

*Приложение к АООП образования обучающихся  
с нарушением интеллекта (вариант 1)*

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании  
Педагогического совета Организации  
Протокол № 4 от 24.03.2025

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБУ КО «Школа-интернат №7»  
А.Ю. Быстрова  
08 апреля 2025

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА  
(ВАРИАНТ 1)

3 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2025 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с нарушением интеллекта элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка» для обучающихся с нарушением интеллекта составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 №479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

*Цель* —приобщение к музыкальной культуре обучающихся с нарушением интеллекта как к неотъемлемой части духовной культуры.

*Задачи учебного предмета «Музыка»:*

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и

- привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
  - формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
  - развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей

## 2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Нарушение интеллекта связано с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического В процессе обучения чтению учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Нарушение интеллекта связано с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с нарушением интеллекта выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации\*.

Категория обучающихся с нарушением интеллекта представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией нарушения интеллекта (МКБ-10) выделяют четыре степени нарушения интеллекта: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую.

Своеобразие развития детей с нарушением интеллекта обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При нарушении интеллекта страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с нарушением интеллекта об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с нарушением интеллекта отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с нарушением интеллекта в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смещении графически сходных букв, цифр, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления

отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с нарушением интеллекта характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с нарушением интеллекта присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с нарушением интеллекта также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с нарушением интеллекта проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с нарушением интеллекта проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посилено и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с нарушением интеллекта свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У обучающихся с нарушением интеллекта отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Наблюдается системное недоразвитие речи (нарушение всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), возможно заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется

в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с нарушением интеллекта в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию.

Психологические особенности школьников проявляются и в нарушении *эмоциональной сферы*. При нарушении интеллекта эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

*Волевая сфера* учащихся с нарушением интеллекта характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с нарушением интеллекта оказывают отрицательное влияние на характер их *деятельности*, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с нарушением интеллекта, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

У обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

*Музыкальные способности* детей с отклонениями интеллектуального развития отличаются определённой спецификой. Так, дети младшего школьного возраста испытывают трудности в слушании музыки, в умении делать соответствующие прослушанному выводы. У них отсутствуют правильное голосоведение мелодии, интонирование, логопедические проблемы, что является показателем нарушения

слухоречевой координации. Для них характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и переживаний. Причинно - следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу учителя неосознанно, механически. Дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

### **3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.**

Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В основу разработки рабочей программы «Музыка» заложен деятельностный подход.

*Деятельностный подход* основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с нарушением интеллекта.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с нарушением интеллекта школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в на уроках музыки и движения является обучение как процесс организации познавательной деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими материала урока.

В основу формирования программы «Музыка За класс» положены следующие *принципы*:

Принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания состоит в гибком использовании различных форм и методов педагогического воздействия с целью достижения оптимальных результатов в учебно-воспитательном процессе каждым ребёнком.

В работе должны учитываться интересы, способности, возможности детей для занятий музыкальной деятельностью. В процессе занятий музыкой возможно распределение детей на группы по уровню развития музыкальных способностей, умений и навыков (низкий, средний, высокий).

Принципы коррекционной направленности – использование недостатков психофизического развития детей путём использования специальных методических приёмов. Коррекции подлежат не только недостатки, присущие всем воспитанникам, но и отклонения, присущие конкретным учащимся (индивидуальная коррекция).

Принцип воспитывающей направленности - осуществляется путём воздействия на сознание, чувства, поведение учащихся средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения; личного примера педагога; различных видов музыкальной деятельности; общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий.

Принцип оптимистической перспективы - раскрытие индивидуальных потенциальных возможностей учащихся; постоянное фиксирование внимания на реальных успехах, достижениях; использование доступных ребятам видов музыкальной деятельности.

Принцип комплексности обучения – единство педагогических и медицинских воздействий на детей; разнообразное воздействие на различные мыслительные процессы, чувства, эмоции, функциональные системы организма.

Принцип доступности – дети могут воспринимать только тот материал, который им доступен. В связи с неоднородностью возможностей учащихся, необходимо дифференцировать программный материал с целью повышения уровня его доступности.

Принцип систематичности и последовательности предполагает особый подбор и расположение учебного материала в календарно-тематическом планировании при составлении программ от простого к сложному, к более высокому уровню развития. К изучению нового материала можно переходить только после того ученики усвоят тот, с которым работают в настоящее время.

Принцип художественности выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли.

#### **4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.**

Урок музыки - это специально организованный педагогический процесс, направленный на овладение детьми с нарушением интеллекта музыкальной культурой, развития их музыкальных способностей и формирование творческих качеств с целью преодоления негативных последствий основного дефекта, подготовка к самостоятельной жизни.

В коррекционной школе особое внимание обращено на исправление имеющихся у воспитанников специфических нарушений.

При последовательном изучении курса может быть использован разноуровневый подход к формированию знаний с учетом психофизического развития, типологических и индивидуальных особенностей учеников.

Виды деятельности на уроках музыки:

- хоровое и сольное пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- творческие задания: рисунки на темы любимых музыкальных произведений, написание небольших сочинений, рассказов о музыке.

*Технологии, применяемые урока музыки:*

- технологии коррекционно-развивающего обучения;
- дифференцированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего образования (личностно-ориентированное развивающее обучение);
- ИКТ: формирование информационной культуры, применение средств ИКТ на уроках музыки;
- игровые технологии.

*Используются методы:*

- словесный (уникальный)- беседа, рассказ (3-5 мин):

- практический (двигательные проявления);
- упражнение (многократное повторение действия);
- музыкально-ролевая игра;
- метод подражания;
- метод внушения.

*Формы работы* – фронтальное и индивидуальное обучение.

*Коррекционно-направленная вокально-хоровая работа* предполагает:

- анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;
- формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата;
- развитие музыкального слуха и особого его проявления - слуха вокального;
- становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

*Типы уроков:*

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;
- УКЗНМ - уроки коррекции и закрепления нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);
- УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);
- УПОСЗ- уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);
- КУ - комбинированные уроки;
- НУ – нестандартный урок (урок-викторина, урок-игра и др.);
- ИУ -интегрированный урок.

*Виды (формы) контроля:*

- ФО- Фронтальный опрос;
- УО – устный опрос;
- СР -Самостоятельная работа;
- ИЗ - Индивидуальное задание;
- ПР - Практическая работа;
- КР - Контрольная работа.
- 

## **5. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Освоение АООП, созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с нарушением интеллекта двух видов результатов: *личностных и предметных*.

На уроках «Музыки» формируются следующие *базовые учебные действия*:

*Личностные учебные действия*: адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки, литературы, живописи и др.

*Коммуникативные учебные действия*: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

*Регулятивные учебные действия*: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

*Познавательные учебные действия*: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных, и др.) в соответствии с содержанием предмета и для решения познавательных и практических задач.

Для оценки сформированности каждого действия можно используется следующая система оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

## 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

АООП определяет *два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.*

*Достаточный уровень* освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

*Минимальный уровень* является обязательным для всех обучающихся с нарушением интеллекта. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

*Обучение музыке в 3 классе предполагает достижение следующих показателей:*

*Минимальный уровень:*

- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых).

*Достаточный уровень:*

- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- сформированность элементарных эстетических суждений;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений;
- владение элементами музыкальной грамоты.
- 

## **7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Система оценки достижения обучающимися с нарушением интеллекта планируемых результатов призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебного предмета и формирование базовых учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП общего образования, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов; предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности образовательной организации;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Критерии оценки достижений обучающихся по музыке и пению

*Пение:*

- чистота интонирования;

*Слушание и восприятие музыки:*

- внимание при слушании музыки;
- высказывания о характере музыки (словесная характеристика содержания и средства музыкальной выразительности),
- воспроизведение ритмического рисунка.

*Инсценирование:*

- Передача образов в движении.

*Нормы оценок.*

**Оценка «пять»:**

Внимательное слушание, дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. В пении звукопроизносительная сторона речи правильная, интонирование чистое.

**Оценка «четыре»:**

Кратковременные отключения внимания, допускаются ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. В пении допускаются ошибки в пропевании звуков, в интонировании - малые неточности.

**Оценка «три»:**

Рассеянное внимание, ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, даже после наводящих вопросов учителя. В пении звукопроизношение нечистое, ритм сбивается.

**Оценка «два» не ставится.**

*Текущий контроль* проводится по итогам изучения тем, разделов программы по музыке, учебным четвертям. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля определены в тематическом планировании программы.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в форме итогового контроля 1 раз в год в качестве контроля освоения учебного предмета. В отношении обучающихся, осваивающих АООП индивидуально на дому, в очно-заочной форме промежуточная аттестация по музыке основывается на результатах текущего контроля успеваемости по предмету, при условии, что по музыке они имеют положительные результаты текущего контроля.

### 8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Теория	Практическая работа	Экскурсии	
	<b>Тема: «Русские народные песни»</b>	<b>6</b>				
1	«Каравай» русская народная песня. Хоровод.	1	1			
2	«Каравай» русская народная песня. Шумовой оркестр.	1		1		
3	«Ходила младшенька по борочку» русская народная песня. Хоровое пение.	1		1		
4	«Ходила младшенька по борочку» русская народная песня. Индивидуальное пение.	1		1		
5	«На горе то калина» русская народная песня». Хоровое пение.	1		1		
6	«На горе то калина» русская народная песня. Ведение хоровода с пением.	1		1		
	<b>Тема: «Природа и музыка»</b>	<b>3</b>				

7	«Листопад» Т. Попатенко. Хоровое пение с движением.	1		1		
8	Музыкальная игра «Что услышал я в лесу?»			1	1	
9	Концерт.	1		1		
	<b>Тема «Марш»</b>	<b>2</b>				
10	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	1		1		
11	С. Прокофьев «Марш» из сюиты «Петя и волк»	1		1		
	<b>Тема «Песня»</b>	<b>3</b>				
12	«Как на тоненький ледок» И. Иорданский. Хоровое пение.	1		1		
13	«Добрый жук» А. Смадовекия. Хоровое пение.	1		1		
14	«Добрый жук» А. Смадовекия. Пение с движением.	1		1		
	<b>Тема: «Новогодние хороводы»</b>	<b>2</b>				
15	«Новогодняя песенка» А. Филлиппенко. Хоровод.	1		1		
16	«Новогодний хоровод» А. Островский.	1		1		
	<b>«Музыка рассказывает о животных и птицах»</b>	<b>6</b>				
17	Колыбельная медведицы» Е. Крылов. Хоровое пение.	1		1		
18	Колыбельная медведицы» Е. Крылов. Дирижирование.	1		1		
19	К. Сен-Санс «Лебедь» -создание образа музыкой.	1		1		
20	М. Глинка «Жаворонок» - музыкальный портрет.	1		1		
21	П. Чайковский «Жаворонок» - музыкальный портрет.	1		1		
22	Р.Паулс «Кашалотик» Хоровое пение.	1		1		
	<b>«Праздники и музыка»</b>	<b>5</b>				
23	С. Богословский «Песня о пограничниках» Хоровое пение.	1		1		

24	Ю. Гурьев «Мамин праздник» Индивидуальное пение.	1		1		
	<b>«Песня поднимающая настроение»</b>	<b>2</b>				
25	В. Шаинский «Улыбка». Хоровое пение.	1		1		
26	Концерт	1		1		
	<b>«Песни любимого кота Леопольда»</b>	<b>3</b>				
27	«Если добрый ты» М. Савельев. Хоровое пение.	1		1		
28	«Если добрый ты» М. Савельев. Индивидуальное пение	1		1		
29	«На крутом берегу» М. Савельев. Хоровое пение.	1		1		
	<b>«Песни о дружбе»</b>	<b>5</b>				
30	«Настоящий друг» м. М. Савельева Хоровое пение.	1		1		
31	«Настоящий друг» М. Савельева.	1		1		
32	«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский. Хоровое пение.	1		1		
33	«Дружба- это не работа» Шумовой оркестр.	1			1	
34	Мои любимые музыкальные произведения.	1		1		
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	<b>2</b>	

Количество **учебных недель** в соответствии с календарным учебным планом – 34 недели.

Режим занятий: 1 час в неделю (40 минут). Объем учебной нагрузки в год: 34 часа.

### **9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

В содержание программы учебного предмета «Музыка» в 3 классе входит овладение обучающимися с нарушением интеллекта в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

**«Русские народные песни» (6 часов):** «Каравай» русская народная песня. Хоровод. «Каравай» русская народная песня. Шумовой оркестр. «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня. Хоровое пение. «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня. Индивидуальное пение. «На горе то калина» русская народная песня». Хоровое пение. «На горе то калина» русская народная песня. Ведение хоровода с пением.

**«Природа и музыка» (3 часа):** «Листопад» Т. Попатенко. Хоровое пение с движением. Музыкальная игра «Что услышал я в лесу?». Концерт.

**«Марш» (2 часа):** П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». С. Прокофьев «Марш» из сюиты «Петя и волк».

**«Песня» (3 часа):** «Как на тоненький ледок» И. Иорданский. Хоровое пение. «Добрый жук» А. Смадовекья. Хоровое пение. «Добрый жук» А. Смадовекья. Пение с движением.

**«Новогодние хороводы» (2 часа):** «Новогодняя песенка» А. Филлиппенко. Хоровод. «Новогодний хоровод» А. Островский.

**«Музыка рассказывает о животных и птицах» (6 часов):** Колыбельная медведицы» Е. Крылов. Хоровое пение. Колыбельная медведицы» Е. Крылов. Дирижирование. К. Сен-Санс «Лебедь» -создание образа музыкой. М. Глинка «Жаворонок» - музыкальный портрет. П. Чайковский «Жаворонок» - музыкальный портрет. Р. Паулс «Кашалотик» Хоровое пение.

**«Праздники и музыка» (2 часов):** С. Богословский «Песня о пограничниках» Хоровое пение. Ю. Гурьев «Мамин праздник» Индивидуальное пение.

**«Песня поднимающая настроение» (2 часа):** В. Шаинский «Улыбка». Хоровое пение. Концерт

**«Песни любимого кота Леопольда» (3 часа):** «Если добрый ты» М. Савельев. Хоровое пение. «Если добрый ты» М. Савельев. Индивидуальное пение. «На крутом берегу» М. Савельев. Хоровое пение.

**«Песни о дружбе» (5 часов):** «Настоящий друг» М. Савельева. «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский. Хоровое пение. «Дружба-это не работа» Шумовой оркестр. Мои любимые музыкальные произведения.

## 10.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Наименование раздела программы и тем урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета, курса	Вид контроля	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Тема: «Русские народные песни»</b>							
1	«Каравай» русская народная песня. Хоровод.	1	УУНЗ	Россия. Русские народные песни. Разучивание песни. Хоровод.	Знать свою Родину, возникновение русских народных песен. Развивать музыкальную память, слух. Активизировать творческие способности.	УО	Презентация «Моя Россия!» Иллюстрации по песне.
2	«Каравай» русская народная песня. Шумовой оркестр.	1	УКЗНМ	Шумовые ударные инструменты. Оркестр.	Держать при пении строй, ансамбль. Ритмично исполнять песню в оркестре.	ИЗ	Компьютер, видеоролики с исполнением хоровода детьми детского сада.
3	«Ходила младшенька по борочку» русская народная песня. Хоровое пение.	1	УПОКЗ	Музыкальный анализ песни. Закрепление текста, хоровое пение.	Совместное согласованное пение в хоре, правильно формировать гласные при пении.	КР	Иллюстративный материал по песне, аудиозапись со звучанием песни.
4	«Ходила младшенька по борочку»	1	УКЗНМ	Характер и содержание песни, индивидуальное,	Закреплять певческие навыки, понимать	ИЗ	Иллюстративный материал по песне, аудиозапись со

	русская народная песня. Индивидуальное пение.			выразительное исполнение песни.	содержание песни.		звучанием песни.
5	«На горе то калина» русская народная песня». Хоровое пение.	1	УУНЗ	Слушание, разбор текста, музыкальный анализ песни. Хоровое пение.	Определять характер песни, делать ритмический анализ. Выразительное исполнение песни.	ФО	Иллюстративный материал по песне, видеоклипы со звучанием песни.
6	«На горе то калина» русская народная песня. Ведение хоровода с пением.	1	УКЗНМ	Пение с движением. Игра «Сочини мажорную музыку»	Выразительно выполнять хоровод. Смело сочинять веселые мотивы и образно их исполнять.	ПР	Синтезатор, бубен, иллюстрированный материал по песне, видеоклипы со звучанием песни.
<b>Тема: «Природа и музыка»</b>							
7	«Листопад» Т. Попатенко. Хоровое пение с движением.	1	УУНЗ	Слушание, разбор текста, музыкальный анализ, пение под музыку и без музыки. Пение с движением.	Делать музыкальный анализ, выразительно исполнять песню, тянуть окончания. Образно соединять текст песни с движениями.	ФО	Видеоролики «осенние напевы» с изображениями природы.
8	Музыкальная игра «Что услышал я в лесу?»	1	УКЗНМ	Допеть вокальной импровизацией ответ. Шумовой оркестр.	Уметь допеть песенку. Отображение шума в осеннем лесу шумовым и инструментами.	ИЗ	Видеоролики с изображением осени. Синтезатор, ложки, погремушки,

9	Концерт.	1	НУ	Вокализм, изученные инструменты симфонического оркестра.	Уметь отвечать на поставленные вопросы по изученному материалу четверти.	ПР	Весь видеоматериал, изученный в четверти.
<b>Тема «Марш»</b>							
10	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	1	УУНЗ	Сведение о композиторе. Марш. Просмотр видеороликов «Спортивный марш», «Военный марш», «Шутливый марш» Музыкальный анализ произведения. Шумовой оркестр.	Определять жанр и характер марша. Делать музыкальный анализ. Ритмически передать образы трех маршей.	ФО	Портрет композитора, компьютер, барабаны, бубны.
11	С. Прокофьев «Марш» из сюиты «Петя и волк»	1	УКЗНМ	Сведение о композиторе. Просмотр видеоролика из сюиты «Петя и волк». Музыкальный анализ произведения. Выполняем марш в ходьбе. Шумовой оркестр. Пальчиковая игра с пением «Пальчиками играем и песни сочиняем»	Уметь делать музыкальный анализ прослушанного произведения. Знать метрический пульс марша. Развивать память, воображение.	ПР	Портрет композитора С. Прокофьева, фотографии из его жизни, компьютер.

				(игровое сольфеджио)			
<b>Тема «Песня»</b>							
12	«Как на тоненький ледок» И. Иорданский. Хоровое пение.	1	УУНЗ	Слушание, рассматривание иллюстраций по песне, анализ песни с ритмичным разбором. Поем по фразам, сводим песню. Обыгрываем песню по ролям.	Развивать артикуляционный аппарат, правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки.	УО	Иллюстрации к песне.
13	«Добрый жук» А. Смадовекия. Хоровое пение.	1	УКЗНМ	Знакомство с песней, беседа о содержании, ритмический разбор мелодии и исполнение песни. Просмотр фрагмента фильма «Золушка». Играем на металлофоне.	Продолжать работать над формированием певческого звучания. Учить игре на металлофоне.	ПР	Компьютер, металлофоны.
14	«Добрый жук» А. Смадовекия. Пение с движением.	1	КУ	Закрепляем знания о песне, текст, пение, обыгрывание песни. Игра на металлофоне.	Правильно интонировать песню индивидуально и в группе, закрепить навыки игры на металлофоне.	ПР	Компьютер, синтезатор, металлофоны
<b>Тема: «Новогодние хороводы»</b>							
15	«Новогодняя песенка» А. Филлиппенко.	1	УУНЗ	Ёлочка – символ новогоднего праздника. Беседа о	Уметь внимательно слушать пеню,	УО	Видеоматериал по теме. Компьютер, концерт детского

	Хоровод.			содержании песни, отображение мелодии без слов и со словами, проигрывание ложками ритма песни. Поем с движениями.	эмоционально откликаться на музыку, развивать певческие способности, передавать характер песни. Добиваться дикционной и интонационной чистоты. Сочетать движения с ритмом в музыкальной игре.		хора имени Локтева, новогодние игрушки.
16	«Новогодний хоровод» А. Островский.	1	УКЗНМ	Танцуем новогодние хороводы и подпеваем учителю.	Получение эстетического наслаждения от своего выступления.	ФО	Иллюстративный материал по песням, шумовые инструменты, компьютер, синтезатор.
<b>Тема «Музыка рассказывает о животных и птицах»</b>							
17	Колыбельная медведицы» Е. Крылов. Хоровое пение.	1	УУНЗ	Рассказ о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки. Слушание песни, музыкальный анализ, беседа по тексту. Просмотр фрагмента мультфильма «Умка» Пение. Игра «Придумай минорные слова».	Передать пением настроение песни. Различать мелодию и сопровождение.	ФО	Компьютер, видеоролик, карточки «цвет-настроение».

18	Колыбельная медведицы» Е. Крылов. Дирижирование	1	УКЗНМ	Закрепление песни. Дирижер. Индивидуальное дирижирование.	Практическая работа.	ПР	Видеоматериал про дирижера.
19	К. Сен-Санс «Лебедь» - создание образа музыкой.	1	УУНЗ	Рассматривание изображения лебедя, просмотр видеоролика. Прослушивание произведения. Анализ музыки (нежная, плавная, лебедь плывет) Музыкальный инструмент «Арфа».	Различать изобразительность музыки. Знать музыкальный инструмент- арфу.	ИЗ	Иллюстрационный материал по теме.
20	М. Глинка «Жаворонок» - музыкальный портрет.	1	УКЗНМ	Образ жаворонка в музыке М. Глинки. (Раздольно, задумчиво, печально).	Знать понятия: опера, регистр. Уметь проводить анализ музыки.	УО	Портрет М. Глинки. Аудиозапись.
21	П. Чайковский «Жаворонок» - музыкальный портрет.	1	УПОКЗ	Музыкальный портрет жаворонка (беспокойство, тревожно, трепетно). Сравниваем произведения с одинаковым названием. Музыкальный инструмент «флейта» Танцуем «Поплясать станювись»	Уметь: проводить анализ музыки, различать оттенки на строений.	ИЗ	Портрет П. Чайковского. Аудиозапись. Флейта. Видеоролик «Игра на флейте»

22	Р. Паулс «Кашалотик» Хоровое пение.	1	КУ	Слушание, рассматривание иллюстраций по песне, анализ песни с ритмичным разбором. Поем по фразам, сводим песню. Обыгрываем песню по ролям. Беседа о защитниках Родины. Танец «Арам, зам, зам».	Развивать артикуляционный аппарат, правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки.	ПР	Синтезатор, бубен, иллюстративный материал по песне, видеоклипы со звучанием песни.
<b>Тема: «Праздники и музыка»</b>							
23	С. Богословский «Песня о пограничниках» Хоровое пение.	1	УУНЗ	Продолжаем беседу о защитниках Родины. Слушаем песню, разбор анализ. Учим текст, сводим с мелодией, поем смело, задорно, с чувством.	Добиваться тесной связи речевого материала с музыкой.	УО	Портрет композитора, аудиозапись, видеоматериал о пограничниках.
24	Ю. Гурьев «Мамин праздник» Индивидуальное пение.	1	УКЗНМ	Беседа о празднике. Слушание песни. Разбор текста. Интонирование мелодии. Учим текст по фразам и пропеваем их. Индивидуальное пение. Танец «Мамочка» (Логопедические распевки)	Формировать навыки самоконтроля.	ИЗ	Иллюстративный материал по теме. Синтезатор.

<b>Тема: «Песня поднимающая настроение»</b>							
25	В. Шаинский «Улыбка». Хоровое пение.	1	УУНЗ	Слушание песни, знакомство с композитором. Слушание песни, разбор текста, музыкальный анализ. Просмотр видеоклипа. Учим текст и кладем на музыку. Поем выразительно, с осмыслением. Шумовой оркестр.	Развивать интерес к познанию песен из мультфильмов. Закреплять навыки игры на шумовых инструментах.	ПР	Компьютер, шумовые инструменты.
26	Концерт	1	УКЗНМ	Поем, танцуем и играем в шумовом оркестре изученные произведения.	Уметь отвечать на поставленные вопросы по изученному материалу четверти.	СР	Видеоматериал, использованный в 3 четверти
<b>Тема «Песни любимого кота Леопольда»</b>							
27	«Если добрый ты» М. Савельев. Хоровое пение.	1	УУНЗ	Просмотр мультфильма. Составление характеристики характера Леопольда. Слушание музыкальный разбор песни. Поем по фразам за учителем, Музыкальная игра «Кот и мыши»	Различать вступление, проигрыш, окончание песни. Передавать ритмический рисунок хлопками.	ПР	Компьютер, видеоматериал о композиторе, мультфильм «День рождения кота Леопольда», атрибуты к игре.
28	«Если добрый	1	УКЗНМ	Повторение текста,	Исполнять песню	ИЗ	Компьютер,

	ты» М. Савельев. Индивидуальное пение			интонирование мелодии, хоровое и индивидуальное пение по куплетам. Игра «Кот и мыши».	ритмично и выразительно. Выполнять самостоятельно все правила игры.		видеоматериал о композиторе, мультфильм «День рождения кота Леопольда», атрибуты к игре
29	«На крутом берегу» М. Савельев. Хоровое пение.	1	УПОКЗ	Продолжаем учить песни кота Леопольда по схеме. Исполнение мелодии песни шумовым оркестром.	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности. Играть на шумовых инструментах в ансамбле.	ФО	Компьютер, шумовые инструменты, синтезатор.
<b>Тема: «Песни о дружбе»</b>							
30	«Настоящий друг» М. Савельева Хоровое пение.	1	УУНЗ	Слушание, музыкальный анализ, разбор текста. Поем по фразам, пение по группам. Музыкальная игра «Кто идет по дорожке?» (Игры забавы)	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности. Развивать мелкую и общую моторику под музыку.	ФО	Видеоролик с песней, синтезатор, иллюстрации к игре.
31	«Настоящий друг» М. Савельева	1	УКЗНМ	Закрепление песни, пение хором, По желанию	Знать композитора, его прослушанные	УО	Видеоролик с песней, синтезатор, иллюстрации к

				индивидуальное исполнение. Пение под шумовой оркестр. Игра «Узнай, какой инструмент звучит?».	песни. Уметь дать анализ песням и тексту. Развивать музыкальный слух и память.		игре. Инструменты шумового оркестра.
32	«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский. Хоровое пение.	1	УПОКЗ	Слушание, музыкальный анализ, разбор текста. Поем по фразам, пение по группам. Танец «Помирились»	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности. Развивать мелкую и общую моторику под музыку.	ПР	Компьютер, видеоматериал о композиторе.
33	«Дружба- это не работа» Шумовой оркестр.	1	УПОСЗ	Слушание, разбор текста с просмотром видеоклипа с песней. Ритмический разбор мелодии. Играем песню. Танцуем «Арам зам зам»	Знать определение играть в ансамбле, строй, дирижер.	ПР	Компьютер, инструменты шумового оркестра.
34	Мои любимые музыкальные произведения.	1	НУ	Обобщающая беседа о пройденном материале.	Давать личностную характеристику музыке, звучащей на уроке, вне школы, аргументируя свое отношение к тем	УО	Весь видеоматериал, изученный за год.

					или иным музыкальным явлениям.		
--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Учебно-методический комплекс:

**Учебник:** Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, АО «Издательство «Просвещение», 2023, <https://shop.prosv.ru/muzyka--3-klass--dlya-obuchayushhixsya-s-intellektualnymi-narusheni-yami---uchebnoe-posobie19488>

### *Дополнительная литература:*

Музыка. 3 класс Электронный ресурс: методические рекомендации для учителя: учеб-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2017. - 208 с.: ноты.

Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2018.

### **Наглядно-демонстрационный материал**

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материал по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

### **Наглядные и раздаточные пособия.**

«Музыкальные инструменты: ударные»

«Музыкальные инструменты: Струнные»

«Музыкальные инструменты: Духовые»

### **Аудио и видео материал.**

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.

Программа караоке.

### **Комплект детских музыкальных инструментов:**

Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки.

### **Оборудование.**

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

Персональный компьютер

Медиапроектор.

Беспроводной усилитель.

Микрофоны.  
Музыкальные центры.  
Усилительные колонки.  
Синтезатор.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.*

1. «Мир вокального искусства» Г. Суязова, Волгоград 2016.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2017г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2019.
4. Учебник Музыка 2 класс В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2018 год
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2018.
6. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2017.
7. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей - М., 2016.
8. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 2018;
9. Петрушин В. Музыкальная психотерапия - М., 2016.
10. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

#### *Интернет-ресурсы по музыке*

Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов.

#### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ:

<https://myschool.edu.ru/> ФГИС «МОЯ ШКОЛА»;

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;

<http://Iobraz.ru> – Образование;

<https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>;

<https://edsoo.ru/>

<http://www.math.rsu.ru> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.  
<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

**12. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ**

