

*Приложение к АООП образования обучающихся  
с нарушением интеллекта (вариант 1)*

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании  
Педагогического совета Организации  
Протокол № 4 от 24.03.2025

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБУ КО «Школа-интернат №7»  
А.Ю. Быстрова  
08 апреля 2025  
*(Приказ № 46 от 08.04. 2025)*

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА  
(ВАРИАНТ 1)

2 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2025 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с нарушением интеллекта элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка» для обучающихся с нарушением интеллекта составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 №479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

*Цель учебного предмета* — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с нарушением интеллекта как к неотъемлемой части духовной культуры.

*Задачи учебного предмета «Музыка»:*

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и

- привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
  - формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
  - развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей

## **2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

Нарушение интеллекта связано с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет).

Общим признаком у всех обучающихся с нарушением интеллекта выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Музыкальные способности детей с отклонениями интеллектуального развития отличаются определённой спецификой. Так, дети младшего школьного возраста испытывают трудности в слушании музыки, в умении делать соответствующие прослушанному выводы. У них отсутствуют правильное голосоведение мелодии, интонирование, логопедические проблемы, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Для них характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и переживаний. Причинно - следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу учителя неосознанно, механически. Дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

## **3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.**

Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В основу разработки рабочей программы «Музыка» заложен деятельностный подход.

*Деятельностный* подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с нарушением интеллекта.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с нарушением интеллекта школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в на уроках музыки и движения является обучение как процесс организации познавательной деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими материала урока.

В основу формирования программы «Музыка 2а класс положены следующие **принципы**:

Принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания состоит в гибком использовании различных форм и методов педагогического воздействия с целью достижения оптимальных результатов в учебно-воспитательном процессе каждым ребёнком.

В работе должны учитываться интересы, способности, возможности детей для занятий музыкальной деятельностью. В процессе занятий музыкой возможно распределение детей на группы по уровню развития музыкальных способностей, умений и навыков (низкий, средний, высокий).

Принципы коррекционной направленности – использование недостатков психофизического развития детей путём использования специальных методических приёмов. Коррекции подлежат не только недостатки, присущие всем воспитанникам, но и отклонения, присущие конкретным учащимся (индивидуальная коррекция).

Принцип воспитывающей направленности - осуществляется путём воздействия на сознание, чувства, поведение учащихся средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения; личного примера педагога; различных видов музыкальной деятельности; общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий.

Принцип оптимистической перспективы - раскрытие индивидуальных потенциальных возможностей учащихся; постоянное фиксирование внимания на реальных успехах, достижениях; использование доступных ребятам видов музыкальной деятельности.

Принцип комплексности обучения – единство педагогических и медицинских воздействий на детей; разнообразное воздействие на различные мыслительные процессы, чувства, эмоции, функциональные системы организма.

Принцип доступности – дети с нарушением интеллекта могут воспринимать только тот материал, который им доступен. В связи с неоднородностью возможностей учащихся, необходимо дифференцировать программный материал с целью повышения уровня его доступности.

Принцип систематичности и последовательности предполагает особый подбор и расположение учебного материала в календарно-тематическом планировании при составлении программ от простого к сложному, к более высокому уровню развития. К изучению нового материала можно переходить только после того ученики усвоят тот, с которым работают в настоящее время.

Принцип художественности выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли.

#### **4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.**

Урок музыки - это специально организованный педагогический процесс, направленный на овладение детьми с нарушением интеллекта музыкальной культурой, развития их музыкальных способностей и формирование творческих качеств с целью преодоления негативных последствий основного дефекта, подготовка к самостоятельной жизни.

В коррекционной школе особое внимание обращено на исправление имеющихся у воспитанников специфических нарушений.

При последовательном изучении курса может быть использован разноуровневый подход к формированию знаний с учетом психофизического развития, типологических и индивидуальных особенностей учеников.

Виды деятельности на уроках музыки:

- хоровое и сольное пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- творческие задания: рисунки на темы любимых музыкальных произведений, написание небольших сочинений, рассказов о музыке.

*Технологии, применяемые урока музыки:*

- технологии коррекционно-развивающего обучения;
- дифференцированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего образования (личностно-ориентированное развивающее обучение);
- ИКТ: формирование информационной культуры, применение средств ИКТ на уроках музыки;
- игровые технологии.

*Используются методы:*

- словесный (уникальный)- беседа, рассказ (3-5 мин);
- практический (двигательные проявления);
- упражнение (многократное повторение действия);
- музыкально-ролевая игра;
- метод подражания;
- метод внушения.

*Формы работы* – фронтальное и индивидуальное обучение.

*Коррекционно-направленная вокально-хоровая работа* предполагает:

- анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;
- формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата;
- развитие музыкального слуха и особого его проявления - слуха вокального;
- становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

*Типы уроков:*

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;

- УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);
- УПОСЗ - уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);
- УПОКЗ - уроки проверки, оценки, коррекции знаний;
- КУ - комбинированные уроки;
- ИУ - интегрированный урок.

## **5. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.
3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.
4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Освоение АООП, созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с нарушением интеллекта двух видов результатов: *личностных и предметных*.

На уроках «Музыки» формируются следующие *базовые учебные действия*:

*Личностные учебные действия*: адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки, литературы, живописи и др.

*Коммуникативные учебные действия*: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

*Регулятивные учебные действия*: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение

окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

*Познавательные учебные действия:* дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных, и др.) в соответствии с содержанием предмета и для решения познавательных и практических задач.

Для оценки сформированности каждого действия можно используется следующая система оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

АООП определяет *два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.*

*Достаточный уровень* освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

*Минимальный уровень* является обязательным для всех обучающихся с нарушением интеллекта. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Обучение музыке во 2 классе предполагает достижение следующих показателей:

*Минимальный уровень:*

- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);

- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых).

*Достаточный уровень:*

- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- сформированность элементарных эстетических суждений;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений;
- владение элементами музыкальной грамоты.

## **7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Система оценки достижения обучающимися с нарушением интеллекта планируемых результатов призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебного предмета и формирование базовых учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП общего образования, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов; предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности образовательной организации;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

*Критерии оценки достижений обучающихся по музыке и пению*

*Пение:*

- чистота интонирования;

*Слушание и восприятие музыки:*

- внимание при слушании музыки;
- высказывания о характере музыки (словесная характеристика содержания и средства музыкальной выразительности),
- воспроизведение ритмического рисунка.

*Инсценирование:*

– Передача образов в движении.

*Нормы оценок.*

**Оценка «пять»:**

Внимательное слушание, дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. В пении звукопроизносительная сторона речи правильная, интонирование чистое.

**Оценка «четыре»:**

Кратковременные отключения внимания, допускаются ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. В пении допускаются ошибки в пропевании звуков, в интонировании - малые неточности.

**Оценка «три»:**

Рассеянное внимание, ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, даже после наводящих вопросов учителя. В пении звукопроизношение нечистое, ритм сбивается.

**Оценка «два» не ставится.**

*Текущий контроль* проводится по итогам изучения тем, разделов программы по музыке, учебным четвертям. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля определены в тематическом планировании программы.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в форме итогового контроля 1 раз в год в качестве контроля освоения учебного предмета. В отношении обучающихся, осваивающих АООП индивидуально на дому, в очно-заочной форме промежуточная аттестация по музыке основывается на результатах текущего контроля успеваемости по предмету, при условии, что по музыке они имеют положительные результаты текущего контроля.

## 8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Теория	Практическая работа	Экскурсии	
1	Русские народные песни	6		6		
2	Природа и музыка	2		2	1	
3	Марш	3		3		
4	Песня	3		3		
5	Новогодние хороводы	2		2	1	
6	Музыка рассказывает о животных и птицах	6		6		
7	Праздники и музыка	2		2		
8	Песня, поднимающая настроение	2		2	1	
9.	Песни любимого кота Леопольда	3		3		
10	Песни о дружбе	5		5	1	
	Итого за год	34 часа		34 часа	4	

### Праздничные дни:

23 февраля – День защитника Отечества.

8 марта – Международный женский день.

1 мая - Праздник весны и труда.

9 мая – День Победы.

Количество **учебных недель** в соответствии с календарным учебным графиком– 34 недели.

Режим занятий: 1 час в неделю. Объем учебного времени: 34 часа.

## 9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### Восприятие музыки

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения различать звуки по высоте (высокое- низкое) и длительности ( долгие- короткие).

Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержания, а также на общественных или исторических связях.

### Хоровое пение

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Формирование представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей.

Коррекционно-направленная вокально-хоровая работа предполагает:

- анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;
- формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата;
- развитие музыкального слуха и особого его проявления - слуха вокального;
- становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

### Элементы музыкальной грамоты

Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный, спокойный и т. д.

Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений:

очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко.

Различение на слух музыкального темпа: медленно, очень медленно, быстро и т. д.

Овладение основными понятиями музыкальной грамоты на практическом материале: ноты, нотный стан.

Музыкальная грамота как средство познания музыки: формирование представлений о высоте звука, силе звучания, длительности звучания.

### Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Закрепление игры на ударно-шумовых инструментах. Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: бубен, барабан, металлофон, маракасы, обучение игре на металлофоне.

Применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов, либо предназначенных для выступления на школьных концертах. Воспроизведение по подражанию взрослому и на слухозрительной основе ритмических рисунков песенок и попевок.

Выражение собственных переживаний музыки с помощью игры на музыкальных инструментах детского оркестра на основе усвоенных представлений и способов действий.

Репертуар для игры на музыкальных инструментах: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов:

Русские народные песни, музыка композиторов классиков П. Чайковского, С. Прокофьева, К. Сен-Санса, М.Глинки.

Природа в музыке, музыка рассказывает о животных и птицах, исполнение новогодних хороводов, песен из любимых мультфильмов, песни композитора нашего времени В. Шаинского, М. Савельева, Е. Крылова, Ю. Гурьева.

Игра на ударно-шумовых инструментах простых песенок и песен, разучиваемых на уроках.

Слушание музыки: К.Сен-Санс «Лебедь», С.Прокофьев «Марш», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», А.Спадавекиа «Добрый жук», Р. Паус «Кашалотик», «Дружба- это не работа».

Пение: «Каравай» р.н.п, «Ходила младшенька по борочку» р.н.п, «На горе то калина» р.н.п, «Листопад» П. Попатенко, «Как на тоненький ледок» Иорданский, «Добрый жук» А.Спадавекия, «Новогодняя песенка» А. Филлиппенко, «Новогодний хоровод» А. Островский, «Колыбельная медведицы» Е.Крылов, Р. Паулс «Кашалотик», «Песня о пограничниках» Е. Богословский, «Мамин праздник» Ю. Гурьев, «Улыбка» В. Шаинский, «Если добрый ты» Савельев, «На крутом берегу» Савельев, «Настоящий друг» М. Савельев, «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, «Дружба-это не работа».

Музыкальная грамота: звуки высокие- низкие, долгие- короткие, мажор, минор, строй, ансамбль, оркестр.

### 10. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программ и тем урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета, курса	Вид контроля.	Оборудование, дидактич.материал, ТСО и ИТ
<b>Тема: «Русские народные песни»</b>							
1	«Каравай» русская народная песня. Хоровод.	1	УУНЗ	Россия. Русские народные песни. Разучивание песни. Хоровод.	Знать свою Родину, возникновение русских народных песен. Развивать музыкальную память, слух. Активизировать творческие способности.	УО	Презентация «Моя Россия!» Иллюстрации по песне.
2	«Каравай» русская народная песня. Шумовой оркестр.	1	УКЗНМ	Шумовые ударные инструменты. Оркестр.	Держать при пении строй, ансамбль. Ритмично исполнять песню в оркестре.	ИЗ	Фортепиано, компьютер, видеоролики с исполнением хора детьми детского сада.
3	«Ходила младшенька по борочку» русская нар. песня. Хоровое пение.	1	УПОКЗ	Музыкальный анализ песни. Закрепление текста, хоровое пение.	Совместное согласованное пение в хоре, правильно формировать гласные при пении.	КР	Иллюстративный материал по песне, аудиозапись со звучанием песни.

4	«Ходила младшенька по борочку» русская нар. песня. Индивидуальное пение.	1	УКЗНМ	Характер и содержание песни, индивидуальное, выразительное исполнение песни.	Закреплять певческие навыки, понимать содержание песни.	ПР	Иллюстративный материал по песне, аудиозапись со звучанием песни.
5	«На горе то калина» русская народная песня». Хоровое пение.	1	УУНЗ	Слушание, разбор текста, музыкальный анализ песни. Хоровое пение.	Определять характер песни, делать ритмический анализ. Выразительное исполнение песни.	ИЗ	Иллюстративный материал по песне, видеоклипы со звучанием песни.
6	«На горе то калина» русская народная песня. Ведение хоровода с пением.	1	УКЗНМ	Пение с движением. Игра «Сочини мажорную музыку»	Выразительно выполнять хоровод. Смело сочинять веселые мотивы и образно их исполнять.	ФО	Синтезатор, бубен, иллюстрированный материал по песне, видеоклипы со звучанием песни.
<b>Тема: «Природа и музыка»</b>							
7	«Листопад» Т.Попатенко. Хоровое пение с движением.	1	УКЗНМ	Слушание, разбор текста, музыкальный анализ, пение под музыку и без музыки. Пение с движением.	Делать музыкальный анализ, выразительно исполнять песню, тянуть окончания. Образно соединять текст песни с движениями.	ИЗ	Видеоролики «осенние напевы» с изображениями природы. Фортепиано, карточки «цвет-настроение»
8	Музыкальная игра «Что услышал я в	1	НУ	Допеть вокальной импровизацией ответ. Шумовой оркестр.	Уметь допеть песенку. Отображение	ПР	Видеоролики с изображением осени. Синтезатор, ложки,

	лесу?»				шума в осеннем лесу шумовым и инструментами.		погремушки,
<b>Тема «Марш»</b>							
9	«Марш и его разновидности»	1	УУНЗ	Военный, парадный, спортивный, походный	Знать разновидности маршей. Уметь определять на слух маршевую музыку.	ИЗ	Проигрыватель, муз. инструмент, иллюстрации,
10-	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	1	УКЗНМ	Сведение о композиторе. Марш. Просмотр видеороликов «Спортивный марш», «Военный марш», «Шутливый марш» Музыкальный анализ произведения. Шумовой оркестр.	Определять жанр и характер марша. Делать музыкальный анализ. Ритмически передать образы трех маршей.	ФО	Портрет композитора, компьютер, барабаны, бубны.
11	С.Прокофьев «Марш» из сюиты «Петя и волк»	1	УВПУ	Сведение о композиторе. Просмотр видеоролика из сюиты «Петя и волк». Музыкальный анализ произведения. Выполняем марш в ходьбе. Шумовой оркестр. Пальчиковая игра с пением «Пальчиками играем и песни сочиняем»(игровое сольфеджио)	Уметь делать музыкальный анализ прослушанного произведения. Знать метрический пульс марша. Развивать память, воображение.	СР	Портрет композитора С.Прокофьева, фотографии из его жизни. Фортепиано, компьютер.
<b>Тема «Песня»</b>							
12-	«Как на тоненький ледок» И. Иорданский. Хоровое пение.	1	УКЗНМ	Слушание, рассматривание иллюстраций по песне, анализ песни с ритмичным разбором. Поем по фразам, сводим песню. Обыгрываем песню по ролям.	Развивать артикуляционный аппарат, правильно формировать гласные и	УО	Иллюстрации по песне. Фортепиано.

					отчетливо произносить согласные звуки.		
13	«Добрый жук» А. Смадовекия. Хоровое пение.	1	УВПУ	Знакомство с песней, беседа о содержании, ритмический разбор мелодии и исполняем песню. Просмотр фрагмента фильма «Золушка». Играем на металлофоне.	Продолжать работать над формированием певческого звучания. Учить игре на металлофоне.	ИЗ	Компьютер, фортепиано, металлофоны.
14	«Добрый жук» А. Смадовекия. Пение с движением.	1	КУ	Закрепляем знания о песне, текст, пение, обыгрывание песни. Игра на металлофоне.	Правильно интонировать песню индивидуально и в группе, закрепить навыки игры на металлофоне.	ФО.	Компьютер, фортепиано, металлофоны
<b>Тема: «Новогодние хороводы»</b>							
15	«Новогодняя песенка» А. Филлиппенко. Хоровод.	1	УУНЗ	Ёлочка – символ новогоднего праздника. Беседа о содержании песни, отображение мелодии без слов и со словами, проигрывание ложками ритма песни. Поем с движениями.	Уметь внимательно слушать пению, эмоционально откликаться на музыку,развивать певческие способности, передавать характер песни. Добиваться дикционной и интонационной чистоты. Сочетать движения с ритмом в	УО	Видеоматериал по теме.Компьютер, концерт детского хора имени Локтева, новогодние игрушки.

					музыкальной игре.		
16	«Новогодний хоровод» А. Островский.	1	УКЗНМ	Танцуем новогодние хороводы и подпеваем учителю.	Получение эстетического наслаждения от своего выступления.	СР	Иллюстративный материал по песням, шумовые инструменты, компьютер, синтезатор.
<b>Тема «Музыка рассказывает о животных и птицах»</b>							
17-	Колыбельная медведицы» Е. Крылов. Хоровое пение.	1	УУНЗ	Рассказ о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки. Слушание песни, музыкальный анализ, беседа по тексту. Просмотр фрагмента мультфильма «Умка» Пение. Игра «Придумай минорные слова».	Передать пением настроение песни. Различать мелодию и сопровождение.	УО	Компьютер, видеоролик, карточки «цвет-настроение».
18	Колыбельная медведицы» Е. Крылов. Дирижирование.	1	УВПУ	Закрепление песни. Дирижер. Индивидуальное дирижирование.	Практическая работа.	ПР	Видеоматериал про дирижера.
19	К. Сен-Санс «Лебедь» - создание образа музыкой.	1	УКЗНМ	Рассматривание изображения лебедя, просмотр видеоролика. Прослушивание произведения. Анализ музыки (нежная, плавная, лебедь плывет) Музыкальный инструмент «Арфа».	Различать изобразительность музыки. Знать музыкальный инструмент- арфу.	ИЗ	Иллюстрационный материал по теме.
20	М. Глинка «Жаворонок»- музыкальный портрет.	1	КУ	Образ жаворонка в музыке М. Глинки.(Раздольно, задумчиво, печально).	Знать понятия: опера, регистр. Уметь проводить анализ музыки.	ФО	Портрет М. Глинки. Аудиозапись.
21-	П. Чайковский «Жаворонок»-	1	УКЗНМ	Музыкальные портрет жаворонка.(беспокойство,	Уметь: проводить анализ музыки,	ПР	Портрет П. Чайковского.

	музыкальный портрет.			тревожно, трепетно).Сравниваем произведения с одинаковым названием.Музыкальный инструмент «флейта» Танцуем «Поплясать становись»	различать оттенки настроений.		Аудиозапись. Флейта. Видеоролик «Игра на флейте»
22	Р.Паулс «Кашалотик» Хоровое пение.	1	УВПУ	Слушание, рассматривание иллюстраций по песне, анализ песни с ритмичным разбором. Поем по фразам, сводим песню. Обыгрываем песню по ролям. Беседа о защитниках Родины. Танец «Арам,зам, зам».	Развивать артикуляционный аппарат, правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки.	СР	Синтезатор, бубен, иллюстративный материал по песне, видеоклипы со звучанием песни.
<b>Тема: «Праздники и музыка»</b>							
23-	С. Богословский «Песня о пограничниках». Хоровое пение.	1	УУНЗ	Продолжаем беседу о защитниках Родины. Слушаем песню, разбор анализ. Учим текст, сводим с мелодией, поем смело, задорно, с чувством.	Добиваться тесной связи речевого материала с музыкой.	УО	Портрет композитора, аудиокассета, видеоматериал о пограничниках.
24	Ю. Гурьев «Мамин праздник» Индивидуальное пение.	1	УКЗНМ	Беседа о празднике. Слушание песни. Разбор текста. Интонирование мелодии. Учим текст по фразам и пропеваем их. Индивидуальное пение. Танец «Мамочка» (Логопедические распевки-24)	Формировать навыки самоконтроля.	ИЗ	Иллюстративный материал по теме. Синтезатор.
<b>Тема: «Песня, поднимающая настроение».</b>							
25	В. Шаинский «Улыбка». Хоровое пение.	1	КУ	Слушание песни, знакомство с композитором. Слушание песни, разбор текста, музыкальный анализ. Просмотр видеоклипа. Учим текст и	Развивать интерес к познанию песен из мультфильмов. Закреплять навыки игры на шумовых	ФО	Компьютер, фортепиано, шумовые инструменты.

				кладем на музыку. Поем выразительно, с осмыслением. Шумовой оркестр.	инструментах.		
26	Концерт	1	НУ	Поем, танцуем и играем в шумовом оркестре изученные произведения.	Уметь отвечать на поставленные вопросы по изученному материалу четверти.	ПР	Видеоматериал, использованный в 3 четверти
<b>Тема «Песни любимого кота Леопольда»</b>							
27-	«Если добрый ты» М. Савельев. Хоровое пение.	1	УУНЗ	Просмотр 1 мультфильма. Составление характеристики характера Леопольда. Слушание музыкальный разбор песни. Поем по фразам за учителем, Музыкальная игра «Кот и мыши»	Различать вступление, проигрыш, окончание песни. Передавать ритмический рисунок хлопками.	УО	Компьютер, видеоматериал о композиторе, мультфильм «День рождения кота Леопольда», атрибуты к игре.
28	«Если добрый ты» М. Савельев. Индивидуальное пение	1	УКЗНМ	Повторение текста, интонирование мелодии, хоровое и индивидуальное пение по куплетам. Игра «Кот и мыши».	Исполнять песню ритмично и выразительно. Выполнять самостоятельно все правила игры.	ИЗ	Компьютер, видеоматериал о композиторе, мультфильм «День рождения кота Леопольда», атрибуты к игре
29-	«На крутом берегу» М. Савельев. Хоровое пение.	1	УВПУ	Продолжаем учить песни кота Леопольда по схеме. Исполнение мелодии песни шумовым оркестром.	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности. Играть на шумовых	ПР	Компьютер, шумовые инструменты, синтезатор.

					инструментах в ансамбле.		
<b>Тема: «Песни о дружбе»</b>							
30	«Настоящий друг» м. М. Савельева Хоровое пение.	1	УУНЗ	Слушание, музыкальный анализ, разбор текста. Поем по фразам, пение по группам. Музыкальная игра «Кто идет по дорожке?» (Игры забавы) 61	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности. Развивать мелкую и общую моторику под музыку.	УО	Видеоролик с песней, синтезатор, иллюстрации к игре.
31-	«Настоящий друг» м. М. Савельева	1	УКЗНМ	Закрепление песни, пение хором, Пожеланию индивидуальное исполнение. Пение под шумовой оркестр. Игра «Узнай, какой инструмент звучит?».	Знать композитора, его прослушанные песни. Уметь дать анализ песням и тексту. Развивать музыкальный слух и память.	ФО	Видеоролик с песней, синтезатор, иллюстрации к игре. Инструменты шумового оркестра.
32	Когда мои друзья со мной» В. Шаинский. Хоровое пение.	1	УВПУ	Слушание, музыкальный анализ, разбор текста. Поем по фразам, пение по группам. Танец «Помирились»	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности. Развивать мелкую и общую моторику под музыку.	УО	Компьютер, видеоматериал о композиторе.
33	«Дружба- это не	1	НУ	Слушание, разбор текста с	Знать определение	ПР	Компьютер,

	работа» Шумовой оркестр.			просмотром видеоклипа с песней. Ритмический разбор мелодии. Играем песню. Танцуем «Арам зам зам»	строй, дирижер, играть в ансамбле		инструменты шумового оркестра.
34	Мои любимые музыкальные произведения.	1	НУ	Обобщающая беседа о пройденном материале.	Давать личностную характеристику музыке, звучащей на уроке, вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям.	ИЗ	Весь видеоматериал, изученный за год.

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Учебно-методический комплекс:

**Учебник** Евтушенко И.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, АО «Издательство «Просвещение», 2021, <https://catalog.prosv.ru/item/37660>

Музыка. 2 класс Электронный ресурс: методические рекомендации для учителя: учеб-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2017. - 208 с.: ноты.

Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2010.

### Наглядно-демонстрационный материал

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материал по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

### Наглядные и раздаточные пособия.

«Музыкальные инструменты: ударные»

«Музыкальные инструменты: Струнные»

«Музыкальные инструменты: Духовые»

**Аудио и видео материал.**

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.

Программа караоке.

**Комплект детских музыкальных инструментов:**

Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки.

**Оборудование.**

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

Персональный компьютер

Медиапроектор.

Беспроводной усилитель.

Микрофоны.

Музыкальные центры.

Усилительные колонки.

Синтезатор.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. «Мир вокального искусства» Г. Суязова, Волгоград 2016.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2017г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2013.
4. Учебник Музыка 2 класс В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2013 год
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2013.
6. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2014.
7. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей - М., 2014.
8. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 2014;
9. Петрушин В. Музыкальная психотерапия - М., 2016.
10. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2006.

**Интернет-ресурсы по музыке**

Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов.

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:**

<http://www.math.rsu.ru> Классическая музыка (mp-3-архив).  
<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.  
<http://elegia.me> Элегия — музыка души.  
<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.  
<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал  
<https://myschool.edu.ru/> ФГИС «МОЯ ШКОЛА»;  
<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;  
<http://Iobraz.ru> – Образование;  
<https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>;  
<https://edsoo.ru/>

