

*Приложение к АООП образования обучающихся
с легкой умственной Приложение к АООП образования обучающихся
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(Вариант 1)*

Министерство образования Калининградской области
Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 пос. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 95 от 06.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)

4 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2024 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки учебного курса адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБУ КО «Школа-интернат №7» составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 №479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Цель учебного предмета—приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации*.

Категория обучающихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ-10) выделяют четыре степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – *ощущения и восприятие*. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс *мышления*, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в

трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посилено и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые *представления и воображение*. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У обучающихся с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии *речевой деятельности*, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Наблюдается системное недоразвитие речи (нарушение всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), возможно заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется

в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении *эмоциональной сферы*. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их *деятельности*, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

У обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

Музыкальные способности детей с отклонениями интеллектуального развития отличаются определённой спецификой. Так, дети младшего школьного возраста испытывают трудности в слушании музыки, в умении делать соответствующие прослушанному выводы. У них отсутствуют правильное голосоведение мелодии, интонирование, логопедические проблемы, что является показателем нарушения

слухоречевой координации. Для них характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и переживаний. Причинно - следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу учителя неосознанно, механически. Дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В основу разработки рабочей программы «Музыка» 4 класса заложен деятельностный подход.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода на уроках музыки и движения является обучение как процесс организации познавательной деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими материала урока.

В основу формирования программы «Музыка 4а класс» положены следующие **принципы**:

Принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания состоит в гибком использовании различных форм и методов педагогического воздействия с целью достижения оптимальных результатов в учебно-воспитательном процессе каждым ребёнком.

В работе должны учитываться интересы, способности, возможности детей для занятий музыкальной деятельностью. В процессе занятий музыкой возможно распределение детей на группы по уровню развития музыкальных способностей, умений и навыков (низкий, средний, высокий).

Принципы коррекционной направленности – использование недостатков психофизического развития умственно отсталых детей путём использования специальных методических приёмов. Коррекции подлежат не только недостатки, присущие всем воспитанникам, но и отклонения, присущие конкретным учащимся (индивидуальная коррекция).

Принцип воспитывающей направленности - осуществляется путём воздействия на сознание, чувства, поведение учащихся средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения; личного примера педагога; различных видов музыкальной деятельности; общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий.

Принцип оптимистической перспективы - раскрытие индивидуальных потенциальных возможностей учащихся; постоянное фиксирование внимания на реальных успехах, достижениях; использование доступных ребятам видов музыкальной деятельности.

Принцип комплексности обучения – единство педагогических и медицинских воздействий на детей; разнообразное воздействие на различные мыслительные процессы, чувства, эмоции, функциональные системы организма.

Принцип доступности – умственно-отсталые дети могут воспринимать только тот материал, который им доступен. В связи с неоднородностью возможностей учащихся, необходимо дифференцировать программный материал с целью повышения уровня его доступности.

Принцип систематичности и последовательности предполагает особый подбор и расположение учебного материала в календарно-тематическом планировании при составлении программ от простого к сложному, к более высокому уровню развития. К изучению нового материала можно переходить только после того ученики усвоят тот, с которым работают в настоящее время.

Принцип художественности выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли.

4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Урок музыки - это специально организованный педагогический процесс, направленный на овладение детьми с умственно отсталостью музыкальной культурой, развития их музыкальных способностей и формирование творческих качеств с целью преодоления негативных последствий основного дефекта, подготовка к самостоятельной жизни.

В коррекционной школе особое внимание обращено на исправление имеющихся у воспитанников специфических нарушений.

При последовательном изучении курса может быть использован разноуровневый подход к формированию знаний с учетом психофизического развития, типологических и индивидуальных особенностей учеников.

Виды деятельности на уроках музыки:

- хоровое и сольное пение;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- творческие задания: инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; игра на музыкальных инструментах;

Технологии, применяемые урока музыки:

- технологии коррекционно-развивающего обучения;
- дифференцированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего образования (личностно-ориентированное развивающее обучение);
- ИКТ: формирование информационной культуры, применение средств ИКТ на уроках музыки;
- игровые технологии.

Используются методы:

- словесный (уникальный)- беседа, рассказ (3-5 мин);
- практический (двигательные проявления);

- упражнение (многократное повторение действия);
- музыкально-ролевая игра;
- метод подражания;
- метод внушения.

Формы работы – фронтальное и индивидуальное обучение.

Коррекционно-направленная вокально-хоровая работа предполагает:

- анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;
- формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата;
- развитие музыкального слуха и особого его проявления - слуха вокального;
- становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховыми представлениями и воспроизведением голоса.

Типы уроков: изучения и первичного закрепления новых знаний, повторения и закрепления новых знаний, комплексного применения ЗУН, обобщения и систематизации знаний, комбинированный.

Типы уроков:

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;
- УКЗНМ - уроки коррекции и закрепления нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);
- УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);
- УПОСЗ - уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);
- УПОКЗ - уроки проверки, оценки, коррекции знаний;
- КУ - комбинированные уроки.
- НУ - нестандартные уроки (урок-викторина, урок-игра и др.)

Вид (форма) контроля:

- УС - Устный счёт;
- УО- Устный опрос;
- ФО- Фронтальный опрос;
- СР -Самостоятельная работа;
- ИЗ - Индивидуальное задание;
- ПР -Практическая работа;
- КР - Контрольная работа.

5. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Освоение АООП, созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: *личностных и предметных*.

На уроках «Музыки» формируются следующие **базовые учебные действия**:

Личностные учебные действия: адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки, литературы, живописи и др.

Коммуникативные учебные действия: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные учебные действия: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

Познавательные учебные действия: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных, и др.) в соответствии с содержанием предмета и для решения познавательных и практических задач.

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать следующую систему оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

АООП определяет *два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.*

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Обучение музыке в 4 классе предполагает достижение следующих показателей:

Минимальный уровень: определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;; выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень: самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*); представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (орган, фортепиано и др.); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен

без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебного предмета и формирование базовых учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП общего образования, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов; предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности образовательной организации;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Критерии оценки достижений обучающихся по музыке и пению

Пение:

- чистота интонирования;

Слушание и восприятие музыки:

- внимание при слушании музыки;
- высказывания о характере музыки (словесная характеристика содержания и средства музыкальной выразительности),
- воспроизведение ритмического рисунка.

Инсценирование:

- Передача образов в движении.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

Внимательное слушание, дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. В пении звукопроизносительная сторона речи правильная, интонирование чистое.

Оценка «четыре»:

Кратковременные отключения внимания, допускаются ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. В пении допускаются ошибки в пропевании звуков, в интонировании - малые неточности.

Оценка «три»:

Рассеянное внимание, ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, даже после наводящих вопросов учителя. В пении звукопроизношение нечистое, ритм сбивается.

Оценка «два» не ставится.

Текущий контроль проводится по итогам изучения тем, разделов программы по музыке, учебным четвертям. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля определены в тематическом планировании программы.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме итогового контроля 1 раз в год в качестве контроля освоения учебного предмета. В отношении обучающихся, осваивающих АООП индивидуально на дому, в очно-заочной форме промежуточная аттестация по музыке основывается на результатах текущего контроля успеваемости по предмету, при условии, что по музыке они имеют положительные результаты текущего контроля.

8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Теория	Практическая работа	Экскурсии	
	Тема года «Музыкальная прогулка»	1				
1	Прогулка.	1	1			
2	Прогулка.	1	1			
3	«Картинки с выставки».	1	1			
4	«Картинки с выставки».	1	1			
5	Композитор-сказочник Н.А. Римский - Корсаков.	1	1			
6	В оперном театре.	1	1			
7	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт».	1	1			
8	Осенины.	1		1		
9	«Листопад» Т. Попатенко. Хоровое пение с движением.	1		1		

10	Осень: поэт, художник, композитор.	1	1			
11	Весело – грустно	1	1			
12	Весело – грустно	1		1		
13	Озорные частушки.	1		1		
14	Весело – грустно.	1	1			
15	«Балло» означает «Танцюю».	1	1			
16	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1	1			
17	Зима: поэт, художник, композитор.	1	1			
18	Мелодия – душа музыки.	1	1			
19	Музыкальная интонация. Ноты длинные и короткие	1	1			
20	Величественный орган.	1	1			
21	Для чего нужен музыкальный размер?	1	1			
22	Для чего нужен музыкальный размер?	1	1			
23	Марш Черномора	1	1			
24	Музыкальный аккомпанемент	1	1			
25	Праздник бабушек и мам.	1		1		
26	Весна: поэт, художник, композитор.	1	1			
27	Музыка в детских кинофильмах	1	1			
28	Путешествие по музыкальным мультфильмам	1	1			
29	Приключения кота Леопольда	1		1		
30	«Вместе весело шагать по просторам»	1		1		
31	Музыкальная сказка «Колобок»	1		1		

32	Инсценирование сказки «Колобок»	1		1		
33	Повторение разученных песен	1		1		
34	Концерт «Утренняя звезда»	1		1		
	Итого	34 часа	23 часа	11 часов		

Количество *учебных недель* в соответствии с календарным учебным планом – 34 недели. Режим занятий: 1 час в неделю (40 минут). Объем учебного времени: 34 часа.

9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Тема года: «Музыкальная прогулка».

В содержание программы учебного предмета «Музыка» 4а класс входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

1. Представление о музыке (26 часов)

«Картинки с выставки». Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». Музыкальная интонация. Осень: поэт, художник, композитор. Зима: поэт, художник, композитор. Весна: поэт, художник, композитор. Весело – грустно. Мелодия – душа музыки. Ноты длинные и короткие. Для чего нужен музыкальный размер? Музыкальный аккомпанемент. Величественный орган

2. Представления о музыкальной жизни страны (9 часов)

Прогулка. Осенины. Озорные частушки. Праздник бабушек и мам. Тембры-краски. «Где это видано...» (смешные истории о музыке). Музыка из детских кинофильмах. Музыка из мультфильмов.

Музыкальная прогулка (2 часа)

Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью.

«Картинки с выставки» М. П. Мусоргского (2 часа)

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1 час)

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова.

Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Общий характер музыки.

В оперном театре (1 час)

Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.

«Вечный солнечный свет в музыке-имя тебе Моцарт» Творчество В.-А. Моцарта (1 час)

Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор.

Осенины (2 часа)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички.

Осень: поэт, художник, композитор (1 час)

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.

Весело - грустно (3 часа)

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков определяющая звукоряд, а также основу музыкального произведения. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка).

Озорные частушки (1 час)

Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца

«Балло» означает «Танцюю» (1 час)

Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики.

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1 час)

Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». «Щелкунчик» -классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышиного короля.

Зима: поэт, художник, композитор (1 час)

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?

Мелодия - душа музыки (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия

Музыкальная интонация. Ноты длинные и короткие (2 часа)

Основы музыкальной грамоты. Что называется, интонацией в музыке. Основы музыкальной грамоты. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие.

Величественный орган (1 час)

Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Роль органа в творчестве И. С. Баха.

Для чего нужен музыкальный размер? (2 часа)

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры

«Марш Черномора» (1 час)

Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч.- характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный -впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение)

Музыкальный аккомпанемент (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту.

Праздник бабушек и мам (1 час)

Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальное поздравление.

Весна: поэт, художник, композитор(1 час)

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как музыку весны рисуют композиторы.

Музыка из детских кинофильмов (1 час)

Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

Музыка из детских мультфильмов (3 часа)

Знакомство с песнями из детских мультфильмов. Просмотр фрагмента мультфильма «Приключения кота Леопольда», «Антошка». Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детей: В. Шаинский «Чунга - чанга», «Антошка», «Вместе весело шагать по просторам», «Неприятность эту мы переживём» и др.

10. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела программы и тем урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета, курса	Вид контроля	Оборудование, дидактический материал. ТСО и ИТ.
-------	--	------------------	-----------	---------------------	---	--------------	---

1	Прогулка.	1	КУ	Слушание: С. Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка». Пение: Дет. н. п. «Загорелся кошkin дом»;	Уметь выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений; устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.	УО	Портрет композитора С. Прокофьева, компьютер, аудиозапись со звучанием песни.
2	Прогулка.	1	УВПУ	Слушание: С. Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка». Пение: Дет. н. п. «Загорелся кошkin дом»; В. Шаинский «Антошка»; Творческое задание: музыкально-ритмические движения.	Уметь выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов; ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.	УО	Портрет композитора С. Прокофьева, компьютер, аудиозапись со звучанием песни.
3	«Картинки с выставки».	1	УУНЗ	Слушание: М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», Пение: Ю. Усачев «Как кричит крокодил?»	Уметь выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений	ФО	Портрет композитора С. Мусоргский, компьютер, аудиозапись.
4	«Картинки с выставки».	1	УУНЗ	Слушание: М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов». Пение: Ю. Усачев «Как кричит крокодил?» Творческое задание: передать в пении различные интонации.	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку. Слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов;	ПР	Портрет композитора С. Мусоргский, компьютер, аудиозапись.
5	Композитор-сказочник Н.А. Римский - Корсаков.	1	УКЗНМ	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Пение: «Сидит ворон на дубу». Творческое задание: р. н. п. «Во саду ли, в огороде» - игра на детских музыкальных инструментах.	Уметь выявлять представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова; играть на детских музыкальных инструментах	ПР	Портрет композитора Н. Римский-Корсаков, компьютер, аудиозапись.
6	В оперном	1	УКЗНМ	Слушание: Н. Римский-Корсаков	Знать понятия: опера, былина.	СР	Портрет

	театре.			«Окиан – море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко». Пение: «Уж как шла лиса по травке».	Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать название произведений и их авторов.		композитора Н. Римский-Корсаков, компьютер, аудиозапись.
7	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт».	1	КУ	Сформировать первые представления об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение. Слушание: В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» IV ч. Пение: В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта». Творческое задание: «Как пошли наши подружки» - игра на детских музыкальных инструментах.	Уметь устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении при игре на детских музыкальных инструментах.	ПР	Портрет композитора В. А. Моцарта, компьютер, аудиозапись, музыкальные инструменты.
8	Осенины.	1	УВПУ	Пение: р. н. п. «Осень». Ю. Чичков «Осень». Упр. «Ладوشка -колечко» (громко – тихо). Творческое задание: двигательная импровизация	Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх импровизациях	ПР	Иллюстративный материал по песне, аудиозапись со звучанием песни.
9	«Листопад» Т. Попатенко. Хоровое пение с движением.	1	УУНЗ	Слушание, разбор текста, музыкальный анализ, пение под музыку и без музыки. Пение с движением.	Уметь делать музыкальный анализ, выразительно исполнять песню, тянуть окончания. Образно соединять текст песни с движениями	ПР	Видеоролики "осенние напевы» с изображениями природы, компьютер, карточки «цвет-настроение»
10	Осень: поэт, художник, композитор.	1	УУНЗ	Слушание: С. Прокофьев Вариация Феи осени из балета «Золушка». Пение: п. н. п. «Кукушечка»	Уметь выявлять представления о роде деятельности представителей искусства —	УО	Портрет композитора С. Прокофьева,

				Творческое задание: импровизация «Музыка листопада».	поэтов, художников, композиторов. Сравнить образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.		компьютер, аудиозапись
11	Весело – грустно	1	УКЗНМ	Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях. Знать понятия мажор и минор.	ФО	Портрет композитора Р. Шумана, Л. Бетховена, компьютер, аудиозапись.
12	Весело – грустно	1	УКЗНМ	Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». Пение: В. Петрушин «Что бы со мной не случилось», «Только смеяться». Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях. Знать понятия мажор и минор	ФО	Компьютер, аудиозапись.
13	Озорные частушки.	1	КУ	Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». Пение: И. Челноков, Е. Челнокова «Здравствуй, песенка моя». Творческое задание: вокальная импровизация на заданный ритм, «Берёзка», «Алёнушка».	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях, иметь представления о жанре частушки. Понимать, что мажор и минор – важное средство выражения различных музыкальных настроений.	ПР	Компьютер, аудиозапись.
14	Весело – грустно.	1	УВПУ	Слушание: «Школьные перепалки», «Школьные дела».	Уметь воплощать характер содержания частушек в пении,	ФО	Компьютер, аудиозапись.

				<p>Пение: Т. Попатенко «Частушки», М. Раухвергер «Школьные частушки».</p> <p>Творческое задание: сочиняем частушку (коллективно).</p>	<p>решать творческие задачи; договариваться, распределять работу.</p>		
15	«Балло» означает «Танцую».	1	УУНЗ	<p>Слушание: С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка».</p> <p>Пение: муз. А. Островского, сл. Ю. Лядова «Новогодняя хороводная»</p>	<p>Уметь понимать главные отличительные особенности жанра балета.</p>	ФО	Компьютер, аудиозапись.
16	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1	УУНЗ	<p>Слушание: П. Чайковский увертюра, «Сражение» из балета «Щелкунчик».</p> <p>Пение: муз. А. Островского, сл. Ю. Лядова «Новогодняя хороводная». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов; размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять содержание.</p>	ПР	Портрет композитора П. Чайковского, компьютер аудиозапись.
17	Зима: поэт, художник, композитор.	1	УКЗНМ	<p>Слушание: С. Прокофьев Вариации Феи зимы из балета «Золушка».</p> <p>Пение: Ц. Кюи «Зима». Творческое задание: импровизация «Зимняя сказка».</p>	<p>Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.</p>	ПР	Компьютер, аудиозапись.
18	Мелодия – душа музыки.	1	УКЗНМ	<p>Слушание: Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Пение: р. н. п. «Как под горкой под горой»</p>	<p>Уметь понимать художественно выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. Воплощать выразительность мелодии в пении</p>	ПР	Портрет композитора Э. Грига, компьютер аудиозапись.
19	Музыкальная интонация. Ноты длинные и короткие	1	КУ	<p>Слушание: С. Прокофьев «Болтунья», В. Алеев «Песня графа Вишенки».</p> <p>Пение: р. н. п. «Как на тоненький ледок». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Уметь прохлопать ритм знакомой песни, передавать в пении различные музыкальные интонации. Знать длительности нот.</p>	ФО	Компьютер, аудиозапись.

20	Величественный орган.	1	УВПУ	Слушание: И.С. Бах Токката ре минор. Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха. Игра: «Угадай, какой инструмент звучит?»	Уметь узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.	УО	Портрет композитора И.С. Баха, компьютер аудиозапись.
21	Для чего нужен музыкальный размер?	1	УУНЗ	Слушание: П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица». Пение: В. Малков «С автоматом я иду». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	Знать понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент. Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере.	УО	Компьютер, аудиозапись.
22	Для чего нужен музыкальный размер?	1	УУНЗ	Слушание: П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик». Пение: Муз. А. Филиппенко Сл. Г. Волгина «Бравые солдаты» Творческое задание: ритмический аккомпанемент к польке.	Знать понятия: музыкальный размер 2/4. Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере. Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями	ФО	Компьютер, аудиозапись.
23	Марш Черномора	1	УКЗНМ	Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	Знать понятия: музыкальный размер 4/4. Уметь определять на слух основные жанры музыки, размер.	ФО	Компьютер, аудиозапись.
24	Музыкальный аккомпанемент	1	УКЗНМ	Слушание: П. Чайковский Вальс из «Детского альбома». Пение: Л. Асеева «Песенка для мамы» Творческое задание: придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыкальных инструментах, задание «Сравни».	Знать выразительные и изобразительные возможности музыкального аккомпанемента; понятия ритм, ритмический рисунок, пауза. Уметь применять полученные знания в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах.	ПР	Компьютер, аудиозапись.
25	Праздник бабушек и	1	КУ	Слушание: П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома».	Уметь определять авторов изученных музыкальных	ПР	Компьютер, аудиозапись.

	мам.			Пение: Э. Колмановский «Красивая мама».	произведений. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.		
26	Весна: поэт, художник, композитор.	1	УВПУ	Слушание: Э. Григ «Утро»; П. Чайковский «Апрель. Подснежник». Пение: В. А. Моцарт «Весенняя». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	Уметь сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства.	ПР	Компьютер, аудиозапись.
27	Музыка в детских кинофильмах	1	УУНЗ	Слушание: В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка». А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!» из х. ф. «Приключение Буратино». Пение: А. Рыбников песня Красной Шапочки.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.	СР	Компьютер, аудиозапись, фрагмент фильма «Бу-ра-ти-но!»
28	Путешествие по музыкальным мультфильмам	1	УУНЗ	Просмотр мультфильма «Антошка», разучивание и исполнение песни хором и по ролям	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.	СР	Компьютер, аудиозапись, мультфильм «Антошка»
29	Приключения кота Леопольда	1	УКЗНМ	Повторение песни «Антошка» изученной на прошлом уроке. Просмотр фрагмента мультфильма «Приключения кота Леопольда», «Неприятность эту мы переживём».	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.	ПР	Компьютер, аудиозапись, мультфильм «Антошка», «Приключения кота Леопольда»
30	«Вместе весело шагать по просторам»	1	УКЗНМ	Слушание музыки: В. Шаинский «Чунга - чанга», «Антошка», «Вместе весело шагать по просторам».	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.	ИЗ	Компьютер, аудиозапись.
31	Музыкальная сказка «Колобок»	1	КУ	Просмотр музыкального мультфильма «Колобок». Беседа о персонажах сказки, повадки героев сказки. Разучивание и	Уметь передавать образ персонажей сказки ритмическими движениями,	УО	Компьютер, аудиозапись, мультфильм

				исполнение песни.	вслушиваться в мелодию, соблюдать в пении певческую установку.		«Колобок».
32	Инсценирование сказки «Колобок»	1	УВПУ	Выполнение имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (персонажи сказки «Колобок») в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.	Уметь выразительно и эмоционально передать в движениях игровые образы и содержание сказки	ФО	Компьютер, аудиозапись, атрибуты к сказке «Колобок».
33	Повторение разученных песен	1	КУ	Повторение, исполнение, закрепление всех разученных песен хором, мини-группами.	Выразительно и эмоционально передать в движениях образы и содержание песни. Знать: название песен, слова, повадки персонажей.	ФО	Весь видеоматериал, изученный за год.
34	Концерт «Утренняя звезда»	1	УВПУ	Концертное выступление	Знать элементарные понятия в области музыкальной грамоты. Уметь инсценировать песню, осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел.	ИЗ	Компьютер, аудиозапись

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплекс.

Учебник: Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, АО «Издательство «Просвещение», 2023, <https://shop.prosv.ru/muzyka--4-klasse--dlya-obuchayushhixsya-s-intellektualnymi-narusheniyami--uchebnoe-posobie19489>

Музыка. 2 класс Электронный ресурс: методические рекомендации для учителя: учеб-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2017. - 208 с.: ноты.

Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2018.

Наглядно-демонстрационный материал

Опорные таблицы: по определению характера звучания.
Карточки по разделам программ.
Папки с иллюстративным материалом по темам.
Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.
Наглядные и раздаточные пособия.
Карточки «цвет-настроение».
Атласы музыкальных инструментов
«Музыкальные инструменты: ударные»
«Музыкальные инструменты: Струнные»
«Музыкальные инструменты: Духовые»

Аудио и видео материал.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.
Программа караоке.

Комплект детских музыкальных инструментов:

маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки.

Оборудование.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры
Персональный компьютер
Медиапроектор.
Беспроводной усилитель.
Микрофоны.
Музыкальные центры.
Усилительные колонки.
Фортепиано.
Синтезатор.

1. «Мир вокального искусства» Г. Суязова, Волгоград 2016.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2017г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2017.
4. Учебник Музыка 2 класс В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2017 год
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2018.

6. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2016.
7. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей - М., 2016.
8. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2016;
9. Петрушин В. Музыкальная психотерапия - М., 2017.
10. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

Интернет-ресурсы по музыке

Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов. Возможность он-лайн заказа альбомов.(на англ. яз.).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ:

<https://myschool.edu.ru/> ФГИС «МОЯ ШКОЛА»;

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;

<http://Iobraz.ru> – Образование;

<https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>;

<https://edsoo.ru/>

<http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.

<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

