	1	Познакомить с названием певческих голосов, распознавание по звучанию низкие и высокие голоса. Развитие правильного распределять дыхание во фразе при пении. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Знать названия певческих голосов, различать по звучанию низкие и высокие голоса. Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Обучающее видео, демонстрационный материал
15.	Вокальная музыка	1	Ознакомление с основным строением голосового аппарата, способами бережного отношения к своему голосу. Познакомить с особенностями исполнения дискантом и фальцетом. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Отрабатывание плавной и интонационной выразительной речи. Сформированность знаний по лексическим	Иметь представление об основном строении голосового аппарата, способах бережного отношения к своему голосу. Знать особенности исполнения дискантом и фальцетом. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Обучающее видео, демонстрационный материал

			темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).		
16.	Повторение Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз) Изменение темпа речи.	1	Осуществление работы по правильному распределению дыхания во фразе при пении, Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи, уметь передавать характер песни. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Обучающее видео, демонстрационный материал
17.	Музыка разных народов Изменение темпа речи.	1	Ознакомление с особенностями создания, основными признаками народной музыки, понимание её значение для поколений. Закрепление вокально-хоровых навыков, специфических для народного исполнения. Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Упражнения на согласованность движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Знать особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений. Выполнять пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно. Выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Обучающее видео, демонстрационный материал
18.	Музыка разных народов. Воспроизведение	1	Работа над особенностями народной музыки. Отработка вопросительной и восклицательной интонации на основе песен. Повто-	Знать особенности народной музыки. Различать на слух вопросительную и восклицательную интонации, использовать в	Обучающее видео, демонстрацион-

	вопросительной, восклицательной интонаций.		рение названий русских народных инструментов, исполнение несложных ритмов на шумовых инструментах. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Закрепление вокально-хоровых навыков, специфических для народного исполнения. Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Упражнения на согласованность движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе.	своей речи. Называть народные музыкальные инструменты по изображению и по памяти. Выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнять пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно.	ный материал
19.	Музыка разных народов. Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций.	1	Ознакомление с видами русских народных песен, отработка умения различать их по звучанию, умения приводить примеры. Закрепление вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиоло-	Различать на слух вопросительную и восклицательную интонации, использовать в своей речи. Знать виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и трениро-	Обучающее видео, демонстрационный материал

			гического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	вочных упражнений для укрепления голосового аппарата. Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.	
20.	Музыка разных народов	1	Работа над видами русских народных песен, отработка умения различать их по звучанию, умения приводить примеры. Закрепление вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Знать виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата. Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.	Обучающее видео, демонстрационный материал
21.	Музыка разных народов. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении	1	Ознакомление с особенностями сочинения и исполнения частушек, с историей названия. Разбор примеров частушек, определение того, что высмеивает. Сочинение собственных частушки на актуальные темы.	Знать особенности сочинения и исполнения частушек, историю названия. приводить примеры частушек, определять, что высмеивает. Сочинять собственные частушки на актуальные темы.	Обучающее видео, демонстрационный материал

	восклицательной интонации		Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата. Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.	
22.	Музыка разных народов. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации	1	Знакомство с названиями русских народных танцев, различать пляску и перепляс. Исполнение простых движений. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Знать названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс, исполнять простые движения. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата. Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.	Обучающее видео, демонстрационный материал

23.	Музыка разных народов.	1	Знакомство с особенностями современных народных песен, различая их по звучанию, формирование умения приводить примеры. Закрепление вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Знать особенности современных народных песен, различать их по звучанию, уметь приводить примеры. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата. Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.	Обучающее видео, демонстрационный материал
24.	Музыка разных народов. Воспроизведение ритмов.	1	Знакомство с особенностями современных народных песен, различая их по звучанию, формирование умения приводить примеры. Закрепление вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способ-	Знать особенности современных народных песен, различать их по звучанию, уметь приводить примеры. Выполнять упражнения для осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Обучающее видео, демонстрационный материал

			ность к произвольному напряжению и ослаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосообразования, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	та. Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.	
25.	Повторение. Воспроизведение ритмов.	1	Повторение особенностей создания, основных признаков, видов и жанров народной музыки, примеров музыки. Закрепление вокально-хоровые навыков, передаваемых характер песен, ознакомление с понятием кульминации во фразах, исполнение фраз песен «открытым» звуком. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Знать особенности создания, основные признаки, виды и жанры народной музыки, приводить примеры. Иметь представление о кульминации, выполнять пение по показу учителя и самостоятельно.	Обучающее видео, демонстрационный материал
26.	Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан)	1	Воспитывать интерес к музыкально – ритмической деятельности. Воспроизведение ритмичного рисунка по заданию с помощью различных музыкальных инструментов. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения на различных музыкальных инструментах.	
27.	Картины природы в	1	Слушание музыкальных произведений о	Знать категории юмора, уметь различать	Обучающее

	музыке.		природе. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосообразования, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	шутку, понимать отличие шутки от лжи и обмана, закрепить вокально-хоровые навыки. Уметь слушать музыку и заданные музыкально-ритмические, игровые движения. Выполнять упражнения для осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	видео, демонстрационный материал
28.	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи.	1	Слушание музыкальных произведений различного темпа. Повторить способ исполнения канонам, развитие вокально-хоровых навыков. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиоло-	Знать, на каких принципах может строиться шутка в музыке. Повторять способ исполнения канонам по подражанию учителю и самостоятельно. Выполнять упражнения для осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Обучающее видео, демонстрационный материал

			гического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.		
29.	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи.	1	Познакомиться с примером инструментальной шутки, повторить определение частушки, закрепление вокально-хоровые навыков. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Находить и уметь выделять примеры инструментальной шутки, повторять частушки. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнять упражнения для осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Обучающее видео, демонстрационный материал
30.	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи.	1	Познакомиться с примером инструментальной шутки, повторить определение частушки, закрепление вокально-хоровые навыков. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнять упражнения для осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую	Обучающее видео, демонстрационный материал

			Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосообразования, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	
31.	Героические страницы истории в музыке.	1	Формирование понятия Родина, отчизна, знакомство с песнями о Родине, формирование умения описать характер и образ музыки, закрепление вокально-хоровые навыки. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосообразования, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голо-	Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнять упражнения для осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Обучающее видео, демонстрационный материал

			сового аппарата.		
32.	Героические страницы истории в музыке.	1	Вспомнить песни о войне как часть нашей истории, живой источник любви к своей Родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песен маршевого характера. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Выделять песни о войне из ряда предложенных. Уметь маршировать под музыку. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнять упражнения для осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Обучающее видео, демонстрационный материал
33.	Героические страницы истории в музыке.	1	Слушание песен о войне как часть нашей истории, живой источник любви к своей Родине, развитие вокально-хоровых навыков при исполнении песен маршевого характера. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Выделять песни о войне из ряда предложенных. Уметь маршировать под музыку. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнять упражнения для осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую	Обучающее видео, демонстрационный материал

			Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосообразования, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	
34.	Ритмические игры.	1	Развитие двигательных навыков и умений необходимых при передаче в движениях музыкальных впечатлений. Игра «Повторяй за мной или делай как я».	Выполнять упражнения по подражанию и самостоятельно с использованием речевого материала.	Обучающее видео, демонстрационный материал
Итого за учебный год 34 часа					

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- компьютерная техника (персональный компьютер учителя);
- интерактивная доска;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, картинок и т. д.;
- погремушки и музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, треугольник, трещотки, маракасы, металлофон);
- реквизит для танцев и двигательных упражнений (флажки, мячи разных размеров, ленточки, платочки, обручи, скакалки, гимнастические палки);
- индивидуальные зеркала.
- демонстрационный материал.
- воздушные шары.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазова, А. А. Русский язык в школе для детей с нарушениями речи / А. А. Алмазова, В. И. Селиверстов. – М.: ВЛАДОС, 2021;
2. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: АСТ, Астрель, 2020;
3. Барсукова, С. Веселая музыкальная гимнастика. Выпуск 1 / С. Барсукова. - М.: Феникс, 2019;
4. Ворошнина Л. В. Коррекционная и специальная педагогика. Творческое и речевое развитие гиперактивных детей: учеб. пособие для СПО / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2019;
5. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика: пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС;
6. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — М: ВЛАДОС;
7. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. — М.: Юрайт, 2020.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

<https://myschool.edu.ru/> ФГИС «МОЯ ШКОЛА»;

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;

<http://Iobraz.ru> – Образование;

<https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>;

<https://edsoo.ru/>

9. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ.

[illegible]