

Приложение к АООП образования обучающихся
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(Вариант 1)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 95 от 06.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ДВИГАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ. ЛОГОРИТМИКА»
СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)

3 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2024 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного курса «Двигательное развитие. Логоритмика» представляет курс внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления для обучающихся 3 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Нормативно-правовую базу рабочей программы курса внеурочной деятельности для умственно отсталых обучающихся «Двигательное развитие. Логоритмика» (спортивно-оздоровительное направление) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 №479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Программа реализуется в условиях образовательной организации. Основное преимущество реализации внеурочной деятельности непосредственно в образовательной организации заключается в том, что в ней созданы все условия для полноценного пребывания обучающихся с умственной отсталостью в течение дня, содержательном единстве учебного, воспитательного и коррекционно-развивающего процессов.

Цель программы: создание условий для эффективного коррекционного воздействия на детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с системными нарушениями речи, направленного на ликвидацию или смягчение дефекта и развития личности в целом посредством профилактики и преодоления речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного/речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

Основные задачи:

- коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики;
- развитие дыхания, голоса, моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движения;
- развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений, слухового внимания и памяти.
- развитие чувства темпа и ритма в движении;
- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки;
- воспитание и развитие двигательной и речевой активности;
- воспитание и коррекция звуковой культуры речи, певческих навыков, творческой активности, способности к общению, к познанию самого себя;
- воспитание музыкального вкуса, эстетических чувств, приобщение к миру музыки и пластики;
- развитие коммуникативных способностей, общение детей друг с другом, творческое использование музыкально-ритмических навыков в повседневной жизни.

Курс «Двигательное развитие. Логоритмика» направлен на достижение частных задач обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов и достижения цели курса:

- *формирование* умения планировать содержание собственного связного высказывания;
- *развитие* диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности;
- *укрепление* здоровья, содействие физическому, нравственному и социальному развитию, успешному обучению, формирование первоначальных умений саморегуляции.

Кроме этого, в процессе коррекции звукопроизношения обучающихся программой предусмотрены и решение следующих задач:

- активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного восприятия;
- увеличение объема памяти;
- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- развитие двигательных кинестезий;
- развитие соматопропространственной ориентации и зрительно-моторной координаций;
- формирование двигательных навыков.

Курс «Двигательное развитие. Логоритмика» является неотъемлемой частью логопедической методики, которая способствует преодолению разнообразных речевых расстройств, таких как системное недоразвитие речи (нарушение у ребёнка всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата).

та). Логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость, точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание.

Программа направлена на обеспечение коррекции недостатков в речевом и психическом развитии детей с системными нарушениями речи и оказание помощи детям данной категории в освоении адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

В курсе выделяется два основных *направления в работе*:

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.

2. Развитие речи детей с системным недоразвитием речи (СНР) и корректирование их нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Программа по «Двигательное развитие. Логоритмика» включает музыкально-ритмические движения, упражнения способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Программа «Двигательное развитие. Логоритмика» составлена на основе программы для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Программа решает задачи по формированию правильного произношения, развитию навыка правильного речевого дыхания, общей и мелкой моторики.

В процессе урока предполагается корректировать нарушения речи и психомоторное развитие детей, осуществлять развитие движений в сочетании со словом и музыкой, формировать темп, ритм, мелодическую выразительность речи, совершенствовать фонематические процессы, слуховое восприятие, внимание, память, зрительно-пространственную организацию движений, пространственное восприятие и пространственные представления.

Музыкально-ритмические движения. К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью.

Упражнения, способствующие развитию движений, связанные с речью и музыкой, служат и для коррекции речи. Это песни-пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно передавать темп и ритм речи.

Музыкальные игры укрепляют двигательный аппарат, мускулатуру, развивают переключаемость и координацию движений, ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.

