

Приложение к АООП образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития
(Вариант 2)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 95 от 06.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ ТЯЖЁЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЁЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ
(ВАРИАНТ 2)

1 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2024 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка и движение» (предметная область «Искусство») 1 класса составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) и является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» 1 класса составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Музыка и движение занимает важное место в работе с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР. Вместе с формированием умений и навыков музыкальной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

Цель: формировать и развивать музыкальную культуру у учащихся как одну из составных частей общей культуры личности
Задачи коррекционные:

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
3. Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.

Задачи образовательные: сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.

Задачи развивающие:

1. Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
2. Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.
3. Развивать ориентирование в пространстве.

2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ, ТЯЖЁЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ.

Для обучающихся, получающих образование по АООП (вариант2) характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при умственной отсталости:

СНР тяжелой степени: полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и

прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

СНР средней степени: полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

СНР легкой степени: нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о *тяжелых и множественных нарушениях развития (ТМНР)*, которые представляют собой не сумму различных ограничений, а

сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

3. ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ, ТЯЖЕЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ (ТМНР).

Особенности и своеобразие психофизического развития детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных задач. Умственная отсталость обучающихся 1 класса, в той или иной форме, осложнена нарушениями сенсорными, соматическими, речевыми, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы.

При разработке рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» 1 класса учитывались особые образовательные потребности:

- *Содержание образования.* Учитывается потребность во введении специальных учебных предметов и коррекционных курсов, которых нет в содержании образования обычно развивающегося ребенка.
- *Создание специальных методов и средств обучения.* Обеспечивается потребность в построении "обходных путей", использовании специфических методов и средств обучения, в более дифференцированном, "пошаговом" обучении, чем этого требует обучение обычно развивающегося ребенка. (Например, использование печатных изображений, предметных и графических алгоритмов, электронных средств коммуникации, внешних стимулов и т.п.)

- *Особая организация обучения.* Учитывается потребность в качественной индивидуализации обучения, в особой пространственной и временной и смысловой организации образовательной среды. Например, дети с умственной отсталостью в сочетании с расстройствами аутистического спектра изначально нуждаются в индивидуальной подготовке до реализации групповых форм образования, в особом структурировании образовательного пространства и времени, дающим им возможность поэтапно («пошагово») понимать последовательность и взаимосвязь явлений и событий окружающей среды.

- *Определение границ образовательного пространства* предполагает учет потребности в максимальном расширении образовательного пространства за пределами образовательного учреждения.

- *Определение круга лиц, участвующих в образовании и их взаимодействие.* Необходимо учитывать потребность в согласованных требованиях, предъявляемых к ребенку со стороны всех окружающих его людей; потребность в совместной работе специалистов разных профессий: специальных психологов и педагогов, социальных работников, специалистов здравоохранения, а также родителей ребенка с ТМНР в процессе его образования. Кроме того, при организации образования необходимо учитывать круг контактов особого ребенка, который может включать обслуживающий персонал организации, волонтеров, родственников, друзей семьи и др. Для реализации особых образовательных потребностей обучающегося с умственной отсталостью, с ТМНР обязательной является специальная организация всей его жизни, обеспечивающая развитие его жизненной компетенции в условиях образовательной организации и в семье.

4. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ.

В основу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» 1 класса (предметной области «Искусство») АООП обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу формирования АООП обучающихся с умеренной умственной отсталостью, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), предмета «Музыка и движение» положены **следующие принципы**:

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка и движение как один из учебных предметов носит коррекционную направленность (обогащает умение эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать чувства и настроение), способствует формированию социального поведения; развитию коммуникативных умений и эстетическому развитию ребенка. Работа, в основном, проходит в форме совместной деятельности учителя и учащихся.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цели обучения:

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септими), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, ложки, бубен, погремушка.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Предмет «Музыка и движение» (1 класс) реализуется в форме групповых занятий, исходя из особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии консилиума и индивидуальной программы реабилитации инвалида.

Продолжительность урока варьируется с учетом психофизического состояния ребенка до 40 минут.

Реализация рабочей программы предмета «Музыка и движение» для 1 класса рассчитана на 34 недели, по 2 часа в неделю. Всего 68 часов.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АООП (ВАРИАНТ 2).

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение содержания рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: ***ожидаемых личностных и возможных предметных.***

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

7. ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

Программа сотрудничества с семьей обучающегося отражает направленность на обеспечение конструктивного взаимодействия специалистов организации и родителей (законных представителей) обучающегося в интересах особого ребенка и его семьи.

Программа сотрудничества с семьей направлена на:

- 1) психологическую поддержку семьи, воспитывающей ребенка-инвалида;
- 2) повышение осведомленности родителей об особенностях развития и специфических образовательных потребностях ребенка;
- 3) обеспечение участия семьи в разработке и реализации содержания программы;
- 4) обеспечение единства требований к обучающемуся в семье и в организации;
- 5) организацию регулярного обмена информацией о ребенке, о ходе реализации программы курса и результатах его освоения;
- 6) организацию участия родителей во внеурочных мероприятиях.

Программа предмета «Музыка и движение» (1 класс) включает следующие формы работы с родителями:

- индивидуальные консультации (по запросу родителей);
- тематические консультации по разделам и темам занятий (по запросу родителей);
- открытые занятия (1 раз в полугодие);
- письменные рекомендации (по необходимости).

8. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития ориентирует образовательный процесс на введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из образовательного пространства, достижение возможных результатов освоения содержания СИПР и АООП.

Система оценки результатов включает целостную характеристику освоения обучающимися АООП и СИПР, отражающую взаимодействие следующих компонентов: что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода, что из полученных знаний и умений он применяет на практике, насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет. При оценке результативности обучения учитывается, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении предмета, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Учитываются следующие факторы и проявления:

- особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;
- выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ;
- в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.;
- при оценке результативности достижений учитывается степень самостоятельности ребенка.

Формы и способы обозначения выявленных результатов обучения детей осуществляются в качественных критериях по итогам практических действий:

- «выполняет действие самостоятельно»,
- «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),
- «выполняет действие по образцу»,
- «выполняет действие с частичной физической помощью»,
- «выполняет действие со значительной физической помощью»,
- «действие не выполняет»;
- «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

Система оценки достижения предметных результатов АООП (вариант 2) исключает наличие шкалы балльного (отметочного) оценивания. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. На её основе составляется характеристика каждого обучающегося, делаются выводы и ставятся задачи для СИПР на следующий учебный год. Перевод обучающегося на следующую ступень образования осуществляется максимально приближённо к возрасту ребёнка

9. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

Функции, состав и характеристика базовых учебных действий обучающихся с умеренной умственной отсталостью и ТМНР

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умеренной умственной отсталостью (далее программа формирования БУД,) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП (вариант 2).

