

Приложение к АООП образования обучающихся с нарушением интеллекта,  
тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант 2)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании  
Педагогического совета Организации  
Протокол № 4 от 24.03.2025

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБУ КО «Школа-интернат №7»  
А.Ю. Быстрова  
08 апреля 2025  
(Приказ № 46 от 08.04. 2025)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«МИР ТЕАТРА»

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ  
(КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА, ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ  
(ВАРИАНТ 2)

6 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2025 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир театра» (коммуникативная деятельность) направлена на создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов обучающихся с нарушением интеллекта, тяжелыми и множественными нарушениями развития (далее –ТМНР).

Нормативно-правовую базу рабочей программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Программа общекультурного развития реализуется непосредственно в образовательной организации. Основное преимущество реализации внеурочной деятельности непосредственно в образовательной организации заключается в том, что в ней созданы все условия для полноценного пребывания обучающихся с ТМНР в течение дня, содержательном единстве учебного, воспитательного и коррекционно-развивающего процессов.

Программа «Мир театра» (коммуникативное направление) входит в комплексную программу формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с ТМНР элементарных знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих

сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребёнка.

Цель программы: исправление дефицитов общекультурного развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Основные задачи программы: создание благоприятной и радостной атмосферы, развитие музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, способствовать развитию общей духовной культуры, развитие внутренних психических процессов.

Основная идея программы нацелена на формирование музыкальной культуры и осуществление коррекции отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сферах у детей с тяжелыми множественными нарушениями речи ТМНР через исполнительскую деятельность, музыкально – пластические движения, музыкальную импровизацию, в основу, которой положены культурологический и личностно-ориентированный подходы.

Программа внеурочной деятельности «Мир театра» (общекультурное развитие) носит воспитательный характер и направлена на осуществление следующих задач:

- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развитие память, внимание, воображение, фантазию;
- формирование; умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- формирование умения игрового музицирования на простых музыкальных инструментах, развитие элементарных ритмических движений;
- способствовать развитию умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности;

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям школьника с ТМНР: игры, беседы, просмотр тематических видеофильмов, развивающих мультфильмов, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; концерты, выступление на школьных праздниках.

Программа внеурочной деятельности «Мир тетра» предназначена для обучающихся с ТМНР. Именно принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 40 минут.

Данная программа рассчитана на один год обучения детей с ТМНР. Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время). Продолжительность занятия – 40 минут.

## **2.КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТМНР**

Обучающимся, получающим образование по АООП (вариант2) характерно нарушение интеллекта, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

*Обучающиеся с ТМНР отличаются* выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с ТМНР обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У детей с ТМНР затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при ТМНР:

*СНР тяжелой степени:* полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

*СНР средней степени:* полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

*СНР легкой степени:* нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

*Внимание* обучающихся с ТМНР крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

*Процесс запоминания* является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей ТМНР отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с ТМНР часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о *тяжелых и множественных нарушениях развития* (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

*Дети с выраженными нарушениями поведения и с расстройствами аутистического спектра* проявляют расторможенность, «полевое», нередко агрессивное поведение, стереотипии, выраженные трудности коммуникации и социального взаимодействия. Такое поведение затрудняет контакт с окружающими или он возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности. Нет интереса к деятельности окружающих, не проявляют ответных реакций на попытки учителя (родителя) организовать их взаимодействие с окружающими. В ситуациях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают предметы, демонстрируя свои деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной обстановки, наличия рядом незнакомых людей, в шумных местах.

