

Приложение к АООП образования обучающихся с нарушением интеллекта,  
тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант 2)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании  
Педагогического совета Организации  
Протокол № 4 от 24.03.2025

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБУ КО «Школа-интернат №7»  
А.Ю. Быстрова  
08 апреля 2025  
(Приказ № 46 от 08.04. 2025)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«МИР ТЕАТРА»

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ  
(КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

АДАптированная основная общеобразовательная  
ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА,  
ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ  
(ВАРИАНТ 2)

7 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2025 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир театра» (коммуникативная деятельность) направлена на создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов обучающихся с нарушением интеллекта, тяжелыми и множественными нарушениями развития (далее –ТМНР).

Нормативно-правовую базу рабочей программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Программа направлена на развитие активного интереса к различным формам и видам театрального искусства, на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля) на ценностное развитие успешной личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Цель программы: создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей детей, для дальнейшей социальной адаптации ребенка с ОВЗ в современном обществе.

В соответствии с целью выделяется ряд задач познавательного, развивающего и воспитательного характера:

Коррекционные задачи:

- Коррекция недостатков в речевом развитии детей
- Развитие общей и мелкой моторики
- Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с историей кукольного театра.
- Приобщить к лучшим образцам детской литературы через постановки сенок и спектаклей кукольного театра.
- Изготовить с детьми куклы из подручного материала.
- Научить детей работать с различными видами кукол.

Воспитательные:

- Содействовать реализации навыков общения детей со сверстниками в процессе совместной театрализованной деятельности.
- Изучать с детьми правила поведения на сцене, на занятии, в группе сверстников.

Развивающие:

- Способствовать развитию литературного и творческого воображения ребенка.
- Развивать творческие способности детей.
- Содействовать развитию у обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в команде.

Программа внеурочной деятельности «Мир театра» общекультурное развитие личности предназначена для обучающихся с ТМНР. Именно принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 40 минут.

Формы проведения занятий:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;
- научности.

Данная программа рассчитана на один год обучения детей с ТМНР. Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время).

## **2.КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА, ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ (ТМНР).**

Для обучающихся, получающих образование по АООП (вариант2) характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с ТМНР отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с ТМНР обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У обучающихся затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при нарушении интеллекта:

*СНР тяжелой степени:* полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

*СНР средней степени:* полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

*СНР легкой степени:* нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

*Внимание* обучающихся крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

*Процесс запоминания* является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с ТМНР

отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с нарушением интеллекта наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с ТМНР часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей имеют *тяжелые и множественные нарушения развития* (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы

определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

### **3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)**

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

С учетом возрастных особенностей обучающихся с ТМНР базовые учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

В 7 классе формирование базовых учебных действий у школьников, обеспечивает, с одной стороны, основу успешного школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляет основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Во внеурочной деятельности общекультурного развития «Мир театра» (коммуникативная деятельность) формируются следующие базовые учебные действия:

Личностные учебные действия: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные учебные действия: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные учебные действия: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для

организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные учебные действия: моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате реализации программы внеурочной деятельности «Мир театра» (общекультурное развитие, 7 класс) возможно достижение обучающимися с ТМНР

• воспитательных результатов:

- *первый уровень результатов* - приобретение обучающимися социальных знаний о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.;
  - *второй уровень результатов* - получение опыта переживания и позитивного отношения к результатам своего труда, позитивное отношение к результатам других детей, первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний;
  - *третий уровень результатов* - получение обучающимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.
- эффекта - последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

*Основные личностные результаты внеурочной деятельности по программе «Мир театра»:*

- ценностное отношение и любовь к близким, к образовательному учреждению;
- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение основными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность элементарно организовывать свою деятельность.

Минимальный и достаточный уровни усвоения программы

*Результативность внеурочной деятельности* предполагает:

- приобретение обучающимися социального знания;
- формирование положительного отношения к базовым ценностям;

Наиболее рациональным способом предоставления результатов будет подведение итогов каждого изучаемого раздела в игровой форме, при организации коллективного творческого дела. Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности

## 5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Примечания
<b>Основы театральной культуры</b>		<b>4</b>	
1	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи курса	1	
2	Летние зарисовки.	1	
3	Что такое театр?	1	
4	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. Играем в профессии	1	
<b>Виды театра</b>		<b>10</b>	
5	Сказка на фланелеграфе «Теремок».	1	
6	Драматический театр, актерское мастерство. Пробы на роль.	4	
7	Кукольный театр	2	
8	Пальчиковый театр	3	
<b>Рождение спектакля</b>		<b>20</b>	
9	Работа над отдельными эпизодами.	6	
10	Репетиции	4	
11	Генеральная репетиция	3	
12	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле, оформление сцены	2	
13	Промежуточная аттестация. Премьера спектакля.	5	

## 6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа «Мир театра», представляя курс внеурочной деятельности общекультурного направления, позволяет и в рамках занятий осуществлять работу, направленную на формирование личности школьника, развитию его творческих способностей и представлена следующими разделами.

### Основы театральной культуры (4 ч)

Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи курса. Летние зарисовки. Что такое театр? Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. Играем в профессии.

### Виды театра (10 ч)

Сказка на фланелеграфе «Теремок». Драматический театр, актерское мастерство. Пробы на роль. Кукольный театр Пальчиковый театр

### Рождение спектакля (20 ч.)

Работа над отдельными эпизодами. Репетиции. Генеральная репетиция. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле, оформление сцены. Промежуточная аттестация. Премьера спектакля.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать, уметь)	Оборудование, дидактич. материал, ТСО и ИТ
<b>Основы театральной культуры</b>					
1	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи курса.	1	Знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности. Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре. Слушание, чтение и рассказывание сказок.	Знать технику безопасности.	Проектор.
2	Летние зарисовки.	1	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем».	Разыгрывать несложные представления по сюжету от летних впечатлений, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты).	Проектор.
3	Что такое театр?	1	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты, /упражнения к этим понятиям/; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций.	Знать основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты, /упражнения к этим понятиям/; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций.	Проектор.

			Просмотр видеофильма.		
4	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. Играем в профессии	1	Видеофильм «Правила поведения в театре». Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий Игра «Театральная разминка», загадки о театральных профессиях, подвижные игры. Творческие задания по теме занятия.	Иметь представления детей о многообразии мира профессий, их пользе.	Проектор, Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями.
<b>Виды театра</b>					
5	Сказка на фланелеграфе «Теремок».	1	Чтение сказки «Теремок». Беседа по содержанию. Отгадывание загадок по сказке. Музыкальные зарисовки к сказке.	Передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. слушать музыку, передающую образ героев сказки.	Музыкальное сопровождение, фланелеграф.
6	Музыкально-театральная постановка «Осенняя сказка». Обсуждение и выбор ролей.	1	Драматический театр Осенний лес.	Самостоятельно ориентироваться в средствах выразительности при передаче образа.	Проектор. Элементы костюмов.
7	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами	Проектор, элементы костюмов, музыкальный центр.
8	Репетиция всей сказки. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики.	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Выступать в ролях перед сверстниками.	Музыкальное сопровождение.
9	Прогонная репетиция всего спектакля с	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Отрабатывать технику выполнения упражнений на выразительность мимики и жестов.	Проектор, элементы костюмов, музыкальный центр.

	декорациями, костюмами и музыкой.				
10	Музыкально-театральная постановка «Осенняя сказка».	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Разыгрывать несложные представления по знакомым сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)	Проектор, костюмы, музыкальный центр, декорации.
11	Пальчиковый театр.	1	Знакомство с пальчиковыми куклами.	Сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Развивать связную речь детей (диалогическую).	Пальчиковые куклы.
12	Пальчиковый театр	1	Знакомство с пальчиковыми куклами. Изготовление пальчиковых кукол к выдуманной сказке.	Использовать воображение и фантазию при изготовлении пальчиковых кукол. Быть аккуратным.	Шаблоны фигурок с изображением героев сказки, фломастеры, ножницы, цветная бумага, клей.
13	Пальчиковый театр Веселые сочинялки.	1	Поочерёдное проигрывание по ролям придуманных сказок.	Выступать в ролях перед сверстниками.	Проектор, музыкальный центр, пальчиковые куклы.
14.	Музыкально-театральная постановка «Сказка зимнего леса». Обсуждение и выбор ролей.	1	Драматический театр Сказка зимнего леса.	Самостоятельно ориентироваться в средствах выразительности при передаче образа.	Проектор. Элементы костюмов.
15	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами	Проектор, музыкальный центр, элементы костюмов.
16	Репетиция всей сказки. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики.	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Отрабатывать технику выполнения упражнений на выразительность мимики и жестов.	Проектор, элементы костюмов, музыкальный центр.

17	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Отрабатывать технику выполнения упражнений на выразительность мимики и жестов.	Проектор, элементы костюмов, музыкальный центр.
18	Премьера музыкально-театральной постановки «Сказка зимнего леса»	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией	Проектор, костюмы, музыкальный центр, декорации.
19	Кукольный театр.	1	Познакомить детей со сценарием постановкой сказки. Чтение сказки «Колобок» Обсуждение и дополнение.	Дополнять сказку нужными эпизодами. Прислушиваться к мнению других.	Проектор, элементы костюмов, музыкальный центр.
20	Кукольный театр.	1	Сказка «Колобок». Обсуждение характерных особенностей героев. Рассматривание иллюстраций к сказке. Проигрывание настольных кукольных спектаклей с использованием кукол. Инсценировка сказки «Колобок».	Участвовать в инсценировке сказки, передавать характерные черты героев сказки с помощью кукол.	Музыкальное сопровождение, иллюстрации к сказке. Кукольный театр.
21	Музыкально-театральная постановка «Волшебная шляпа или сказка на новый лад». Обсуждение и выбор ролей.	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажам	Проектор. Элементы костюмов.
22	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами	Проектор, элементы костюмов, музыкальный центр.
23	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Отрабатывать технику выполнения упражнений на выразительность мимики и жестов.	Проектор, элементы костюмов, музыкальный центр.

24	Мастерская актера.	1	Изготовление весенних цветов.	Использовать воображение и фантазию при изготовлении декораций Быть аккуратны	Фломастеры, ножницы, цветная бумага, клей.
25	Премьера музыкально-театральной постановки «Волшебная шляпа или сказка на новый лад».	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Выступать перед сверстниками, детьми других классов, иной аудиторией	Проектор, элементы костюмов, музыкальный центр.
26	Репетиция всей сказки. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики.	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Отрабатывать технику выполнения упражнений на выразительность мимики и жестов.	Проектор, элементы костюмов, музыкальный центр.
27	Двигательная импровизация.	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Передавать образ через музыку и танцевальные движения.	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.
28	Просмотр сказки «Репка». Обсуждение содержания и игры героев. Распределение ролей и первое прочтение спектакля «Репка на новый лад» по ролям.	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Дополнять сказку нужными эпизодами. Прислушиваться к мнению других.	Проектор, элементы костюмов, музыкальный центр.
29	Работа над отдельными эпизодами.	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Отрабатывать технику выполнения упражнений на выразительность мимики и жестов.	Проектор, элементы костюмов, музыкальный центр.
30	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами	Проектор, элементы костюмов, музыкальный центр.

	в сценических условиях.				
31	Мастерская актера.	1	Изготовление декораций.	Использовать воображение и фантазию при изготовлении декораций Быть аккуратны	Фломастеры, ножницы, цветная бумага, клей.
32	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	1	Драматический театр Театрализованные постановки.	Устанавливать декорации, оформлять сцену	Декорация к сказке
33	Премьера спектакля «Красная шапочка».	1	Драматический театр Играем сказку	Чувствовать уверенность в себе, в своих силах и возможностях. Иметь хороший эмоциональный настрой.	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
34	Мой любимый театр	1	Итоговое занятие театрального кружка «Мир театра». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).	Использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Выступать перед сверстниками, детьми, иной аудиторией	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.
	Итого за год	34 часа			

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Наглядно-демонстрационный материал:** папки с иллюстративным материалом по темам, портреты композиторов, атласы музыкальных инструментов.

**Наглядные и раздаточные пособия:** карточки «цвет-настроение», атласы музыкальных инструментов, детские игрушки, программа караоке, мультфильмы.

**Комплект детских музыкальных инструментов:**

маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, треугольники, деревянные палочки

**Оборудование:** комплект звуковоспроизводящей аппаратуры, персональный компьютер, медиапроектор, беспроводной усилитель, микрофоны, музыкальные центры, усилительные колонки, синтезатор.

1. «Мир вокального искусства» Г.Суязова, Волгоград 2020.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2021г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2019.
4. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2018.
5. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2020.
6. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2018.
7. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2018;
8. Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2018.
9. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.
11. Каплунова И. Праздник каждый день- композитор Санкт-Петербург 2017

Интернет-ресурсы по музыке:

[Русская музыка.](#) Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

[Кирилл и Мефодий.](#) Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

[Универсальный архив музыки в формате mp3.](#) Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов. Возможность онлайн заказа альбомов (на англ. яз.).

#### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<http://www.standart.edu.ru> -Официальный сайт ФГОС

<https://myschool.edu.ru> ФГИС «Моя школа»

<https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»

[educont.ru](http://educont.ru) цифровой образовательный контент

<https://portalpedagoga.ru/> Всероссийский образовательный портал педагога.

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