При проведении различных игр, построении серии движений используются счетные упражнения, которые облегчают пространственную ориентацию обучающихся перед тем или иным заданием или используются как сигнал для выполнения движений.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Упражнения на развития дыхания служат для формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы. Для нормализации дыхания используются и упражнения с произнесением различного речевого материала на выдохе (тянуть глухие согласные звуки, гласные звуки, сочетания гласных с согласными звуками, двух- трёхсложные слова с открытыми и закрытыми слогами, фразы).

Упражнения на развитие голоса служат для выработки силы, высоты, длительности звучания и выразительности голоса. Упражнения проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него. Выразительность голоса воспитывается с помощью мелодекламаций и чтения стихотворений с различными интонациями.

Упражнения на развитие артикуляции выполняются ритмично под счет, на определенный акцент в музыке. Используются игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата.

Основные формы и методы работы:

в процессе занятий используются различные формы занятий: сочетание двигательных заданий, музыки (как руководящего начала) и речевого материала.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;
- научности;
- комплексная коррекция психических процессов, развития органов голосового и речевого аппарата у детей.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся с умственной отсталостью не только развивать и совершенствовать речь, но и способствует укреплению мышечного аппарата, формированию правильной осанки, а также активному моторному и сенсорному развитию.

Данная рабочая программа рассчитана на один год обучения детей с умственной отсталостью.

Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время). Продолжительность занятия – 40 минут.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают в результате органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации*.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение счетом, вычислительными действиями в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – *ощущения и восприятие*. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных знаков, цифр, букв, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс *мышления*, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном

объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые *представления и воображение*. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У обучающихся с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии *речевой деятельности*, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Наблюдается системное недоразвитие речи (нарушение всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), возможно заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении *эмоциональной сферы*. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их *деятельности*, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в стар-

шем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

В 3 классе формирование базовых учебных действий у школьников, обеспечивает, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляет основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Во внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления «Двигательное развитие. Логоритмика» формируются следующие базовые учебные действия:

1. *Личностные учебные действия* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. *Коммуникативные учебные действия* обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

3. *Регулятивные учебные действия* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им, создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций. Регулятивные учебные действия включают следующие умения: входить и выходить из помещения для занятий со звонком; ориентироваться в пространстве учебного помещения, музея; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; работать с учебными принадлежностями, музыкальными инструментами.

4. *Познавательные учебные действия* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для формирования словесно-логического мышления школьников. К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать; наблюдать; отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок; действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения; распределять дыхание при пении, особенно в напев-

ных песнях с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов; находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трех частная форма); различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок; менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке; различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского); петь ритмично, выразительно; артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни; следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен; работать с предметами в определенном ритме, воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В структуре планируемых результатов реализации программы внеурочной деятельности «Двигательное развитие. Логоритмика» (спортивно-оздоровительное направление, 3 класс) ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введение обучающихся с умственной отсталостью в культуру овладения ими социокультурного опыта.

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою страну, российский народ и историю России;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- осознание языка как основного средства человеческого общения;
- понимание того, что правильная устная речь есть показатель индивидуальной культуры человека;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения содержания программы внеурочной деятельности «Двигательное развитие. Логоритмика» определяются уровнем двигательного и речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности,

структурой речевого дефекта, а также степенью выраженности системного недоразвития речи обучающегося с умственной отсталостью. Таким образом, в результате изучения курса ученик получит возможность:

- координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания;
- слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпо-ритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи;
- ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега;
- выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела;
- координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе;
- формирования правильного речевого и физиологического дыхания;
- формирования умений голосоведения, модуляций голоса;
- выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата;
- формирования подвижности артикуляционного аппарата;
- правильно произносить и различать звуки на изученном материале различной сложности (изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах);
- формирования плавности и интонационной выразительности речи;
- формирование знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией в рамках содержания);
- формирование способности заучивать и воспроизводить тексты (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.);
- развития основных параметров внимания и памяти; слухо-зрительно- двигательной координации;
- развития способности различать и дифференцировать речевые звуки в словах паронимах;
- развития лексико-грамматической стороны речи через формирование семантических полей, развитие валентностей слов, функции словоизменения;
- различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечание
1.	Сказка в опере и балете. Что такое опера.	1	
2.	Сказка в опере и балете. Опера.	1	
3.	Сказка в опере и балете. Балет «Щелкунчик». Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	2	
4.	Сказка в опере и балете. Дж. Верди. Триумфальный марш. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	2	
5.	Сказка в опере и балете. Дж. Верди. Триумфальный марш.	1	
6.	Сказка в опере и балете. Ф. Шуберт. Музыкальный момент.	1	
7.	Повторение.	1	
8.	Инструментальная музыка (струнные инструменты). Воспроизведение ритмов.	1	
9.	Инструментальная музыка (духовые). Воспроизведение ритмов.	1	
10.	Инструментальная музыка (ударные и клавишные).	1	
11.	Вокальная музыка. Звучание язычковых и электро-инструментов.	1	
12.	Вокальная музыка. Голоса.	1	
13.	Вокальная музыка. Твой голос.	1	
14.	Повторение. Виды музыки. Изменение темпа речи.	1	
15.	Музыка разных народов. Знакомство с народной музыкой.	1	
16.	Музыка разных народов. Русская народная песня «Солнышко». Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций.	1	
17.	Музыка разных народов. Русская народная песня «Ой ты, зимушка – зима!». Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций.	1	
18.	Музыка разных народов. Народные песни.	1	
19.	Музыка разных народов. Частушки. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации	1	
20.	Музыка разных народов. Что такое пляска. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации	1	

21.	Музыка разных народов. Хоровод.	1	
22.	Музыка разных народов. Воспроизведение ритмов под народную музыку.	1	
23.	Повторение. Воспроизведение ритмов.	1	
24.	Музыка разных народов. Знакомство с М. Теодоракис «Сиртаки».	1	
25.	Картины природы в музыке и прозе.	1	
26.	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи.	1	
27.	Картины природы в музыке. Инструментальная шутка. Изменение темпа речи.	1	
28.	Героические страницы истории в музыке. «Скворец на чужбине».	1	
29.	Героические страницы истории в музыке. «День Победы».	1	
30.	Героические страницы истории в музыке. Марш.	1	
31.	Героические страницы истории в музыке. Марш.	1	
32.	Ритмические игры «Что такое лето?»	1	
Итого: 34 часа за учебный год			

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Курс «Двигательное развитие. Логоритмика» тесно связан с учебными предметами «Физическая культура (Адаптивная физическая культура)», «Чтение», «Музыка» и коррекционно-развивающими курсами «Логопедические занятия», «Ритмика», «Коррекция развития психомоторики и сенсорных процессов».

Ведущие методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);
- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);
- волевые (предъявление учебных требований прогнозирование будущей деятельности);
- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);
- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

Формы организации работы на уроке:

- индивидуальная
- парная
- фронтальная
- групповая
- коллективная

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.

Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Развитие внимания и памяти. Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

Развитие чувства музыкального темпа. Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении. Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

Развитие речи и коррекция речевых нарушений

Развитие дыхания и голоса. Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие

снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

Развитие фонематического восприятия. Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

Развитие темпа и ритма речи. Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и используемые в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

Развитие просодической стороны речи. Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

Музыкальные произведения для развития, воспитания и коррекции неречевых процессов. (примерный перечень)

- Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
- Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

- Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.
- Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
- Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.
- Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой.
- Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
- Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой.
- Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Белые кораблики. Из мультфильма «Площадь картонных часов». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
- Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
- Чунга-Чанга. «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
- М. Теодоракис. Сиртаки.
- Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
- Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».
- Ф. Шуберт. Аве Мария.
- Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Произносительный материал для развития речи и коррекция речевых нарушений отобран с учетом программы «Чтение. 3 класс», авторов-составителей: С.Ю. Ильиной, А. А. Богдановой, а также включает в себя список чистоговорок и скороговорок на каждый звук, в рамках которой можно использовать следующие стихотворения:

Сентябрь. М. Садовский, Первое сентября. В. Берестов, Котенок хочет в школу. В. Берестов, Осень. О. Высотская, Осень. Обсыпается весь наш бедный сад... А. Толстой, Воробей. В. Степанов, Улетают, улетели... Е. Благинина, В октябре. Г. Ладонщиков, Осень наступила... А. Плещеев, Всё для всех. Ю. Тувим, Мои помощники. В. Орлов, Повара. Б. Заходер, Маргаритка. О. Высотская, Портниха. Г. Ладонщиков, Чем пахнут ремесла. Дж. Родари, Заяц. Е. Тараховская, Пин и Гвин. В. Приходько, Кошкин щенок. В. Берестов, Ой ты, зимушка-зима! Рус-

ская народная песня, Декабрь. М. Садовский, В новогоднюю ночь. С. Попов, Зима. С. Есенин, Подарок. С. Суворова, С прогулки. И. Шевчук, Детство. И. Суриков, Снежок. З. Александрова, Дельный совет. Г. Ладонщиков, За игрой. В. Берестов, Бревно. С. Баруздин, Зима недаром злится... (Ф. Тютчев), Веснянка. Украинская народная песня, Выгляни, Солнышко... Русская народная песня, Разноцветный подарок. П. Синявский, Лицом к весне. Р. Сеф, Ледоход. С. Вербова, Медведь проснулся. Г. Ладонщиков, Наши гости. С. Погореловский, Весенняя гостья. И. Белоусов, Перепутаница. Р. Фархади, Кто кем становится. В. Шибаев, Волшебный барабан. А. Усачев, Булочная песенка. М. Бородинская, Скворец на чужбине. Г. Ладонщиков, Песня. В. Степанов, День Победы. А. Усачев, Что такое лето? А. Усачев, Земляника. М. Дружинина, Жарко. Р. Фархади,

Урок строится с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного урока, объединяются одной лексической темой и проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть предусматривает приветствие, артикуляционную и дыхательную гимнастику объявление темы предстоящего урока и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки – подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные двигательных упражнений под музыку и без неё: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу с выполнением различных заданий, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

2. Основная часть включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений и некоторые специфические виды учебных заданий (упражнения направленные на формирование всех качеств произвольного внимания и памяти, коллективные подвижные игры с правилами, игры соревновательного характера, в которых у обучающихся с умственной отсталостью вырабатывается выдержка, умение соблюдать заранее установленные правила способность не только побеждать, но и спокойно относиться к проигрышу).

3. Заключительная часть включает упражнения на восстановление дыхания, релаксацию, различные виды спокойной ходьбы и лёгкого бега, подведение итогов урока. Отвечая на вопросы, дети еще раз называют тему урока, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.

Содержание урока изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Ритмические игры с музыкальными инструментами постепенно усложняются; задействуются различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный. Игровое построение урока создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес, внимание, активизирует речь.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и тем	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
1.	Сказка в опере и балете. Что такое опера.	1	Знакомство с понятиями «опера», «балет», выявление особенностей каждого жанра музыки. Слушание Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен», изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Выявлять наличие музыки; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание, правила речи	Проектор, доска, музыкальные записи.
2.	Сказка в опере и балете. Опера.	1	Слушание Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен», изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Упражнения на согласованность движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе.	Отличать музыкальные звуки от немзыкальных; выявлять характер музыки: весело, грустно; темп (умеренный, быстрый, медленный). Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Проектор, доска, музыкальные записи.
3.	Сказка в опере и балете. Балет «Щелкунчик». Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	1	Наблюдение за звучанием природы, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Выполнение упражнения на согласование движения и речи, соотношение ритма движений и речи, использование движения в соответствии со смыслом высказывания. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Отличать музыкальные звуки от немзыкальных; выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро; осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и	Проектор, доска, музыкальные записи.

			Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Упражнения на согласованность движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе. Формирование правильного речевого и физиологического дыхания, голосообразования, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	кистей, менять виды движений в различном темпе.	
4.	Сказка в опере и балете. Балет «Щелкунчик». Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	1	Наблюдение за звучанием природы, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнение упражнения на согласование движения и речи, соотношение ритма движений и речи, использование движения в соответствии со смыслом высказывания. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Упражнения на согласованность движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе. Формирование правильного речевого и физиологического дыхания, голосообразования, модуля-	Отличать музыкальные звуки от немusических; выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро; осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.	Проектор, доска, музыкальные записи.

			ций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.		
5.	Сказка в опере и балете. Дж. Верди. Триумфальный марш. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	1	Двигательная инсценировка стихотворения О. Высотской «Осень». Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела под музыку Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида», Упражнения на согласованность движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе. Формирование правильного речевого и физиологического дыхания, голосоуказания, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Отличать музыкальные звуки от немusicalных; выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро; наблюдать за звучанием природы; осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Проектор, доска, музыкальные записи.
6.	Сказка в опере и балете. Дж. Верди. Триумфальный марш. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	1	Знакомство с произведением «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» А. Толстого, двигательная инсценировка. Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела под музыку Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». Упражнения на согласованность движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе. Формирование правильного речевого и физио-	Наблюдать за звучанием осенней природы; выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро; принимать участие в элементарной импровизации; выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.	Проектор, доска, музыкальные записи.

			логического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.		
7.	Сказка в опере и балете. Дж. Верди. Триумфальный марш.	1	Знакомство с произведением «Улетают, улети...» Е. Благинина, двигательная исценировка. Выполнение упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Упражнения на согласованность движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе. Формирование правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата. Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.	Выявлять характер музыки: грустно, весело; сравнивать радостные и грустные настроения в музыке; откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме, движениями осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Знать и выполнять пальчиковую гимнастику. Правильно и оптимально дышать по время проговаривания текста предлагаемого произведения.	Проектор, доска, музыкальные записи.
8.	Сказка в опере и балете. Ф. Шуберт. Музыкальный момент.	1	Упражнения на отработку плавной и интонационно выразительной речи на основе произведения «В октябре» Г. Ладонщикова. Формирование правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный), петь по руке учителя; контролировать дыхание; передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и	Проектор, доска, музыкальные записи.

			Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела под музыку Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.	конец музыки; выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	
9.	Повторение.	1	Отработка выразительности прочитанного на основе произведения «Осень наступила...» А. Плещеев (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями на основе произведения Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата. Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей,	Понимать значение (громко - тихо); распознавать динамические отличия в музыке (f— p); выражать динамические противопоставления (f— p) в исполнении (чтении); принимать организованное участие в общей игре.	Проектор, доска, музыкальные записи.

			менять виды движений в различном темпе.		
10.	Инструментальная музыка (струнные инструменты). Воспроизведение ритмов.	1	Познакомить с изображением и звучанием струнных инструментов (скрипка, гитара, арфа, балалайка). Введение и отработка понятий по лексический теме «Музыкальные инструменты», расширение словарного запаса по данной теме. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Знать и различать по изображению и звучанию струнные инструменты (скрипка, гитара, арфа, балалайка), знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука. Плавная и интонационно выразительная речь. Сформированность знаний по лексической теме «Музыкальные инструменты», расширение словарного запаса; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).	Проектор, доска, музыкальные записи. Логомер 3.
11.	Инструментальная музыка (духовые). Воспроизведение ритмов.	1	Познакомить с изображением и звучанием духовых инструментов (труба, орган, флейта, виолончель, саксофон). Введение и отработка понятий по лексический теме «Музыкальные инструменты», расширение словарного запаса по данной теме. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Знать и различать по изображению и звучанию духовые инструменты (труба, орган, флейта, виолончель, саксофон), знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука. Плавная и интонационно выразительная речь. Сформированность знаний по лексической теме «Музыкальные инструменты», расширение словарного запаса; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).	Проектор, доска, музыкальные записи. Логомер 3.
12.	Инструментальная музыка (ударные и клавишные).	1	Познакомить с изображением и звучанием ударные и клавишные инструменты (фортепиано, барабан, баян). Введение и отработка понятий по лексический	Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты (фортепиано, барабан, баян), знать название основных частей	Проектор, доска, музыкальные записи. Логомер 3, барабан,

			теме «Музыкальные инструменты», расширение словарного запаса по данной теме. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	инструментов, способов извлечения звука. Плавная и интонационно выразительная речь. Сформированность знаний по лексической теме «Музыкальные инструменты», расширение словарного запаса; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).	клависы.
13.	Вокальная музыка. Звучание язычковых и электро-инструментов.	1	Познакомить с изображением и звучанием язычковых и электро-инструментов. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на отработку плавной и интонационно выразительной речи на основе произведения «Всё для всех». Ю. Тувим.	Знать и различать по изображению и звучанию язычковые и электро-инструменты, знать название основных элементов. Ориентироваться в словах по лексической теме «Музыкальные инструменты». Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Проектор, доска, музыкальные записи. Логомер 3
14.	Вокальная музыка. Голоса.	1	Познакомить с названием певческих голосов, распознавание по звучанию низкие и высокие голоса. Развитие правильного распределять дыхание во фразе при пении. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на отработку плавной и интонационно выразительной речи на основе	Знать названия певческих голосов, различать по звучанию низкие и высокие голоса. Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец	Проектор, доска, музыкальные записи. Логомер 3

			произведения «Мои помощники». В. Орлов.	музыки.	
15.	Вокальная музыка. Твой голос.	1	Ознакомление с основным строением голосового аппарата, способами бережного отношения к своему голосу. Познакомить с особенностями исполнения дискантом и фальцетом. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Отрабатывание плавной и интонационной выразительной речи. Упражнения на отработку плавной и интонационно выразительной речи на основе произведения «Повара». Б. Заходер. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).	Уметь представление об основном строении голосового аппарата, способах бережного отношения к своему голосу. Знать особенности исполнения дискантом и фальцетом. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Проектор, доска, музыкальные записи. Логомер 3
16.	Повторение. Виды музыки. Изменение темпа речи.	1	Осуществление работы по правильному распределению дыхания во фразе при пении. Упражнения на отработку плавной и интонационно выразительной речи на основе произведения «Декабрь». М. Садовский Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи, уметь передавать характер песни. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Логомер 3. Мерсибо РИТМ
17.	Музыка разных народов. Знакомство с народной музыкой.	1	Ознакомление с особенностями создания, основными признаками народной музыки, понимание её значение для поколений. Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и	Знать особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений. Выполнять пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по	Музыкальные записи, проектор, деревянные ложки.

			расслаблению мышц тела. Упражнения на согласованность движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец под музыку А. Филиппенко, слова Г. Бойко «Новогодний хор-вод»	подражанию и самостоятельно. Выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	
18.	Музыка разных народов. Русская народная песня «Солнышко». Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций.	1	Работа над особенностями народной музыки на основе «Солнышко...» Русская народная песня. Отработка вопросительной и восклицательной интонации на основе песен. Повторение названий русских народных инструментов, исполнение несложных ритмов на шумовых инструментах. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнение упражнений на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Упражнения на согласованность движения пальцев рук и кистей, смену видов движений в различном темпе под стихотворение «В новогоднюю ночь» С. Попов	Знать особенности народной музыки. Различать на слух вопросительную и восклицательную интонации, использовать в своей речи. Называть народные музыкальные инструменты по изображению и по памяти. Выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнять пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно.	Музыкальные записи, проектор, деревянные ложки, бубны, трещетки.
19.	Музыка разных народов. Русская народная песня «Ой ты, зимушка»	1	Ознакомление с видами русских народных песен: Ой ты, зимушка-зима! Русская народная песня. Осуществление музыкально-ритмических, игро-	Различать на слух вопросительную и восклицательную интонации, использовать в своей речи. Знать виды русских народных песен,	Музыкальные записи, проектор, деревянные

	– зима! ». Вос- произведение вопросительной, восклицательной интонаций.		вых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата. Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.	ложки, бубны, трещетки.
20.	Музыка разных народов. Народные песни.	1	Знакомство с народными песнями «Веснянка», «Солнышко», осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец народной музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе под стихотворение « Зима» С. Есенин. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.	Знать виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Музыкальные записи, проектор, деревянные ложки, бубны, трещетки.

			Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.	
21.	Музыка разных народов. Частушки. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации	1	Ознакомление с особенностями сочинения и исполнения частушек, с историей названия. Разбор примеров частушек, определение того, что высмеивает. Сочинение собственных частушки на актуальные темы. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Знать особенности сочинения и исполнения частушек, историю названия. приводить примеры частушек, определять, что высмеивает. Сочинять собственные частушки на актуальные темы. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата. Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.	Музыкальные записи, проектор, деревянные ложки, бубны, трещетки.
22.	Музыка разных народов. Что такое пляска. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации	1	Знакомство с названиями русских народных танцев, различать пляску и перепляс. Исполнение простых движений. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.	Знать названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс, исполнять простые движения. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Музыкальные записи, проектор, деревянные ложки, бубны, трещетки.

			Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.	
23.	Музыка разных народов. Хоровод.	1	Знакомство с особенностями хоровода. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Знать особенности хоровода. Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата. Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.	Музыкальные записи, проектор, деревянные ложки, бубны, трещетки. Мерсибо РИТМ
24.	Музыка разных народов. Воспроизведение ритмов под народную музыку.	1	Знакомство с особенностями современных народных песен, различая их по звучанию, формирование умения приводить примеры. Осуществление музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения паль-	Знать особенности современных народных песен, различать их по звучанию, уметь приводить примеры. Выполнять упражнения для осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражне-	Музыкальные записи, проектор, деревянные ложки, бубны, трещетки. Мерсибо РИТМ

			цев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	ний для укрепления голосового аппарата. Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.	
25.	Повторение. Воспроизведение ритмов.	1	Повторение особенностей создания, основных признаков, видов и жанров народной музыки, примеров музыки. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Знать особенности создания, основные признаки, виды и жанры народной музыки, приводить примеры. Иметь представление о кульминации, выполнять пение по показу учителя и самостоятельно.	Мерсибо РИТМ, мячи, деревянные ложки
26.	Музыка разных народов. Знакомство с М. Теодоракис «Сиртаки».	1	Воспитывать интерес к музыкально – ритмической деятельности. Воспроизведение ритмичного рисунка по заданию с помощью различных музыкальных инструментов. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки М. Теодоракис «Сиртаки»	Выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения на различных музыкальных инструментах.	Мерсибо РИТМ, мячи, деревянные ложки
27.	Картины природы в музыке и прозе.	1	Слушание музыкальных произведений о природе, формирование мелодичности с использованием произведений «Лицом к весне» Р.Сефа, «Ледоход» С.Вербова. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность	Знать категории юмора, уметь различать шутку, понимать отличие шутки от лжи и обмана, закрепить вокально-хоровые навыки. Уметь слушать музыку и заданные музыкально-ритмические, игровые движения. Выполнять упражнения для осанки, способность к произвольному напряжению и	Мерсибо РИТМ, мячи, музыкальные записи.

			к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	
28.	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи.	1	Слушание музыкальных произведений разного темпа: «Праздничный вальс» А. Филипенко, «Облака» В Шаинского, «Чунга-чанга» «Катерок» В.Шаинского. Повторить способ исполнения канона, развитие вокально-хоровые навыков. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Знать, на каких принципах может строиться шутка в музыке. Повторять способ исполнения канона по подражанию учителю и самостоятельно. Выполнять упражнения для осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Мерсибо РИТМ, мячи, музыкальные записи.

29.	Картины природы в музыке. Инструментальная шутка. Изменение темпа речи.	1	Познакомиться с примером инструментальной шутки, повторить определение частушки, закрепление вокально-хоровые навыков. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец под музыку «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Находить и уметь выделять примеры инструментальной шутки, повторять частушки. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнять упражнения для осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Мерсибо РИТМ, мячи, музыкальные записи.
30.	Героические страницы истории в музыке. «Скворец на чужбине».	1	Формирование понятия Родина, отчизна, знакомство с песнями, стихотворениями о Родине, формирование умения описать характер и образ музыки, закрепление вокально-хоровые навыки. Интонационная и мелодичная проработка произведений «Скворец на чужбине» Г. Ладонщикова. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки «Стой, кто идет?» Музыка В.Соловьева-Седого, слова С. Погорельского.	Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнять упражнения для осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением	Музыкальные записи, мячи.

			Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	
31.	Героические страницы истории в музыке. «День Победы».	1	Интонационная и мелодичная проработка произведений «Песня» В. Степанова, «День Победы» А. Усачева. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	Музыкальные записи.
32.	Героические страницы истории в музыке. Марш.	1	Вспомнить песни о войне как часть нашей истории, живой источник любви к своей Родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песен маршевого характера Дж.Верди Триумфальный марш.	Выделять песни о войне из ряда предложенных. Уметь маршировать под музыку. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой	Музыкальные записи, флажки.

			Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса. Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	на начало и конец музыки. Выполнять упражнения для осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	
33.	Героические страницы истории в музыке. Марш.	1	Слушание песен о войне как часть нашей истории, живой источник любви к своей Родине, развитие вокально-хоровые навыков при исполнении песен маршевого характера Дж.Верди Триумфальный марш. Выполнение музыкально-ритмических, игровых движений, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, на согласованность движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.	Выделять песни о войне из ряда предложенных. Уметь маршировать под музыку. Уметь выполнять заданные музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Выполнять упражнения для осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением по подражанию и самостоятельно, оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Музыкальные записи, флажки.

			Выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.		
34.	Ритмические игры «Что такое лето?»	1	Развитие двигательных навыков и умений необходимых при передаче в движениях музыкальных впечатлений. Игра «Повторяй за мной или делай как я» с использованием произведений «Что такое лето?» А Усачева, «Земляника» М. Дружинина, «Жарко» Р. Фархади.	Выполнять упражнения по речевой инструкции и самостоятельно с использованием речевого материала.	Мерсибо РИТМ, мячи, ЛОГО-МЕР 3.
Итого за период учебного года 34часа					

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебник: Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, АО «Издательство «Просвещение», 2023, <https://shop.prosv.ru/muzyka--3-klass--dlya-obuchayushhixsya-s-intellektualnymi-narusheniyami---uchebnoe-posobie19488>

1. Алмазова, А. А. Русский язык в школе для детей с нарушениями речи / А. А. Алмазова, В. И. Селиверстов. – М.: ВЛАДОС, 2021;
2. Алябьева Е.А.А60 Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. —64 с. (Логопед в ДОУ). ISBN 5-89144-514-X
3. Белякова Л. И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова, Т. Г. Шишкова; под ред. Л. И. Беляковой. — М., 2005.
4. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика: пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС;
5. Ворошнина Л. В. Коррекционная и специальная педагогика. Творческое и речевое развитие гиперактивных детей: учеб. пособие для СПО / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2019;
6. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика / Г. А. Волкова. —М., 2002.
7. Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся 3 класса с тяжелыми нарушениями речи
8. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. — М.: Юрайт, 2020.
9. Филатова Ю. О., Гончарова Н. Н., Прокопенко Е. В.Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие /под редакцией Л. И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с. (Логопедические технологии.)

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- программно-дидактический комплекс ЛОГОМЕР 3
- программно-аппаратный комплекс МЕРСИБО РИТМ

ОБОРУДОВАНИЕ

- компьютерная техника (персональный компьютер учителя);
- интерактивная доска;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, картинок и т. д.;
- погремушки и музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, треугольник, трещотки, маракасы, металлофон);
- реквизит для танцев и двигательных упражнений (флажки, мячи разных размеров, ленточки, платочки, обручи, скакалки, гимнастические палки).

- ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ:
- <https://myschool.edu.ru/> ФГИС «МОЯ ШКОЛА»;
- <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;
- <http://Iobraz.ru> – Образование;
- <https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>;
- <https://edsoo.ru/>

9. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ.

[illegible]