### **3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)**

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

С учетом возрастных особенностей обучающихся с ТМНР базовые учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

В 6 классе формирование базовых учебных действий у школьников, обеспечивает, с одной стороны, основу успешного школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляет основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Во внеурочной деятельности общекультурного развития «Мир театра» (коммуникативная деятельность) формируются следующие базовые учебные действия:

**Личностные учебные действия:** формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

**Познавательные учебные действия:** умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

**Коммуникативные учебные действия:** умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные учебные действия: моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и превосходящий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате реализации программы внеурочной деятельности «Мир театра» (общекультурное развитие, 6 класс) возможно достижение обучающимися с ТМНР:

• воспитательных результатов:

- *первый уровень результатов* - приобретение обучающимися социальных знаний о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.;
  - *второй уровень результатов* - получение опыта переживания и позитивного отношения к результатам своего труда, позитивное отношение к результатам других детей, первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний;
  - *третий уровень результатов* - получение обучающимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.
- эффекта - последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

*Основные личностные результаты внеурочной деятельности по программе «Мир театра»:*

- ценностное отношение и любовь к близким, к образовательному учреждению;
- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение основными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность элементарно организовывать свою деятельность.

*Минимальный и достаточный уровни усвоения программы*

*Результативность внеурочной деятельности предполагает:*

- приобретение обучающимися социального знания;
- формирование положительного отношения к базовым ценностям;

Наиболее рациональным способом предоставления результатов будет подведение итогов каждого изучаемого раздела в игровой форме, при организации коллективного творческого дела. Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого

обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

### 5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечания
1	Знакомство.	1	
2	Мир театра.	1	
3	Музыка осени.	1	
4	Наш богатый урожай	1	
5	Бабушка Забава.	1	
6	В гостях у сказки.	1	
7	Колобок - Колючий бок.	1	
8	Очень жить на свете туго без подруги или друга	1	
9	Если с другом вышел в путь.	1	
10	Все мы делим пополам.	1	
11	Лучшие друзья.	1	
12	Мимика.	1	
13	Страна воображения.	1	
14	Наше настроение.	1	
15	Играем в театр	1	
16	Лесная сказка	1	
17	Лесные жители.	1	
18	Музыка в сказке.	1	
19	Три медведя.	1	
20	Храбрый петух.	1	

21	Наступили холода	1	
22	Невоспитанный мышонок один остался, без друзей.	1	
23	Как мышонок решил и друзей вернуть, и вежливым быть.	1	
24	Сказка о невоспитанном мышонке.	1	
25	Домашние любимцы.	1	
26	Мой Щенок.	1	
27	Добрые слова.	1	
28	Весенний дождь	1	
29	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком.	1	
30	Дождик льет-льет, а грибочек все растет.	1	
31	Вот так гриб-великан, всем хватило места там.	1	
32	Поссорились зверушки, не знают, как им быть.	1	
33	Мишка всех помирил, уму-разуму научил	1	
34	По следам сказок.	1	
	ВСЕГО	34	

## 6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа «Мир театра», представляя курс внеурочной деятельности общекультурного направления, позволяет и в рамках занятий осуществлять работу, направленную на формирование личности школьника, развитию его творческих способностей и представлена следующими разделами.

**Социально-коммуникативное развитие.** Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

**Познавательное развитие.** Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

**Речевое развитие.** Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, подушек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

**Художественно эстетическое развитие.** Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
1	Знакомство	1	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство. Игра «Назови свое имя». Игра «Радио»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	Компьютер, музыкальное сопровождение. Мяч.
2	Мир театра	1	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу» Чтение сказки в ролях «Курочка ряба»	Знакомство с видами театров (фланелеграф, пальчиковый, кукольный, настольный), учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски
3	Музыка осени	1	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс».	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки

4	Наш богатый урожай	1	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош».	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков.
5	Бабушка Забава.	1	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя»	Вовлечь детей в сюжетно игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Ширма, театральная кукла «Бабушка».
6	В гостях у сказки.	1	«Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом	Настольный театр, иллюстрации к сказке.
7	Колобок Колючий бок	1	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение.
8	Очень жить на свете туго без подруги или друга	1	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.
9	Если с другом вышел в путь.	1	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского.
10	Все мы делим пополам.	1	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам»	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Маски зверей, музыкальное сопровождение.
11	Лучшие друзья	1	Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».	Развивать творческие способности. Постановка сказки.	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное

					сопровождение
12	Мимика	1	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Мяч, мягкие игрушки щенков и козленок
13	Страна воображения.	1	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем	Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами	Музыкальное сопровождение.
14	Наше настроение.	1	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях	Иллюстрации к основным эмоциям.
15	Играем в театр	1	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик.
16	Лесная сказка	1	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
17	Лесные жители.	1	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки зайчики, лисички, медведи, подружки. Выбор костюмов к сказке.	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Маски зверей, костюмы.
18	Музыка в сказке.	1	Разучивание музыкальных номеров	Побуждать детей к выражению	Музыкальное

			хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец.	образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	сопровождение.
19	Три медведя.	1	Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
20	Храбрый петух.	1	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	Ширма, куклы бибабо к сказке.
21	Наступили холода	1	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.
22	Невоспитанный мышонok один остался, без друзей.	1	Чтение стихотворения «Добрые слова» Игра «Назови вежливое слово» Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке» Беседа по содержанию. Проблемная ситуация. «Что мышонку делать, и как друзей обратно вернуть»	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Плоскостной театр, ширма
23	Как мышонok решил и друзей вернуть, и вежливым быть.	1	Пантомимические этюды Озорной щенок, щенок ищет и т.д. Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!». Игра – оркестр «Музыка для лошадки». . Чтение стихотворения «Сказки о невоспитанном мышонке» и беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражение грусти и радости)	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра

24	Сказка о невоспитанном мышонке.	1	Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке»	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
25	Домашние любимцы.	1	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Настольный театр, маски зверей по сказке
26	Мой Щенок.	1	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Маски –шапочки зверей.
27	Добрые слова.	1	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
28	Весенний дождь	1	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.
29	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком.	1	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок».	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.
30	Дождик льет-льет, а грибочек все растет.	1	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибочком». Музыкальное сопровождение в записи.
31	Вот так гриб-	1	Драматизация сказки В.Сутеева	Учить воплощаться в роли и	Декорация к сказке,

	великан, всем хватило места там.		«Под грибом».	ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	костюмы, музыкальное сопровождение.
32	Поссорились зверушки, не знают, как им быть.	1	Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко» Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукол. Игрпантомима «Пойми меня» Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В.Сутеева «Яблоко»	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка, учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декораций.
33	Мишка всех помирил, уму-разуму научил	1	Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение
34	По следам сказок.	1	Учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.	Атрибуты, ряженье, музыкальное сопровождение
	Итого	34			

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Наглядно-демонстрационный материал:** папки с иллюстративным материалом по темам, портреты композиторов, атласы музыкальных инструментов.

**Наглядные и раздаточные пособия:** карточки «цвет-настроение», атласы музыкальных инструментов, детские игрушки, программа караоке, мультфильмы.

**Комплект детских музыкальных инструментов:**

маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, треугольники, деревянные палочки

**Оборудование:** комплект звуковоспроизводящей аппаратуры, персональный компьютер, медиапроектор, беспроводной усилитель, микрофоны, музыкальные центры, усилительные колонки, синтезатор.

1. «Мир вокального искусства» Г.Суязова, Волгоград 2020.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2021г.

3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2019.
4. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2018.
5. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2020.
6. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2018.
7. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2018;
8. Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2018.
9. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.
11. Каплунова И. Праздник каждый день- композитор Санкт-Петербург 2017

Интернет-ресурсы по музыке:

[Русская музыка.](#) Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

[Кирилл и Мефодий.](#) Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

[Универсальный архив музыки в формате mp3.](#) Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов. Возможность онлайн заказа альбомов (на англ. яз.).

#### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<http://www.standart.edu.ru> -Официальный сайт ФГОС

<https://myschool.edu.ru> ФГИС «Моя школа»

<https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»

[educont.ru](http://educont.ru) цифровой образовательный контент

<https://portalpedagoga.ru/> Всероссийский образовательный портал педагога.

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета



