

*Приложение к АООП образования обучающихся
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(Вариант 1)*

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 95 от 06.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)

1 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2024 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 №479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Цель — овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощённые в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

Образовательные: формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Воспитывающие: помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Коррекционно-развивающие: корригировать отклонения в интеллектуальном развитии; корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ.

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет).

Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации*.

Музыкальные способности детей с отклонениями интеллектуального развития отличаются определённой спецификой. Так, дети младшего школьного возраста испытывают трудности в слушании музыки, в умении делать соответствующие прослушанному выводы. У них отсутствуют правильное голосоведение мелодии, интонирование, логопедические проблемы, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Для них характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и переживаний. Причинно - следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу учителя неосознанно, механически. Дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В основу разработки рабочей программы «Музыка» заложен деятельностный подход.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода на уроках музыки и движения является обучение как процесс организации познавательной деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими материала урока.

В основу формирования программы «Музыка» положены следующие *принципы*:

Принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания состоит в гибком использовании различных форм и методов педагогического воздействия с целью достижения оптимальных результатов в учебно-воспитательном процессе каждым ребёнком.

В работе должны учитываться интересы, способности, возможности детей для занятий музыкальной деятельностью. В процессе занятий музыкой возможно распределение детей на группы по уровню развития музыкальных способностей, умений и навыков (низкий, средний, высокий).

Принципы коррекционной направленности – использование недостатков психофизического развития умственно отсталых детей путём использования специальных методических приёмов. Коррективы подлежат не только недостатки, присущие всем воспитанникам, но и отклонения, присущие конкретным учащимся (индивидуальная коррекция).

Принцип воспитывающей направленности - осуществляется путём воздействия на сознание, чувства, поведение учащихся средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения; личного примера педагога; различных видов музыкальной деятельности; общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий.

Принцип оптимистической перспективы - раскрытие индивидуальных потенциальных возможностей учащихся; постоянное фиксирование внимания на реальных успехах, достижениях; использование доступных ребятам видов музыкальной деятельности.

Принцип комплексности обучения – единство педагогических и медицинских воздействий на детей; разнообразное воздействие на различные мыслительные процессы, чувства, эмоции, функциональные системы организма.

Принцип доступности – умственно-отсталые дети могут воспринимать только тот материал, который им доступен. В связи с неоднородностью возможностей учащихся, необходимо дифференцировать программный материал с целью повышения уровня его доступности.

Принцип систематичности и последовательности предполагает особый подбор и расположение учебного материала в календарно-тематическом планировании при составлении программ от простого к сложному, к более высокому уровню развития. К изучению нового материала можно переходить только после того ученики усвоят тот, с которым работают в настоящее время.

Принцип художественности выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли.

4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Урок музыки - это специально организованный педагогический процесс, направленный на овладение детьми с умственно отсталостью музыкальной культурой, развития их музыкальных способностей и формирование творческих качеств с целью преодоления негативных последствий основного дефекта, подготовка к самостоятельной жизни.

В коррекционной школе особое внимание обращено на исправление имеющихся у воспитанников специфических нарушений.

При последовательном изучении курса может быть использован разноуровневый подход к формированию знаний с учетом психофизического развития, типологических и индивидуальных особенностей учеников.

Виды деятельности на уроках музыки:

- хоровое и сольное пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;

Технологии, применяемые уроках музыки:

- технологии коррекционно-развивающего обучения;
- дифференцированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего образования (личностно-ориентированное развивающее обучение);
- ИКТ: формирование информационной культуры, применение средств ИКТ на уроках музыки;
- игровые технологии.

Используются методы:

- словесный (уникальный)- беседа, рассказ (3-5 мин);
- практический (двигательные проявления);
- упражнение (многократное повторение действия);
- музыкально-ролевая игра;
- метод подражания;
- метод внушения.

Формы работы – фронтальное и индивидуальное обучение.

Коррекционно-направленная вокально-хоровая работа предполагает:

- анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;
- формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата;
- развитие музыкального слуха и особого его проявления - слуха вокального;
- становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

Типы уроков:

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;
- УКЗНМ - уроки коррекции и закрепления нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);
- УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);
- УПОСЗ- уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);
- КУ - комбинированные уроки;
- НУ – нестандартный урок (урок-викторина, урок-ира и др.);
- ИУ -интегрированный урок.

Виды (формы) контроля:

- ФО- Фронтальный опрос;
- УО – устный опрос;
- СР -Самостоятельная работа;
- ИЗ - Индивидуальное задание;
- ПР - Практическая работа;
- КР - Контрольная работа.

5. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ).

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.
3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.
4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Освоение АООП, созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: *личностных и предметных.*

На уроках «Музыки» формируются следующие *базовые учебные действия:*

Личностные учебные действия: адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки, литературы, живописи и др.

Коммуникативные учебные действия: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные учебные действия: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

Познавательные учебные действия: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных, и др.) в соответствии с содержанием предмета и для решения познавательных и практических задач.

Для оценки сформированности каждого действия можно используется следующая система оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

АООП определяет *два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.*

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Обучение музыке в 1 а классе предполагает достижение следующих показателей:

Должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание \ труба, баян, гитара \.

Должны уметь:

- петь с сопровождением и без него с помощью педагога;
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно;
- правильно формировать гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слова;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре 1 – си 1;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать марш, песню, танец;
- передавать ритмический рисунок попевок;
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения \ веселые, грустные, спокойные.

7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебного предмета и формирование базовых учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП общего образования, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов; предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности образовательной организации;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Критерии оценки достижений обучающихся по музыке и пению

- 1 – соблюдение певческой установки;
- 2 – правильная артикуляция гласных звуков;
- 3 – правильная передача мелодии в диапазоне ре 1- си 1;
- 4 – знание названий музыкальных инструментов;
- 5 – узнавание знакомых мелодий;

- 6 – соблюдение норм поведения на занятии;
 7 – выполнение простых танцевальных движений;
 8 – исполнение песен коллективно;
 9- умение исполнять песни и простые вокальные упражнения;
 10 – точное интонирование мелодии.

8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Теория	Практическая работа	Экскурсии	
1.	Слушание музыки И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.	1	1			
2.	Пение. «Урожай собирай.» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1		1		
3.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	1		1		
4.	Игра на детских музыкальных инструментах. Барабан, погремушка.	1		1		
5.	Игра на детских музыкальных инструментах. Барабан, погремушка. «Ах, вы сени, мои сени».	1		1		
6.	Слушание музыки. К. Вебер. «Хор охотников». Из оперы «Волшебный стрелок».	1	1			
7.	«Баю-бай», «лю-лю-лю» рус. нар. колыбельные.	1	1			
8.	Пение. «Во поле береза стояла». Русская народная песня.	1		1		
9.	Слушание. «Грустное настроение». Муз. А Штейнвиля	1	1			
10.	Игра на детских музыкальных инструментах. Барабан, погремушка.	1		1		
11.	Слушание музыки. Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Песенка о лете». Из мультфильма «Дед Мороз и	1	1			

	лето».					
12.	Пение. «Савка и Гришка». Белорусская народная песня.	1		1		
13.	Игра на детских музыкальных инструментах. Деревянные ложки.	1		1		
14.	Игра на детских музыкальных инструментах. Деревянные ложки.	1		1		
15.	Слушание музыки. Д. Кабалевский. «Клоуны».	1			1	
16.	Пение. «Веселые гуси». Украинская народная песня.	1		1		
17.	Игра на музыкальных инструментах (колокольчик и бубен).	1		1		
18.	Звучание колокольчика и бубна. «Дождик» р. н. п.	1			1	
19.	Слушание музыки. М. Мусоргский. «Гопак». Из оперы «Сорочинская ярмарка».	1	1			
20.	Части песни - вступление.	1	1			
21.	Пение. «Что за дерево такое?» Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.	1		1		
22.	Части песни - запев.	1	1			
23.	Пение. «Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой	1		1		
24.	Музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит».	1		1		
25.	Слушание музыки. И. Бах. «Шутка» Из сюиты 2,1067.	1	1			
26.	Пение. «Елочка» музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).	1		1		
27.	Части песни - припев.	1	1			
28.	Игра на муз. инструментах «Андрей-воробей» р. н. п.	1		1		

29.	Слушание музыки. А. Вивальди «Аллегро». Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.	1			1	
30.	Пение. «К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.	1		1		
31.	Части песни - проигрыш.	1	1			
32.	«Игра с колокольчиком» Ломовой.	1		1		
33.	Слушание музыки. М. Глинка «Полька».	1	1			
34.	Пение. «Частушки - топотушки» музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.	1		1		
35.	Части песни - окончание.	1	1			
36.	Шумовой оркестр «Андрей-воробей».	1		1		
37.	Слушание музыки. «Танец маленьких лебедей» Из балета «Лебединое озеро».	1	1			
38.	Музыкальный инструмент баян.	1			1	
39.	Пение. «Ракеты» музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.	1		1		
40.	Слушание музыки. «Неприятность эту мы переживем» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	1	1			
41.	Музыкальный инструмент - труба.	1	1			
42.	Пение. «По малину в сад пойдем» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1		1		
43.	Слушание музыки. «Если добрый ты» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	1	1			
44.	Музыкальный инструмент - гитара.	1	1			
45.	Пение. «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	1		1		
46.	Слушание музыки. «На крутом берегу» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	1	1			

47.	Пение. «Все мы делим пополам» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1		1		
48.	Слушание музыки. «Бескозырка белая» музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	1	1			
49.	Игра на музыкальных инструментах.	1		1		
50.	Пение. «Трудимся с охотой» музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.	1		1		
51.	Пение. «Трудимся с охотой» музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.	1		1		
52.	Слушание музыки. «Белые кораблики» музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	1	1			
53.	Музыкальный инструмент – маракасы.	1	1			
54.	Пение. «Песенка про кузнечика» музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	1		1		
55.	Музыкальный инструмент – бубен, треугольник.	1	1			
56.	Музыкально – дидактическая игра: «На чём играю?»	1		1		
57.	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник).	1		1		
58.	Пение. «Песенка про кузнечика» музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	1		1		
59.	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах.	1		1		
60.	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах.	1		1		
61.	Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен.	1	1			
62.	Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен.	1	1			
63.	Вокально-инструментальная игра-импровизация «Синичка»	1	1			
64.	«Спой и сыграй свое имя»	1	1			

65.	Ритмическое сопровождение мелодии «Яблочко»	1		1		
66.	Мои любимые музыкальные произведения.	1		1		
	Итого	66 часов	27	35	4	

Количество **учебных недель** в соответствии с календарным учебным планом – 33 недели.

Режим занятий: 2 часа в неделю (40 минут). Объем учебного времени: 66 часов.

9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В содержание программы учебного предмета «Музыка» входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Слушание музыки: И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1, К. Вебер. «Хор охотников». Из оперы «Волшебный стрелок», Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Песенка о лете». Из мультфильма «Дед Мороз и лето», Д. Кабалевский. «Клоуны», М. Мусоргский. «Гопак». Из оперы «Сорочинская ярмарка», И. Бах. «Шутка» Из сюиты 2,1067, А. Вивальди «Аллегро». Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор, М. Глинка «Полька», «Танец маленьких лебедей» Из балета «Лебединое озеро», «Неприятность эту мы переживем» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита, «Если добрый ты» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита, «На крутом берегу» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита, «Бескозырка белая» музыка В. Шаинского, слова З. Александровой, «Белые кораблики» музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Пение: «Урожай собирай.» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, «Во поле береза стояла». Русская народная песня, «Савка и Гришка». Белорусская народная песня, «Веселые гуси». Украинская народная песня, «Что за дерево такое?» Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой, «Елочка» музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука), «К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен, «Частушки - топотушки» музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой, «Ракеты» музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина, «По малину в сад пойдем» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина, «Все мы делим пополам» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского, «Трудимся с охотой» музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина, «Песенка про кузнечика» музыка В. Шаинского, слова Н. Носова, «Песенка про кузнечика» музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Элементы музыкальной грамоты: Части песни – вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник).

10.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Наименование раздела программы и тем урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета, курса	Вид контроля	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Слушание музыки И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.	1	УУНЗ	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. И. Бах. «Прелюдия до мажор». Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.	Уметь слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	УО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
2.	Пение. «Урожай собирай.» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1	УКЗНМ	Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. «Урожай собирай.» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	Уметь брать дыхание перед началом музыкальной фразы, петь плавно.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

3.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	1	УПОКЗ	Упражнять в инсценировке песен и прохлопывание ритмического рисунка песен. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Навыки музыкально-ритмического творчества	Знать слова песен. Уметь инсценировать доступные песни, используя изученные движения.	ПР	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
4.	Игра на детских музыкальных инструментах. Барабан, погремушка.	1	УКЗНМ	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах. «Дудочка и барабан» сл. Ю. Островского муз. Р. Рустамова	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (барабан, погремушка).	ПР	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, барабан, погремушка.
5.	Игра на детских музыкальных инструментах. Барабан, погремушка. «Ах, вы сени, мои сени».	1	УУНЗ	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах «Ах, вы сени, мои сени» рус. нар. мелодия.	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (барабан, погремушка).	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, барабан, погремушка.
6.	Слушание музыки. К. Вебер. «Хор охотников». Из оперы «Волшебный стрелок».	1	УКЗНМ	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. К. Вебер «Хор охотников». Из оперы «Волшебный стрелок».	Эмоционально отзываться на музыку.	ФО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
7.	«Баю-бай», «лю-лю-лю» рус. нар.	1	УКЗНМ	Учить допевать мелодии колыбельных песен на	Допевать мелодии	УО	Цифровые носители с

	колыбельные.			слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».	колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».		записью музыкальных произведений, компьютер.
8.	Пение. «Во поле береза стояла». Русская народная песня.	1	УУНЗ	Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. «Во поле береза стояла». Русская народная песня.	Уметь петь легким звуком песню напевного характера, подстраиваться к голосу взрослого.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
9.	Слушание. «Грустное настроение». Муз. А Штейнвиля	1	УКЗНМ	Учить слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки (спокойная, грустная)	Уметь слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки (спокойная, грустная)	УО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
10.	Игра на детских музыкальных инструментах. Барабан, погремушка.	1	НУ	Прохлопывание простого ритмического рисунка. Выполнение упражнений в медленном темпе.	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах.	ПР	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, барабан, погремушка.
11.	Слушание музыки. Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Песенка о лете». Из мультфильма «Дед Мороз и лето».	1	УВПУ	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Е. Крылатов, Ю. Энтин «Песенка о лете» из	Узнавать и называть песню по вступлению, слушать музыкальное произведение до	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

				мультфильма «Дед Мороз и лето».	конца, понимать характер музыки.		
12.	Пение. «Савка и Гришка». Белорусская народная песня.	1	УКЗНМ	Певческий диапазон (re1 — si1). «Савка и Гришка». Белорусская народная песня.	Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него.	ФО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
13.	Игра на детских музыкальных инструментах. Деревянные ложки.	1	УВПУ	Учить играть на деревянных ложках ритмические формулы «Петушок» р. н. п.	Овладение элементарными навыками игры на деревянных ложках.	УО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, деревянные ложки.
14.	Игра на детских музыкальных инструментах. Деревянные ложки.	1	КУ	Учить играть на деревянных ложках ритмические формулы «Петушок» р. н. п., «Бабушка, испеки оладушки» рус. нар. песня.	Овладение элементарными навыками игры на деревянных ложках.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, деревянные ложки.
15.	Слушание музыки. Д. Кабалевский. «Клоуны».	1	УУНЗ	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению Д. Кабалевский «Клоуны».	Узнавать и называть песню по вступлению, слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	КР	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
16.	Пение. «Веселые гуси». Украинская	1	УКЗНМ	Певческий диапазон (re1 — si1). «Веселые гуси».	Слышать вступление и	ПР	Цифровые носители с

	народная песня.			Украинская народная песня.	правильно начинать пение вместе с педагогом и без него.		записью музыкальных произведений, компьютер.
17.	Игра на музыкальных инструментах (колокольчик и бубен).	1	УУНЗ	Познакомить с звучанием колокольчика и бубна. «Дождик» р. н. п.	Овладение элементарными навыками игры на бубне и колокольчиках.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, бубен, колокольчик.
18.	Звучание колокольчика и бубна. «Дождик» р. н. п.	1	УВПУ	Продолжить знакомство со звучанием колокольчика и бубна. «Дождик» р. н. п., «Капельки» р. н. п.	Овладение элементарными навыками игры на бубне и колокольчиках.	ФО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, бубен, колокольчик.
19.	Слушание музыки. М. Мусоргский. «Гопак». Из оперы «Сорочинская ярмарка».	1	УКЗНМ	М. Мусоргский. «Гопак». Из оперы «Сорочинская ярмарка». Развивать интерес к музыке.	Уметь слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	УО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
20.	Части песни - вступление.	1	КУ	Объяснить детям понятие части песни и вступление к песне.	Различать в песне вступление.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
21.	Пение. «Что за дерево такое?» Музыка М. Старокадомского,	1	УКЗНМ	Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация	Слышать вступление и правильно начинать пение	ПР	Цифровые носители с записью музыкальных

	слова Л. Некрасовой.			внимания к единой правильной интонации. «Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.	вместе с педагогом и без него.		произведений, компьютер.
22.	Части песни - запев.	1	УВПУ	Объяснить детям понятие запев в песне. Развивать музыкальный слух.	Различать в песне вступление и запев.	ПР	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
23.	Пение. «Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой	1	УУНЗ	Отличать высокие и низкие звуки. Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой	Умение различать высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
24.	Музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит».	1	УКЗНМ	Учить детей различать тембр музыкальных инструментов	Умение различать тембр музыкальных инструментов.	ФО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, бубен, колокольчик, барабан, деревянные палочки, погремушки.
25.	Слушание музыки. И. Бах. «Шутка» Из сюиты 2,1067.	1	УУНЗ	Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев. И.	Различать в песне вступление.	УО	Цифровые носители с записью музыкальных

				Бах. «Шутка». Из сюиты 2,1067.			произведений, компьютер.
26.	Пение. «Елочка» музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).	1	УКЗНМ	Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. «Елочка» музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).	Различать в песне вступление, запев.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
27.	Части песни - припев.	1	УВПУ	Объяснить детям понятие припев в песне. Развивать музыкально – эстетический словарь.	Различать в песне вступление, запев и припев.	УО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
28.	Игра на муз. инструментах «Андрей-воробей» р. н. п.	1	УУНЗ	Учить различать тембр музыкальных инструментов «Андрей-воробей» р. н. п.	Различать тембр музыкальных инструментов.	ПР	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, бубен, колокольчик, барабан, деревянные палочки, погремушки.
29.	Слушание музыки. А. Вивальди «Аллегро». Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.	1	УКЗНМ	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая,	Различать муз. произведения по характеру звучания.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

				грустная, спокойная. А. Вивальди «Аллегро». Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.			
30.	Пение. «К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.	1	УВПУ	Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. «К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.	Брать дыхание перед началом музыкальной фразы.	ФО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
31.	Части песни - проигрыш.	1	НУ	Объяснить детям понятие проигрыш в песне.	Различать в песне вступление, запев, припев, проигрыш.	УО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
32.	«Игра с колокольчиком» Ломовой.	1	НУ	Имитируем игру музыкальных инструментов: фортепиано, барабан, дудочки.	Знать: названия музыкальных инструментов. Уметь: работать в коллективе, имитировать руками игру на инструментах.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
33.	Слушание музыки. М. Глинка «Полька».	1	УУНЗ	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш,	Уметь определять по характеру музыкальное произведение (веселое –	УО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

				танец, песня — веселая, грустная, спокойная. М. Глинка «Полька».	грустное).		
34.	Пение. «Частушки - топотушки» музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.	1	УКЗНМ	Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера. «Частушки-топотушки» музыка Л. Маковской, слова Черницкой.	Уметь петь легким звуком песни подвижного характера.	ПР	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
35.	Части песни - окончание.	1	УВПУ	Объяснить детям понятие окончание в песне.	Различать в песне вступление, запев, припев, проигрыши окончание.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
36.	Шумовой оркестр «Андрей-воробей».	1	НУ	Учить детей различать шумовые музыкальные инструменты.	Умение различать тембр музыкальных инструментов (бубен, погремушка, барабан).	ФО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, бубен, погремушка, барабан.
37.	Слушание музыки. «Танец маленьких лебедей» Из балета «Лебединое озеро».	1	УУНЗ	П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей» Из балета «Лебединое озеро».	Различать муз. произведения по характеру звучания.	УО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
38.	Музыкальный инструмент баян.	1	УКЗНМ	Познакомить детей с музыкальным инструментом. Развитие речи, музыкально –	Иметь представление о баяне и его звучании.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных

				эстетического словаря.			произведений, компьютер.
39.	Пение. «Ракеты» музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.	1	УВПУ	Разучить с детьми песню. Развивать долговременную память, навыки выразительного пения.	Петь выразительно.	ПР	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
40.	Слушание музыки. «Неприятность эту мы переживем» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	1	УКЗНМ	Слушание «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	Уметь определять по характеру музыкальное произведение.	УО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
41.	Музыкальный инструмент - труба.	1	НУ	Познакомить детей с музыкальным инструментом – труба. Развитие речи, музыкально – эстетического словаря.	Иметь представление о трубе и его звучании.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
42.	Пение. «По малину в сад пойдем» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1	УУНЗ	Разучить с детьми песню. Углубление навыков кантиленного пения. Продолжение работы над пением в унисон. «По малину в сад пойдем» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.	ФО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
43.	Слушание музыки. «Если добрый ты» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	1	УКЗНМ	Развитие умений передачи словами внутреннего содержания музыкальных	Уметь определять по характеру музыкальное	УО	Цифровые носители с записью музыкальных

				сочинений. «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения Кота Леопольда» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	произведение.		произведений, компьютер.
44.	Музыкальный инструмент - гитара.	1	УВПУ	Познакомить детей с музыкальным инструментом. Развивать речь и словарный запас.	Иметь представление о гитаре и его звучании.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
45.	Пение. «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	1	НУ	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. «Песня друзей». Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	Выразительно исполнять песню с элементами динамических оттенков.	УО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
46.	Слушание музыки. «На крутом берегу» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	1	УУНЗ	Развитие умений передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. «На крутом берегу». Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	Умение передать словами внутреннее содержание музыкального произведения.	ПР	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

47.	Пение. «Все мы делим пополам» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	УКЗНМ	Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников. «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
48.	Слушание музыки. «Бескозырка белая» музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	1	УВПУ	Слушание музыки. «Бескозырка белая» музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	Умение передать словами внутреннее содержание музыкального произведения.	ФО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
49.	Игра на музыкальных инструментах.	1	НУ	Имитируем игру музыкальных инструментов: баян, труба, гитара.	Знать: названия музыкальных инструментов. Уметь: работать в коллективе, имитировать руками игру на инструментах.	УО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
50.	Пение. «Трудимся с охотой» музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.	1	УУНЗ	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.	Понимать содержание песни.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
51.	Пение. «Трудимся с	1	УКЗНМ	Развитие понимания	Понимать	ПР	Цифровые

	охотой» музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.			содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.	содержание песни. Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.		носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
52.	Слушание музыки. «Белые кораблики» музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	1	УВПУ	Слушание музыки. «Белые кораблики» музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	Умение передать словами внутреннее содержание музыкального произведения.	ПР	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
53.	Музыкальный инструмент – маракасы.	1	УУНЗ	Познакомить детей с музыкальным инструментом. Развивать речь и словарный запас.	Овладение элементарными навыками игры на маракасах.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, маракасы.
54.	Пение. «Песенка про кузнечика» музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	1	УКЗНМ	Получение эстетического наслаждения от собственного пения. «Песенка про кузнечика». Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.	ФО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

55.	Музыкальный инструмент – бубен, треугольник.	1	УВПУ	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Развивать речь и словарный запас.	Овладение элементарными навыками игры на бубне и треугольнике.	УО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, бубен, треугольник.
56.	Музыкально – дидактическая игра: «На чём играю?»	1	НУ	Упражнять детей в восприятии двух звуков (бубен и треугольник).	Умение различать звучание бубна и треугольника.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, бубен, треугольник.
57.	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник).	1	УУНЗ	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник).	Уметь воспроизводить ритмический рисунок на ударно шумовых инструментах.	УО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
58.	Пение. «Песенка про кузнечика» музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	1	УКЗНМ	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. «Песенка про кузнечика». Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	Эмоционально отзываться и реагировать на музыку веселого характера.	ПР	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
59.	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах.	1	УВПУ	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен,	Уметь воспроизводить ритмический рисунок на	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных

				треугольник).	ударно шумовых инструментах.		произведений, компьютер.
60.	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах.	1	УУНЗ	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник).	Уметь воспроизводить ритмический рисунок на ударно шумовых инструментах.	ФО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
61.	Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен.	1	УКЗНМ	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год. Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен.	Исполнение разученных песен.	УО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
62.	Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен.	1	УВПУ	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год. Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен.	Исполнение разученных песен.	ИЗ	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
63.	Вокально-инструментальная игра-импровизация «Синичка»	1	НУ	Развивать у детей ладовое чувство, звуковысотный, динамический, тембровый слух и чувство ритма.	Умение выражать эмоции при исполнении музыкальной импровизации	УО	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
64.	«Спой и сыграй свое имя»	1	УКЗНМ	Овладение легкими упражнениями на	Умение проигрывать ритмический	ПР	Цифровые носители с записью

				бубнах, погремушках.	рисунок.		музыкальных произведений, компьютер, бубен, погремушки.
65.	Ритмическое сопровождение мелодии «Яблочко»	1	УКЗНМ	Овладение только легкими упражнениями на бубнах, трещотках, погремушках. Ритмическое сопровождение мелодии «Яблочко».	Умение держать ритм музыкального отрывка	ИЗ	
66.	Мои любимые музыкальные произведения.	1	НУ	Обобщающая беседа о пройденном материале.	Давать личностную характеристику музыке, звучащей на уроке, вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям.	ФО	Весь видеоматериал, изученный за год.
Итого 66 уроков							

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплекс:

Учебник: Евтушенко И.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, АО «Издательство «Просвещение», 2021 год, <https://catalog.prosv.ru/item/37659>

Музыка. 1 класс Электронный ресурс: методические рекомендации для учителя: учеб-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2017. - 2019: ноты.

Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2020.

Наглядно-демонстрационный материал

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материал по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия.

«Музыкальные инструменты: ударные»

«Музыкальные инструменты: Струнные»

«Музыкальные инструменты: Духовые»

Аудио и видео материал.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.

Программа караоке.

Комплект детских музыкальных инструментов:

Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки.

Оборудование.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

Персональный компьютер

Медиапроектор.

Беспроводной усилитель.

Микрофоны.

Музыкальные центры.

Усилительные колонки.

Синтезатор.

Интернет-ресурсы

<https://myschool.edu.ru/> ФГИС «МОЯ ШКОЛА»;
<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;
<http://Iobraz.ru> – Образование;
<https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>;
<https://edsoo.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. «Мир вокального искусства» Г. Суязова, Волгоград, 2019.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2018.
3. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2018.
4. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2017.
5. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей - М., 2017.
6. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 2017;
7. Петрушин В. Музыкальная психотерапия - М., 2018.
8. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

Интернет-ресурсы по музыке

Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов.

Образовательные электронные ресурсы:

<http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.

<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

12. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Класс	Дата	Количество непроведённых уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем