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на решение ***следующих задач:***

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
 - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
 - умение выполнять инструкции педагога;
 - использование по назначению учебных материалов;

- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) и т.д. Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Мониторинг базовых учебных действий

В процессе обучения осуществляется **мониторинг всех групп БУД**, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

- деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;
- деятельность осуществляется по подражанию;
- деятельность осуществляется по образцу;
- деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
- деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность;
- умение исправить допущенные ошибки.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:

- действие (операция) сформировано – «ДА»;
- действие осуществляется при сотрудничестве взрослого – «ПОМОЩЬ»;
- действие выполняется частично, даже с помощью взрослого – «ЧАСТИЧНО»;
- действие (операция) пока недоступно для выполнения – «НЕТ».

Выявление уровня сформированности и доступности тех или иных видов деятельности, позволяет судить об уровне развития психических процессов, их обеспечивающих, т. е. критерии доступности и сформированности тех или иных видов деятельности позволяют оценить зону актуального развития ребенка и выбрать содержание.

10 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечание
1.	Вводный урок.	1	

2.	Движение под музыку «Ножками затопали» Раухвергера.	1	
3.	Слушание «Колыбельная» Назаровой.	1	
4.	Пение «Ладушки» Фрида.	1	
5.	Движение под музыку «Фонарики» р. н. м.	1	
6.	Слушание «Полянка» р. н. м.	1	
7.	Игра на детских музыкальных инструментах. Барабан, погремушка.	1	
8.	Пение «Осень» Кишко	1	
9.	Движение под музыку «Зайчики» Черни.	1	
10.	Слушание «Барабанщик» Красева.	1	
11.	Пение «Собачка» Раухвергер.	1	
12.	Игра на детских музыкальных инструментах. Барабан, погремушка.	1	
13.	Движение под музыку «Идём-прыгаем» Рустамова.	1	
14.	Слушание «Барабанщик» Красева, «Колыбельная» Разорёновой.	1	
15.	Пение «Птичка» Тиличевой.	1	
16.	Движение под музыку «Подружились» Вилькорейского, «Пляска с листочками» Филиппенко.	1	
17.	Слушание «Колыбельная» Разорёновой, «На прогулке» Волкова.	1	
18.	Пение «Дует ветер» Кишко	1	
19.	Движение под музыку «Ходим бегаем» Тиличевой.	1	
20.	Слушание «Осенью» Майкопар.	1	
21.	Пение «Петушок» р. н. п., «Осенняя песенка» Александрова	1	
22.	Игра на детских музыкальных инструментах. Деревянные ложки.	1	
23.	Движение под музыку «Ходим-бегаем» Тиличевой.	1	
24.	Слушание «Сказочка» Майкопар.	1	
25.	Пение «Осенью» Метлова.	1	
26.	Игра на музыкальных инструментах. Звучание колокольчика и бубна. «Дождик» р. н. п.	1	
27.	Слушание «Вальс» Кабалевского.	1	
28.	Движение под музыку «Разминка» Макшанцевой	1	

29.	Слушание «Ёлочка» Красева.	1	
30.	Пение «Здравствуй, ёлочка» Михайленко.	1	
31.	Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит».	1	
32.	Движение под музыку «Пляска с погремушками» бел. н. м.	1	
33.	Слушание «Колыбельная» Разорёнова.	1	
34.	Пение «Ёлка» Попатенко.	1	
35.	Движение под музыку «Весёлая пляска» Ануфриевой.	1	
36.	Слушание «Песенка о петрушке» Брамса.	1	
37.	Пение «Зима» Красева.	1	
38.	Игра на муз. инструментах «Андрей-воробей» р. н. п.	1	
39.	Движение под музыку «Скачут лошадки» Попатенко	1	
40.	Слушание «Дед Мороз» Шумана.	1	
41.	Пение «Кукла» Старокадомского.	1	
42.	Движение под музыку «Кошечка» Ломовой.	1	
43.	Слушание «Молодой солдат» Карасевой.	1	
44.	Пение «Мы солдаты» Слонова.	1	
45.	Движение под музыку «Устали наши ножки» Ломовой.	1	
46.	Слушание «Марш» Дешевого.	1	
47.	Пение «Мы солдаты» Слонова, «Песня солнышку» Ладонщикова.	1	
48.	Движение под музыку «Игра с матрёшками» обр. Рустамова.	1	
49.	Слушание «Весёлые лошадки» Макшанцевой.	1	
50.	Пение «Маме в день 8 марта» Тиличевой.	1	
51.	Игра на детских музыкальных инструментах. Оркестр». Пение с движениями.	1	
52.	Движение под музыку «Игра с колокольчиком» Ломовой.	1	
53.	Слушание «Маленький марш» Арсеева.	1	
54.	Пение «В гости к ёжику» М. Матвеева.	1	
55.	Движение под музыку «Весёлые медвежата» Н. Пикулевой.	1	

56.	Слушание «Веснянка» М. Картушина.	1	
57.	Пение «Солнышко» р. н. закличка.	1	
58.	Игра на детских музыкальных инструментах. Шумовой оркестр «Андрей-воробей».	1	
59.	Движение под музыку «Лошадка» Тиличевой.	1	
60.	Движение под музыку «Потанцуем вместе» Ломовой.	1	
61.	Пение «Самолёт» Тиличеева.	1	
62.	Движение под музыку «Найди игрушку» Рустамова.	1	
63.	Слушание «Курочка» Любарского.	1	
64.	Пение «Веснянка» у. н. п.	1	
65.	Движение под музыку «Золотые ворота» р. н. м.	1	
66.	Заключительный урок-концерт.	1	
Всего		66 час.	

11. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Слушание: «Колыбельная» Назаровой, «Полянка» р. н. м., «Барабанщик» Красева, «Колыбельная» Разорёновой, «На прогулке» Волкова, «Осенью» Майкопар, «Сказочка» Майкопар, «Вальс» Кабалевского, «Ёлочка» Красева, «Песенка о петрушке» Брамса, «Дед Мороз» Шумана, «Молодой солдат» Карасевой, «Марш» Дешевого, «Весёлые лошадки» Макшанцевой, «Маленький марш» Арсеева, «Веснянка» М. Картушина, «Курочка» Любарского.

Пение: «Ладушки» Фрида, «Осень» Кишко, «Собачка» Раухвергер, «Птичка» Тиличевой, «Дует ветер» Кишко, «Петушок» р. н. п., «Осенняя песенка» Александрова, «Осенью» Метлова, «Здравствуй, ёлочка» Михайленко, «Ёлка» Попатенко, «Зима» Красева, «Кукла» Старокадомского, «Мы солдаты» Слонова, «Песня солнышку» Ладонщикова, «Маме в день 8 марта» Тиличевой, «В гости к ёжику» М. Матвеева, «Солнышко» р. н. закличка, «Самолёт» Тиличеева, «Веснянка» у. н. п., «Есть у солнышка друзья» Тиличевой,

Движение под музыку: «Ножками затопали» Раухвергера, «Фонарики» р. н. м., «Зайчики» Черни, «Идём-прыгаем» Рустамова, «Подружились» Вилькорейского, «Пляска с листочками» Филиппенко, «Ходим бегаем» Тиличевой, «Разминка» Макшанцевой, «Пляска с погремушками» бел. н. м., «Весёлая пляска» Ануфриевой, «Скачут лошадки» Попатенко, «Кошечка» Ломовой, «Устали наши ножки» Ломовой, «Игра с матрёшками» обр. Рустамова, «Игра с колокольчиком» Ломовой, «Весёлые медвежата» Н. Пикуневой, «Лошадка» Тиличевой, «Потанцуем вместе» Ломовой, «Найди игрушку» Рустамова, «Золотые ворота» р. н. м.

Игра на музыкальных инструментах: Барабан, погремушка, деревянные ложки, музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит», «Андрей-воробей» р. н. п., «Оркестр». пение с движениями, шумовой оркестр «Андрей-воробей».

12. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем урока	Кол-во часов	Цель и элементы содержания	Возможные результаты освоения обучающимися учебного предмета, курса	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
1.	Вводный урок.	1	Правила техники безопасности на уроках предмета «Музыка и движение». Знакомство с кабинетом, его оборудованием.	Соблюдать правила поведения и техники безопасности на уроке	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
2.	Движение под музыку «Ножками затопали» Раухвергера.	1	Музыкально-ритмические движения: Начинать и заканчивать движение с музыкой «Ножками затопали» Раухвергера.	Начинать и заканчивать движение с музыкой.	Цифровые носители с записью музыкальных

			<p>Слушание: Воспитывать отзывчивость на музыку спокойного характера «Колыбельная» Назаровой.</p> <p>Пение: Формировать умение петь напевно «Ладушки» Фрида</p> <p>Игра: Побуждать к активному действию в игре «Петушок» р. н. м.</p>		произведений, компьютер.
3.	Слушание «Колыбельная» Назаровой.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Осваивать ритм ходьбы и бега «Ножками затопали» Раухвергера, «Кто хочет побегать?» Вишкарёва.</p> <p>Слушание: Воспитывать отзывчивость на музыку спокойного характера «Колыбельная» Назаровой.</p> <p>Пение: Формировать умение петь напевно «Ладушки» Фрида.</p> <p>Игра: Побуждать к активному действию в игре «Петушок» р. н. м.</p>	Отзывчивость на музыку спокойного характера.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
4.	Пение «Ладушки» Фрида.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега «Ножками затопали» Раухвергера, «Кто хочет побегать?» Вишкарёва.</p> <p>Слушание: Воспитывать отзывчивость на музыку ласкового характера «Колыбельная» Назаровой.</p> <p>Пение: Формировать умение петь напевно, ласково «Ладушки» Фрида.</p> <p>Игра: Побуждать к активному действию в игре «Петушок» р. н. м.</p>	Уметь петь напевно, ласково.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
5.	Движение под музыку «Фонарики» р. н. м.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить в пляске отмечать движением двухчастную форму «Фонарики» р. н. м.</p> <p>Слушание: Воспитывать отзывчивость на музыку весёлого характера</p>	В пляске отмечать движением двухчастную форму.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений,

			«Полянка» р. н. м. Пение: Учить подстраиваться к голосу взрослого «Ладушки» Фрида. Игра: Побуждать к активному действию в игре «Петушок» р. н. м.		компьютер.
6.	Слушание «Полянка» р. н. м.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить в пляске отмечать движением двухчастную форму «Фонарики» р. н. м. Слушание: Воспитывать отзывчивость на музыку весёлого характера, желание слушать «Полянка» р. н. м. Пение: Формировать умение петь напевно, ласково «Осень» Кишко. Игра: Побуждать к активному действию в игре «Петушок» р. н. м.	Отзывчивость на музыку весёлого характера, желание слушать.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
7.	Игра на детских музыкальных инструментах. Барабан, погремушка.	1	Музыкально-ритмические движения: Формировать умение двигаться по кругу самостоятельно «Зайчики» Черни. Слушание: Учить детей воспринимать контрастное настроение пьесы «Полянка» р. н. м. Пение: Формировать умение петь напевно, подстраиваться к голосу взрослого «Осень» Кишко. Игра на детских музыкальных инструментах. Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах. «Дудочка и барабан» сл. Ю. Островского муз. Р. Рустамова: Игра: Учить детей использовать в игре знакомые танцевальные движения «Гуляем и пляшем» Раухвергера.	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (барабан, погремушка).	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, барабан, погремушка.
8.	Пение «Осень» Кишко.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга «Зайчики»	Уметь при пении сидеть правильно, подстраиваться к	Цифровые носители с записью

			<p>Черни. Слушание: Учить детей понимать о чём поётся в песне «Петушок» Красева. Пение: Учить при пении сидеть правильно. Формировать умение подстраиваться к голосу взрослого «Осень» Кишко. Игра: Учить использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы «Гуляем и пляшем» Раухвергера.</p>	голосу взрослого.	музыкальных произведений, компьютер.
9.	Движение под музыку «Зайчики» Черни.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить бегать врассыпную, собираться в круг «Зайчики» Черни. Слушание: Учить различать высокое и низкое звучание в пределах октавы «Петушок» Красева, «Полянка» р. н. м. Пение: Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого «Ладушки» Фрида, «Осень» Кишко. Развлечение: Побуждать к активному действию в игре. Развивать эмоциональную отзывчивость на знакомую сказку «Петушок» р. н. м. Театрализованное представление «Бобовое зёрнышко».</p>	Уметь бегать врассыпную, собираться в круг.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
10.	Слушание «Барабанщик» Красева.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить детей ритмично ходить, легко бегать по кругу на носочках «Ходим-бегаем» Тиличевой. Слушание: Развивать умение различать тихое и громкое звучание музыки «Барабанщик» Красева. Пение: Формировать певческие навыки в процессе разучивания песни «Собачка» Раухвергер.</p>	Различать тихое и громкое звучание музыки.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

			Игра: Учить передавать характерные движения в соответствии с текстом игры. «Воробушки и кошка» Ануфриевой.		
11.	Пение «Собачка» Раухвергер.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить ритмично бегать и ходить по кругу «Ходим-бегаем» Тиличевой. Слушание: Учить различать тихое и громкое звучание музыкального произведения «Барабанщик» Красева. Пение: Формировать певческие навыки в процессе разучивания песни «Собачка» Раухвергер. Петть напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Игра: Учить передавать характерные движения в соответствии с текстом «Воробушки и кошка» Ануфриевой.	Петть напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
12.	Игра на детских музыкальных инструментах. Барабан, погремушка.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить легко прыгать на двух ногах с продвижением вперёд «Идём-прыгаем» Рустамова. Слушание: Учить словесному описанию услышанного музыкального произведения «Колыбельная» Разорёновой. Игра на детских музыкальных инструментах. Прохлопывание простого ритмического рисунка. Выполнение упражнений в медленном темпе. Пение: Учить петь естественным звуком. «Собачка» Раухвергер. Игра: Приучать детей к ведущим ролям в игре. «Прятки» р. н. м.	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, барабан, погремушка.
13.	Движение под музыку «Идём-прыгаем»	1	Музыкально-ритмические движения: Легко прыгать на двух ногах с	Легко прыгать на двух ногах с продвижением	Цифровые носители с

	Рустамова.		<p>продвижением вперёд «Идём-прыгаем» Рустамова.</p> <p>Слушание: Учить словесному описанию услышанной музыкальной пьесы «Колыбельная» Разорёнова.</p> <p>Пение: Формировать певческие навыки в процессе разучивания песни «Огородная-хороводная» Можжевелова.</p> <p>Игра: Приучать детей к ведущим ролям в игре «Прятки» р. н. м.</p>	вперёд.	записью музыкальных произведений, компьютер.
14.	Слушание «Барабанщик» Красева, «Колыбельная» Разорёновой.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Приучать к правильной постановки рук во время танца «Гуляем и пляшем» Раухвергер.</p> <p>Слушание: Различать динамические произведения «Барабанщик» Красева, «Колыбельная» Разорёновой.</p> <p>Пение: Формировать певческие навыки в процессе разучивания мелодии «Огородная -хороводная» Можжевелова.</p> <p>Игра: Учить передавать характерные движения в соответствии с текстом игры «Воробушки и кошка» Ануфриевой.</p>	Различать динамические произведения.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
15.	Пение «Птичка» Тиличеевой.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить хлопкам, выставлению ноги на пятку «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Подружились» Вилькорейского.</p> <p>Слушание: Учить словесному описанию музыкального произведения «На прогулке» Волкова.</p> <p>Пение: Учить петь естественным звуком, широко открывать рот, четко произнося слова «Птичка» Тиличеевой.</p> <p>Игра: Учить передавать движения в соответствии с игрой «Воробушки и</p>	Петь естественным звуком, широко открывать рот, четко произнося слова.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

			кошка» Ануфриевой.		
16.	Движение под музыку «Подружились» Вилькорейского, «Пляска с листочками» Филиппенко.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить приседаниям с поворотом в сторону. Учить танцам с предметами «Подружились» Вилькорейского, «Пляска с листочками» Филиппенко. Слушание: Учить словесному описанию услышанного музыкального произведения «На прогулке» Волкова. Пение: Учить петь естественным звуком, стараться четко произносить слова «Птичка» Тиличевой. Игра: Приучать детей к ведущим ролям в игре «Прятки» р. н. м.	Приседания с поворотом в сторону.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
17.	Слушание «Колыбельная» Разорёновой, «На прогулке» Волкова.	1	Музыкально-ритмические движения: Закреплять ранее выученные элементы пляски. Учить танцам с предметами «Подружились» Вилькорейского, «Пляска с листочками» Филиппенко. Слушание: Различать динамические произведения «Колыбельная» Разорёновой, «На прогулке» Волкова. Пение: Учить петь естественным звуком, чётко произнося слова «Дует ветер» Кишко. Игра: Передавать характерные движения в соответствии с текстом игры «Воробушки и кошка» Ануфриевой.	Различать динамические произведения.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
18.	Пение «Дует ветер» Кишко.	1	Музыкально-ритмические движения: Приучать к правильной постановке рук. Закреплять ранее выученные плясовые элементы «Пляска с листочками» Филиппенко, «Гуляем и пляшем» Раухвергер. Слушание: Учить словесному описанию	Петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

			<p>услышанного музыкального произведения. «Барабанщик» Красева. Пение: Учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова «Дует ветер» Кишко. Развлечение: Приучать к ведущим ролям в игре. Развивать эмоциональную отзывчивость и праздничное настроение «Прятки» р. н. м. Театрализованное представление «Семеро козлят».</p>		
19.	Движение под музыку «Ходим бегаем» Тиличевой.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить малышей начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки «Ходим бегаем» Тиличевой. Слушание: Приучать детей слушать инструментальную музыку «Вальс» Кабалевского. Пение: Продолжать учить детей петь естественным голосом в одном темпе «Петушок» р. н. п. Игра: Учить использовать знакомые танцевальные движения Импровизация с осенними листьями Мореа.</p>	Начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
20.	Слушание «Осенью» Майкопар.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить малышей начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки «Ходим-бегаем» Тиличевой. Слушание: Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера «Осенью» Майкопар. Пение: Продолжать учить петь детей естественным голосом в одном темпе «Петушок» р. н. п. Игра: Ориентироваться в пространстве «Зайки и волк» Бодраченко.</p>	Слушать инструментальную музыку изобразительного характера.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

21.	Пение «Петушок» р. н. п., «Осенняя песенка» Александрова.	1	Музыкально-ритмические движения: Упражнять в прыжках на двух ногах «Ой, летали птички» р. н. м. Слушание: Понимать содержание музыкального произведения «Осенью» Майкопар. Пение: Учить одновременному вступлению «Петушок» р. н. п., «Осенняя песенка» Александрова. Игра (пальчиковая): Развивать мелкую моторику «Сосна» Бутенко.	Уметь слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
22.	Игра на детских музыкальных инструментах. Деревянные ложки.	1	Музыкально-ритмические движения: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваться по возможности лёгкого подпрыгивания «Ой, летали птички» р. н. м. Слушание: Формировать восприятие и различие ритма «Вальс» Кабалевский. Пение: Продолжать детей учить петь естественным голосом «Осенняя песенка» Александрова. Игра: Учить ориентироваться в пространстве, убежать по сигналу «Зайки и волк» Бодраченко. Игра на детских музыкальных инструментах. Деревянные ложки. Учить играть на деревянных ложках ритмические формулы «Петушок» р. н. п.	Овладение элементарными навыками игры на деревянных ложках.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, деревянные ложки.
23.	Движение под музыку «Ходим-бегаем» Тиличевой.	1	Музыкально-ритмические движения: Упражнять в лёгком беге на носочках под музыку «Ходим-бегаем» Тиличевой, «Резвые ножки» Макшанцевой. Слушание: Приучать детей слушать классическую музыку «Осенью» Майкопар.	Легко бегать под музыку на носочках.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

			<p>Пение: Учить детей одновременно вступать «Осеня песенка» Александрова.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Познакомить с колокольчиком и бубном, их звучанием «Дождик» р. н. м.</p>		
24.	<p>Слушание «Сказочка» Майкопар.</p>	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить танцевальным движениям в паре «Приседай» (парная пляска) э. н. м.</p> <p>Слушание: Приучать детей слушать пьесы инструментального характера «Сказочка» Майкопар.</p> <p>Пение: Продолжать учить детей петь естественным голосом в одном темпе «Осенью» Метлова.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Познакомить с звучанием колокольчика и бубна. «Дождик» р. н. п.</p>	<p>Слушать пьесы инструментального характера.</p>	<p>Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.</p>
25.	<p>Пение «Осенью» Метлова.</p>	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить хлопки, притопы «Приседай» э. н. м.</p> <p>Слушание: Понимать содержание прослушанной пьесы «Сказочка» Майкопар.</p> <p>Пение: Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе «Осенью» Метлова.</p> <p>Игра (пальчиковая): Развивать мелкую моторику «Сосна» Бутенко.</p>	<p>Петь естественным голосом, в одном темпе.</p>	<p>Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.</p>
26.	<p>Игра на музыкальных инструментах. Звучание колокольчика и бубна. «Дождик» р. н. п.</p>	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить кружение в «лодочках», поглаживанию друг друга «Приседай» э. н. м.</p> <p>Слушание: Приучать слушать детей музыку инструментального типа, пояснять её характер «Осенью»</p>	<p>Овладение элементарными навыками игры на бубне и колокольчиках.</p>	<p>Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, бубен, колокольчик.</p>

			<p>Майкопар. Пение: Учить вступать одновременно после вступления «Осенью» Метлова. Игра: Учить ориентироваться в пространстве, убегать по сигналу «Зайки и волк» Бодраченко. Игра на музыкальных инструментах. Познакомить с звучанием колокольчика и бубна. «Дождик» р. н. п.</p>		
27.	<p>Слушание «Вальс» Кабалевского.</p>	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить танцевальным движениям в паре, лёгкому бегу на носочках «Резвые ножки» Макшанцевой, «Приседай» э. н. м. Слушание: Формировать восприятие и различие ритма, динамики звука «Вальс» Кабалевского. Пение: Петть естественным голосом в едином темпе. После вступления петть согласованно «Осенняя песенка» Александрова, «Осенью» Метлова. Развлечение. Чувствовать окончание пьесы, убегать по сигналу. Создать непринуждённую атмосферу праздника, побуждать детей активно участвовать в развлечении. «Зайки и волк» Бодраченко. «Путешествие в осенний лес».</p>	<p>Различие ритма, динамики звука.</p>	<p>Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.</p>
28.	<p>Движение под музыку «Разминка» Макшанцевой.</p>	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить выставлять ногу на пятку, кружиться на носочках «Разминка» Макшанцевой. Слушание: Развивать умение слушать произведения контрастного характера (весёлого) «Ёлочка» Красева. Пение: Учить детей петть в одном темпе «Снег идёт» Еремеевой.</p>	<p>Выставлять ногу на пятку, кружиться на носочках.</p>	<p>Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.</p>

			Игра: Передавать игровые образы в соответствии с текстом игры «Мы мороза не боимся» р. н. м.		
29.	Слушание «Ёлочка» Красева.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить танцевальные элементы: выставлять ногу на пятку, кружиться на носочках «Разминка» Макшанцевой. Слушание: Развивать умение слушать произведения весёлого характера «Ёлочка» Красева. Пение: Учить петь детей в одном темпе, весело, подвижно «Снег идёт» Еремеевой. Игра: Передавать игровые образы в соответствии с текстом игры «Мы мороза не боимся» р. н. м.	Умение слушать произведения весёлого характера.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
30.	Пение «Здравствуй, ёлочка» Михайленко.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить выполнять «фонарики», «пружинки» в стороны «Повторяй за мной» Сауко. Слушание: Слушать музыкальное произведение быстрого и весёлого характера «Лошадка» Симанского. Пение: Учить петь детей в одном темпе «Здравствуй, ёлочка» Михайленко. Игра: Побуждать к импровизации с новогодними украшениями (мишурой, дождиком) (любая классическая музыка).	Петь в одном темпе.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
31.	Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент	1	Музыкально-ритмические движения: Учить скользящим хлопкам «Повторяй за мной» Сауко. Слушание: Слушать музыку весёлого и быстрого характера «Лошадка» Симанского. Пение: Учить петь без напряжения	Умение различать тембр музыкальных инструментов.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, бубен, колокольчик,

	звучит».		«Здравствуй, ёлочка» Михайленко. Игра: Развивать быстроту и ловкость движений «Санки» Сауко. Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит». Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.		барабан, деревянные палочки, погремушки.
32.	Движение под музыку «Пляска с погремушками» бел. н. м.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить танцам с предметами «Пляска с погремушками» бел. н. м. Слушание: Слушать музыку спокойного характера «Колыбельная» Разорёнова. Пение: Учить петь без напряжения, не растягивая слова «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова. Игра: Передавать игровые образы в соответствии с текстом игры «Зайчики и лисичка» Финоровской.	Уметь танцевать с предметами (погремушки).	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
33.	Слушание «Колыбельная» Разорёнова.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить танцам с предметами «Пляска с погремушками» б. н. м. Слушание: Развивать умение слушать и различать муз. произведения контрастного характера (спокойного) «Колыбельная» Разорёнова. Пение: Петь без напряжения, не растягивая слова, придерживаться ритма «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова. Игра: Развивать быстроту и ловкость движений «Мы мороза не боимся» р. н. м.	Слушать и различать муз. произведения контрастного характера (спокойного).	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
34.	Пение «Ёлка» Попатенко.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить танцам в паре, двигаться по кругу	Петь без напряжения, не растягивая слова,	Цифровые носители с

			<p>парами «Весёлая пляска» Ануфриевой. Слушание: Развивать умение слушать музыкальное произведение торжественного характера «Марш» Чичкова. Пение: Учить петь без напряжения, не растягивая слова, придерживаться ритма «Ёлка» Попатенко. Развлечение: Побуждать к импровизации с новогодними украшениями. Создать радостную атмосферу новогоднего праздника. Любая классическая музыка. «В гости к бабушке Морозу».</p>	придерживаться ритма.	записью музыкальных произведений, компьютер.
35.	Движение под музыку «Весёлая пляска» Ануфриевой.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить танцам в паре, двигаться по кругу парами «Весёлая пляска» Ануфриевой. Слушание: Развивать умение слушать музыку контрастного характера (торжественного) «Марш» Чичкова. Пение: Учить петь детей в одном темпе, весело, подвижно «Ёлка» Попатенко. Игра: Передавать игровые образы в соответствии с текстом игры «Зайчики и Лисичка» Финоровской.</p>	Умение танцевать в паре, двигаться по кругу.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
36.	Слушание «Песенка о петрушке» Брамса.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить ритмично ходить и бегать по кругу не нарушая его «Марш» Перлова, «Бег» Ломовой. Слушание: Формировать умение слушать музыку до конца «Песенка о петрушке» Брамса. Пение: Продолжать учить петь детей выразительно, напевно «Зима» Красева Игра: Воспитывать выдержку «Скачут лошадки» Попатенко.</p>	Умение слушать музыку до конца.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

37.	Пение «Зима» Красева.	1	Музыкально-ритмические движения: Выполнять образные движения подсказанные характером музыки «Кошечка» Ломовой. Слушание: Формировать умение слушать музыку до конца «Песенка о Петрушке» Брамса. Пение: Учить петь выразительно, напевно, начинать и заканчивать одновременно «Зима» Красева. Игра: Учить начинать и заканчивать игру в соответствии с правилами. «Весёлый бубен» Красева.	Петь выразительно, напевно, начинать и заканчивать одновременно.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
38.	Игра на муз. инструментах «Андрей-воробей» р. н. п.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить ритмично ходить и бегать по кругу не нарушая его «Марш» Перлова, «Бег» Ломовой. Слушание: Узнавать знакомое музыкальное произведение «Песенка о Петрушке» Брамса. Пение: Продолжать учить петь выразительно, напевно, начинать и заканчивать одновременно «Зима» Красева. Игра на муз. инструментах: Учить различать тембр музыкальных инструментов «Андрей-воробей» р. н. п.	Различать тембр музыкальных инструментов.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер, бубен, колокольчик, барабан, деревянные палочки, погремушки.
39.	Движение под музыку «Скачут лошадки» Попатенко.	1	Музыкально-ритмические движения: Выполнять эмоционально хороводы (выученные ранее). Учить строиться парами по кругу «Ёлка» Попатенко, «Скачут лошадки» Попатенко. Слушание: Формировать умение слушать музыку до конца «Дед Мороз» Шумана. Пение: Вырабатывать четкую дикцию посредством артикуляционной	Строиться парами по кругу.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

			гимнастики «Машенька-Маша» Невельштейн. Игра: Учить начинать и заканчивать игру в соответствии с правилами. «Весёлый бубен» Красева.		
40.	Слушание «Дед Мороз» Шумана.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить строиться парами по кругу и танцевать в паре «Скачут лошадки» Попатенко, «Пляска «Пальчики и ручки» Раухвергера. Слушание: Узнавать знакомое произведение «Дед Мороз» Шумана. Пение: Вырабатывать четкую дикцию «Машенька-Маша» Невельштейн. Игра: Начинать и заканчивать игру в соответствии с правилами «Весёлый бубен» Красева.	Узнавать знакомое произведение.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
41.	Пение «Кукла» Старокадомского.	1	Музыкально-ритмические движения: Воспитывать выдержку. Учить строиться парами по кругу и танцевать в паре «Скачут лошадки» Попатенко, Пляска «Пальчики и ручки» Раухвергера. Слушание: Формировать умение слушать музыку до конца «Ёлочка» Бахутовой. Пение: Учить петь выразительно, напевно «Кукла» Старокадомского. Игра на муз. инструментах: Учить различать тембр музыкальных инструментов «Андрей-воробей» р. н. п.	Петь выразительно, напевно.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
42.	Движение под музыку «Кошечка» Ломовой.	1	Музыкально-ритмические движения: Выполнять образные движения под указанные характером музыки «Кошечка» Ломовой. Слушание: Узнавать знакомое	Выполнять образные движения под указанные характером музыки.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений,

			<p>произведение «Ёлочка» Бахутовой.</p> <p>Пение: Продолжать учить выразительному пению «Кукла» Старокадомского.</p> <p>Игра, Развлечение Начинать и заканчивать игру в соответствии с правилами. Развивать эмоциональную отзывчивость детей со сказочными персонажами «Весёлый бубен» Красева, «Петрушка в гостях у ребят»</p>		компьютер.
43.	Слушание «Молодой солдат» Карасевой.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующим звукоподражанием «Чей домик?» Тиличеевой.</p> <p>Слушание: Слушать бодрую и подвижную песню «Молодой солдат» Карасевой.</p> <p>Пение: Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга. «Мы солдаты» Слонова.</p> <p>Игра: Уметь применять знакомые плясовые движения «Зайнышка, выходи» Тиличеева.</p>	Умение слушать музыку, эмоционально откликаться на неё.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
44.	Пение «Мы солдаты» Слонова.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующим звукоподражаниями, применяя игровые действия «Чей домик?» Тиличеевой.</p> <p>Слушание: Понимать о чём поётся в песне. «Молодой солдат» Карасевой</p> <p>Пение: Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга «Мы солдаты» Слонова.</p> <p>Игра на муз. инструментах.</p> <p>Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания</p>	Петь не отставая и не опережая друг друга.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

			на дет. удар. муз. инструментах. «Андрей-воробей» р. н. м.		
45.	Движение под музыку «Устали наши ножки» Ломовой.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и её окончание, бегать в темпе музыки «Устали наши ножки» Ломовой. Слушание: Слушать бодрую, подвижную песню. Понимать о чём в ней поётся «Молодой солдат» Карасевой. Пение: Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию «Мы солдаты» Слонова, «Песня солнышку» Ладонщикова. Игра: Применять знакомые плясовые движения «Зайка, выходи» Тиличсва.	Реагировать на начало звучания музыки и её окончание, бегать в темпе музыки.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
46.	Слушание «Марш» Дешевого.	1	Музыкально-ритмические движения: Менять движения в связи с весёлым и спокойным характером. Двигаться в парах, отмечая смену динамики «Сапожки» обр. Ломовой. Слушание: Слушать бодрую, подвижную музыку «Марш» Дешевого. Пение: Отчетливо передавать слова «Мы солдаты» Слонова, «Песня солнышку» Ладонщикова. Игра: Формировать навыки ориентировки в пространстве «Игра с матрёшками» обр. Рустамова.	Умение слушать бодрую, подвижную музыку, эмоционально откликаться на неё.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
47.	Пение «Мы солдаты» Слонова, «Песня солнышку» Ладонщикова.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и её окончание, бегать в темпе музыки «Устали наши ножки»	Правильно передавать мелодию и слова.	Цифровые носители с записью музыкальных

			<p>Ломовой.</p> <p>Слушание: Уметь определять характер муз. произведения «Марш» Дешевого.</p> <p>Пение: Правильно передавать мелодию и слова «Мы солдаты» Слонова, «Песня солнышку» Ладонщикова.</p> <p>Развлечение: Развивать моторику, приобщать детей к русской культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников «Бабушкины очки» «Богатырские состязания»</p>		произведений, компьютер.
48.	<p>Движение под музыку</p> <p>«Игра с матрёшками» обр. Рустамова.</p>	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Менять движения в связи с весёлым и спокойным характером. Двигаться в парах, отмечая смену динамики «Сапожки» обр. Ломовой.</p> <p>Слушание: Слушать бодрую, подвижную музыку «Весёлые лошадки» Макшанцевой.</p> <p>Пение: Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга «Маме песенку пою» Попатенко, «Маме в день 8 марта» Тиличевой.</p> <p>Игра: Формировать навыки ориентировки в пространстве «Игра с матрёшками» обр. Рустамова.</p>	Уметь ориентироваться в пространстве.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
49.	<p>Слушание «Весёлые лошадки» Макшанцевой.</p>	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Различать высокие и низкие звуки, отмечая их соответствующим звукоподражанием, применяя игровые действия «Чей домик?» Тиличевой.</p> <p>Слушание: Уметь определять характер музыкального произведения «Весёлые лошадки» Макшанцевой.</p> <p>Пение: Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга «Маме песенку пою» Попатенко, «Маме в день 8</p>	Уметь определять характер музыкального произведения.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

			марта» Тиличеевой. Игра (пальчиковая) Развивать мелкую моторику. «Бабушкины очки» Каплунова.		
50.	Пение «Маме в день 8 марта» Тиличеевой.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить реагировать детей на начало звучание музыки и её окончание «Чей домик?» Тиличеевой. Слушание: Слушать бодрую музыку, определить её характер «Весёлые лошадки» Макшанцевой. Пение: Учить детей петь правильно. Передавать отчетливо слова и мелодию «Маме в день 8 марта» Тиличеевой, «Маме песенку пою» Попатенко. Театрализованное представление. Учить детей сопереживать героям. «Сказка о маленьком мышонке».	Петь правильно, передавать отчетливо слова и мелодию.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
51.	Игра на детских музыкальных инструментах. Оркестр». Пение с движениями.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить согласовывать движения с музыкой, ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте «Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой. Восприятие: Учить детей слушать музыкальные произведения до конца «Маленький марш» Арсеева. Пение: Учить петь бодро, правильно «Пирожки» Филиппенко. Игры: Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой «Игра с колокольчиком» Ломовой. Имитируем игру музыкальных инструментов: фортепиано, барабан, дудочки.	Знать: названия музыкальных инструментов. Уметь: работать в коллективе, имитировать руками игру на инструментах.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
52.	Движение под музыку «Игра с колокольчиком»	1	Музыкально-ритмические движения: Различать контрастные части музыки	Передавать образно-игровые движения.	Цифровые носители с

	Ломовой.		«Стукалка» обр. Ломовой. Восприятие: Учить понимать характер музыки «Будем кувыряться» Саца. Пение: Петь подвижно, лёгким звуком «Мамочка моя» Арсеева. Игры, развлечения. Передавать образно-игровые движения. Создавать радостное настроение «Игра с колокольчиком» Ломовой. «Кто нас крепко любит».		записью музыкальных произведений, компьютер.
53.	Слушание «Маленький марш» Арсеева.	1	Музыкально-ритмические движения: Добиваться, чтобы ребёнок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действием партнёра «Поезд» Метлова. Восприятие: Учить отмечать изменения динамики в музыки «Маленький марш» Арсеева. Пение: Учить начинать пение с педагогом «Пирожки» Филиппенко. Игры: Вызывать радость у ребят «Игра с колокольчиком».	Отмечать изменения динамики в музыки.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
54.	Пение «В гости к ёжику» М. Матвеева.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте «Мячи» Ломовой. Восприятие: Учить понимать характер произведения «Будем кувыряться» Саца. Пение: Добиваться ровного звучания голосов «В гости к ёжику» М. Матвеева. Игры: Передавать образно-игровые движения «Весёлые медвежата» Н. Пикулевой.	Умение петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
55.	Движение под музыку «Весёлые медвежата» Н. Пикулевой.	1	Музыкально-ритмические движения: Различать контрастные части музыки «Танец червячков» С. Железнова. Восприятие: Учить детей слушать	Передавать образно-игровые движения в соответствии содержанием песни.	Цифровые носители с записью музыкальных

			<p>музыкальные произведения до конца «Весна» М. Картушина.</p> <p>Пение: Учить смягчать концы музыкальных фраз рус. нар. заличка «Солнышко».</p> <p>Игры: Передавать образно-игровые движения в соответствии содержанием песни «Весёлые медвежата» Н. Пикулевой.</p>		произведений, компьютер.
56.	Слушание «Веснянка» М. Картушина.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить согласовывать движения с музыкой «Танец червячков» С. Железнова.</p> <p>Восприятие: Учить слышать изменения в динамике «Веснянка» М. Картушина.</p> <p>Пение: Учить петь подвижно, лёгким звуком рус. нар. заличка «Солнышко».</p> <p>Игры: Передавать образно-игровые движения «Весёлые медвежата» Н. Пикулевой.</p>	Умение слушать музыку, эмоционально откликаться на неё.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
57.	Пение «Солнышко» р. н. заличка.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить согласовывать движения в паре «Поезд» Метлова.</p> <p>Восприятие: Учить слушать музыкальное произведение до конца «Солнышко» Т. Попатенко.</p> <p>Пение: Учить детей вступать одновременно с педагогом «Солнышко» р. н. заличка.</p> <p>Игра: Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться «Игра с колокольчиками» Ломовой.</p>	Вступать одновременно с педагогом.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
58.	Игра на детских музыкальных инструментах. Шумовой оркестр «Андрей-	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить согласовывать движения с музыкой «Стукалка» обр. Ломовой.</p> <p>Восприятие: Учить слышать изменение</p>	Умение различать тембр музыкальных инструментов (бубен, погремушка, барабан).	Цифровые носители с записью музыкальных

	воробей».		в динамике «Весна» Картушина. Пение: Учить смягчать концы музыкальных фраз «В гости к ёжику» Матвеева. Игра на детских музыкальных инструментах. Шумовой оркестр «Андрей-воробей». Учить детей различать шумовые музыкальные инструменты.		произведений, компьютер, бубен, погремушка, барабан.
59.	Движение под музыку «Лошадка» Тиличеевой.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить детей двигаться прямым галопом «Лошадка» Тиличеевой. Восприятие: Развивать у детей воображение «Дождь идёт» Арсеева. Пение: Учить детей петь протяжно «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой. Игра: Передавать образы, данные в игре. «Золотые ворота» р. н. м.	Умение двигаться прямым галопом.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
60.	Движение под музыку «Потанцуем вместе» Ломовой.	1	Музыкально-ритмические движения: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни «Потанцуем вместе» Ломовой. Восприятие: Учить детей воспринимать пьесы разного настроения «Барабан» Жубинской. Пение: Учить детей петь протяжно, весело «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой. Пальчиковая игра: Развивать мелкую моторику «Бабушкины очки».	Согласовывать действие с музыкой и текстом песни.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
61.	Пение «Самолёт» Тиличеева..	1	Музыкально-ритмические движения: Учить детей двигаться легко парами «Потанцуем вместе» Ломовой. Восприятие: Развивать умение отвечать на вопросы о характере муз. произведения «Барабан» Жубинской.	Петь слажено, выдерживая единый темп.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.

			<p>Пение: Учить детей петь слажено, выдерживая единый темп «Самолёт» Тиличеева.</p> <p>Дидактическая игра: Учить различать динамику «Тихо-громко».</p>		
62.	Движение под музыку «Найди игрушку» Рустамова.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить детей различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки «Птички и машины» Ломовой.</p> <p>Восприятие: Развивать у детей воображение «Дождь идёт» Арсеева.</p> <p>Пение: Продолжать учить детей петь протяжно, весело, слаженно в соответствии с темпом музыки «Есть у солнышка друзья» Тиличеева.</p> <p>Игра: Учить детей ориентироваться в пространстве «Найди игрушку» Рустамова.</p>	Умение ориентироваться в пространстве.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
63.	Слушание «Курочка» Любарского.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить детей правильно выполнять простые танцевальные движения «Танец с ложками» у. н. м.</p> <p>Восприятие: Развивать воображение у детей, умение придумывать действия, характерны для персонажей произведения «Курочка» Любарского.</p> <p>Пение: Учить детей передавать характер муз. произведения. Знакомить с рус. фольклором «Веснянка» у. н. м.</p> <p>Игра (дидактическая) Развивать чувство ритма, закреплять понятие у детей о длинных и коротких звуках. «Музыкальные пуговицы».</p>	Умение придумывать действия, характерны для персонажей произведения.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
64.	Пение «Веснянка» у. н. п.	1	Музыкально-ритмические движения: Продолжать учить детей двигаться с характером муз. произведения.	Умение передавать характер песни.	Цифровые носители с записью

			<p>Закреплять хороводный шаг «Танец с ложками» у. н. м.</p> <p>Восприятие: Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими «Куручка» Любарского.</p> <p>Пение: Учить детей передавать характер песни «Веснянка» у. н. п.</p> <p>Игра: Учить детей ориентироваться в пространстве «Солнышко и дождик» Раухвергера.</p>		музыкальных произведений, компьютер.
65.	Движение под музыку «Золотые ворота» р. н. м.	1	<p>Музыкально-ритмические движения: Учить согласовывать движение с музыкой и текстом «Танец с ложками» у. н. м.</p> <p>Восприятие: Развивать у детей воображение «Капризуля» Волкова.</p> <p>Пение: Учить петь в подвижном темпе «Веснянка» у. н. м.</p> <p>Игра: Передавать образы, данные в игре «Золотые ворота» р. н. м.</p>	Передавать образы, данные в игре.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
66.	Заключительный урок-концерт.		Представить итоги обучения по программе, успехи детей.	Элементарные умения петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать.	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, компьютер.
Итого 66 часов.					

13. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Учебник: Евтушенко И.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, АО «Издательство «Просвещение», 2021 год, <https://catalog.prosv.ru/item/37659>

Наглядно-демонстрационный материал

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материалом по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия.

«Музыкальные инструменты: ударные»

«Музыкальные инструменты: Струнные»

«Музыкальные инструменты: Духовые»

Аудио и видео материал.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.

Программа караоке.

Комплект детских музыкальных инструментов:

Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки.

Оборудование.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

Персональный компьютер

Медиапроектор.

Беспроводной усилитель.

Микрофоны.

Музыкальные центры.

Усилительные колонки.

Синтезатор.

14. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (под ред. Баряевой Л.Б., Яковлевой Н.Н.- Спб. 2017г.)
2. Грошенков И. А. Музыка и движение в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И. А. Грошенков. - М.: Академия, 2016. - 224 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от «19» декабря 2014 г. №1599

Интернет-ресурсы по музыке:

[Русская музыка](#). Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

[Кирилл и Мефодий](#). Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

[Универсальный архив музыки в формате mp3](#). Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов. Возможность онлайн заказа альбомов (на англ. яз.).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.

<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

<http://shostakovich2.ru> Шостакович Дмитрий Дмитриевич.

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ:

<https://myschool.edu.ru/> ФГИС «МОЯ ШКОЛА»;

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;

<http://lobraz.ru> – Образование;

<https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>;

<https://edsoo.ru/>

15. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Класс	Дата	Количество не проведенных уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем