

Приложение к АООП образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития  
(Вариант 2)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании  
Педагогического совета Организации  
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБУ КО «Школа-интернат №7»  
А.Ю. Быстрова  
Приказ № 95 от 06.06.2024

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ ТЯЖЁЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ  
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЁЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ  
(ВАРИАНТ 2)

9 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2024 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» (предметная область «Искусство») для обучающихся 9 класса составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ГБУ КО «Школа-интернат №7» и является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу рабочей программы предмета «Музыка и движение» для 9 класса составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Музыка и движение занимает важное место в работе с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР. Вместе с формированием умений и навыков музыкальной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

Цель: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи коррекционные:

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
3. Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.  
Задачи образовательные: сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.  
Задачи развивающие:
  1. Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
  2. Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.
  3. Развивать ориентирование в пространстве.

## **2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ, ТЯЖЁЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ**

Для обучающихся, получающих образование по АООП (вариант2) характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

*Обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются* выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при умственной отсталости:

*СНР тяжелой степени:* полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и прилагательных;

нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

*СНР средней степени:* полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

*СНР легкой степени:* нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

*Внимание* обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

*Процесс запоминания* является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить *о тяжелых и множественных нарушениях развития* (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения

вливают на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

### **3. ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ, ТЯЖЕЛОЙ, ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ (ТМНР).**

Особенности и своеобразие психофизического развития детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных задач. Умственная отсталость обучающихся 9 класса, в той или иной форме, осложнена нарушениями сенсорными, соматическими, речевыми, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы.

При разработке рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» 9 класса учитывались особые образовательные потребности:

- *Содержание образования.* Учитывается потребность во введении специальных учебных предметов и коррекционных курсов, которых нет в содержании образования обычно развивающегося ребенка.
- *Создание специальных методов и средств обучения.* Обеспечивается потребность в построении "обходных путей", использовании специфических методов и средств обучения, в более дифференцированном, "пошаговом" обучении, чем этого требует обучение обычно развивающегося ребенка. (Например, использование печатных изображений, предметных и графических алгоритмов, электронных средств коммуникации, внешних стимулов и т.п.)
- *Особая организация обучения.* Учитывается потребность в качественной индивидуализации обучения, в особой

пространственной и временной и смысловой организации образовательной среды. Например, дети с умственной отсталостью в сочетании с расстройствами аутистического спектра изначально нуждаются в индивидуальной подготовке до реализации групповых форм образования, в особом структурировании образовательного пространства и времени, дающим им возможность поэтапно («пошагово») понимать последовательность и взаимосвязь явлений и событий окружающей среды.

- *Определение границ образовательного пространства* предполагает учет потребности в максимальном расширении образовательного пространства за пределами образовательного учреждения.

- *Определение круга лиц, участвующих в образовании и их взаимодействие.* Необходимо учитывать потребность в согласованных требованиях, предъявляемых к ребенку со стороны всех окружающих его людей; потребность в совместной работе специалистов разных профессий: специальных психологов и педагогов, социальных работников, специалистов здравоохранения, а также родителей ребенка с ТМНР в процессе его образования. Кроме того, при организации образования необходимо учитывать круг контактов особого ребенка, который может включать обслуживающий персонал организации, волонтеров, родственников, друзей семьи и д. Для реализации особых образовательных потребностей обучающегося с умственной отсталостью, с ТМНР обязательной является специальная организация всей его жизни, обеспечивающая развитие его жизненной компетенции в условиях образовательной организации и в семье.

#### **4. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ.**

В основу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» (предметной области «Искусство») АООП обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

*Деятельностный* подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу формирования АООП обучающихся с умеренной умственной отсталостью, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), предмета «Музыка и движение» положены **следующие принципы:**

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

## **5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка и движение как один из учебных предметов носит коррекционную направленность (обогащает умение эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать чувства и настроение), способствует формированию социального поведения; развитию коммуникативных умений и эстетическому развитию ребенка. Работа, в основном, проходит в форме совместной деятельности учителя и учащихся.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цели обучения:

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.

2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 5–7 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Предмет «Музыка и движение» (9 класс) реализуется в форме групповых занятий, исходя из особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии / консилиума и индивидуальной программы реабилитации инвалида.

Продолжительность урока варьируется с учетом психофизического состояния ребенка до 40 минут.

Реализация рабочей программы предмета «Музыка и движение» для 8б класса рассчитана на 34 недели, по 2 часа в неделю. Всего 68 часов.

## 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АООП (ВАРИАНТ 2)

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение содержания рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: **ожидаемых личностных и возможных предметных.**

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.



- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*
- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
  - Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

## **7. ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.**

Программа сотрудничества с семьей обучающегося отражает направленность на обеспечение конструктивного взаимодействия специалистов организации и родителей (законных представителей) обучающегося в интересах особого ребенка и его семьи.

Программа сотрудничества с семьей направлена на:

- 1) психологическую поддержку семьи, воспитывающей ребенка-инвалида;
- 2) повышение осведомленности родителей об особенностях развития и специфических образовательных потребностях ребенка;
- 3) обеспечение участия семьи в разработке и реализации содержания программы;
- 4) обеспечение единства требований к обучающемуся в семье и в организации;
- 5) организацию регулярного обмена информацией о ребенке, о ходе реализации программы курса и результатах его освоения;
- 6) организацию участия родителей во внеурочных мероприятиях.

Программа предмета «Музыка и движение» (9б класс) включает следующие формы сотрудничества с семьей:

- индивидуальные консультации (по запросу родителей);
- тематические консультации по разделам и темам занятий (по запросу родителей);
- открытые занятия (1 раз в полугодие);
- письменные рекомендации (по необходимости).

## **8. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития ориентирует образовательный процесс на введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из образовательного пространства, достижение возможных результатов освоения содержания СИПР и АООП.

Система оценки результатов включает целостную характеристику освоения обучающимися АООП и СИПР, отражающую взаимодействие следующих компонентов: что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода, что из полученных знаний и умений он применяет на практике, насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения учитывается, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении предмета «Музыка и движение», но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Учитываются следующие факторы и проявления:

- особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;
- выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ;
- в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.;
- при оценке результативности достижений учитывается степень самостоятельности ребенка.

Формы и способы обозначения выявленных результатов обучения детей осуществляются в качественных критериях по итогам практических действий:

- «выполняет действие самостоятельно»,
- «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),
- «выполняет действие по образцу»,
- «выполняет действие с частичной физической помощью»,
- «выполняет действие со значительной физической помощью»,
- «действие не выполняет»;
- «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

Результаты фиксируются в дневнике наблюдения обучающегося в процессе проведения каждого занятия и определяются как вид индивидуального контроля.

В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, оценивается его социально-эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

Результаты освоения предмета «Музыка и движение» 9б класс фиксируются в развернутой характеристике учебной деятельности ребёнка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций. В конце учебного года характеристика представляется членам экспертной группы.

**Текущий контроль** проводится по итогам изучения тем, разделов программы по предмету «Музыка и движение», учебным четвертям. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля определены в тематическом планировании программы.

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится в форме итогового контроля 1 раз в год в качестве контроля освоения учебного предмета. В отношении обучающихся, осваивающих АООП индивидуально на дому, в очно-заочной форме промежуточная аттестация по предмету «Музыка и движение» основывается на результатах текущего контроля успеваемости по предмету, при условии, что по предмету «Музыка и движение» они имеют положительные результаты текущего контроля.

## 9. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

### 9.1. Функции, состав и характеристика базовых учебных действий обучающихся с умеренной умственной отсталостью и ТМНР

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умеренной умственной отсталостью (далее программа формирования БУД,) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП (вариант 2).

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на решение *следующих задач*:

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
  - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
  - умение выполнять инструкции педагога;
  - использование по назначению учебных материалов;
  - умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
  - в течение определенного периода времени,
  - от начала до конца,
  - с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) и т.д.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

### 9.2. Мониторинг базовых учебных действий

В процессе обучения осуществляется **мониторинг всех групп БУД**, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

*Для оценки сформированности каждого действия используется система* реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

- деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;
- деятельность осуществляется по подражанию;
- деятельность осуществляется по образцу;
- деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
- деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность;
- умение исправить допущенные ошибки.

*Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:*

- действие (операция) сформировано – «ДА»;
- действие осуществляется при сотрудничестве взрослого – «ПОМОЩЬ»;
- действие выполняется частично, даже с помощью взрослого – «ЧАСТИЧНО»;
- действие (операция) пока недоступно для выполнения – «НЕТ».

Выявление уровня сформированности и доступности тех или иных видов деятельности, позволяет судить об уровне развития психических процессов, их обеспечивающих, т.е. критерии доступности и сформированности тех или иных видов деятельности позволяют оценить зону актуального развития ребенка и выбрать содержание.

## 10. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечание
<b>Раздел 1. «Что такое музыка сегодня»</b>		22	
1	Тема 1. О понятии «Современная музыка»	2	
2	Тема 2. Почему меняется музыка	2	
3	Тема 3. Как меняется музыка.	2	
4	Тема 4. О неизменном в музыке.	2	
5	Тема 5. Музыкальная среда.	2	
6	Тема 6. Какая музыка нам нужна.	2	
7	Тема 7. «Новая» жизнь «старой» музыки.	2	
8	Тема 8. Современное композиторское творчество.	2	
9	Тема 9 Современное композиторское творчество.	2	
10	Тема 10. Виды музыки в современном мире.	2	
11	Тема 11. Виды музыки в современном мире.	2	
<b>Раздел 2. «Человек в музыке»</b>		10	
12	Тема 12. «Искусство — это твой собственный голос.	2	
13	Тема 13. Музыка и музицирование	2	
14	Тема 14. О любительской музыке	2	
15	Тема 15. Авторская песня	2	
16	Тема 16. Герой авторской песни	2	
<b>Раздел 3. «В чем сила музыки».</b>		20	
17	Тема 17. Рок-музыка	2	
18	Тема 18. Рок-музыка	2	
19	Тема 19. Герой рок-песни	2	
20	Тема 20. Герой рок-песни	2	
21	Тема 21. О разности вкусов	2	

22	Тема 22. О музыке «легкой» и «серьезной»	2	
23	Тема 23. О музыке «легкой» и «серьезной» современность	2	
24	Тема 24. О музыке «легкой» и «серьезной» современность	2	
25	Тема 25. Стилиевые взаимодействия	2	
26	Тема 26. Стилиевые взаимодействия	2	
<b>Раздел 4. «В чем сила музыки».</b>		16	
27	Тема 27. «Отъезд», из сюиты С.Прокофьева «Зимний вечер»	2	
28	Тема 28. «Песня из концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова	2	
29	Тема 29. Романс «Весенние воды», С.Рахманинова	2	
30	Тема 30. «Мараканда», Ф. Бахора	2	
31	Тема 31. «Творчество Иогана Штрауса»	2	
32	Тема 32. «Первый концерт П.И.Чайковского»	2	
33	Тема 33. «Из чего состоит музыка?»	2	
34	Тема 34. Мир композитора. Обобщающий урок учебного года.	2	
	Всего: 68 часов	68	

## 11. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

**Раздел 1. «Что такое музыка сегодня».** О понятии «Современная музыка». Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «Старой» музыки. Современное композиторское творчество. Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире. Виды музыки в современном мире.

**Раздел 2. «Человек в музыке»** «Искусство — это твой собственный голос. Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни.

**Раздел 3. «В чем сила музыки».** Рок-музыка. Рок-музыка. Герой рок-песни. Герой рок-песни. О разности вкусов. О музыке «легкой» и «серьезной». О музыке «легкой» и «серьезной» современность. О музыке «легкой» и «серьезной» современность. Стилиевые взаимодействия. Стилиевые взаимодействия.

**Раздел 4. «В чем сила музыки».** «Отъезд», из сюиты С.Прокофьева «Зимний вечер». «Песня из концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова. «Романс «Весенние воды», С.Рахманинова. «Мараканда», Ф. Бахора. «Творчество Иогана Штрауса». «Первый концерт П.И.Чайковского». «Из чего состоит музыка?» Мир композитора. Обобщающий урок учебного года.

## 12. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и темы	Кол-во	Цель и элементы содержания	Возможные результаты освоения обучающимися учебного предме-	Оборудование, дидактический
---	---------------------------------------	--------	----------------------------	---	-----------------------------

	урока	часов		та, курса	материал, ТСО и ИТ
<b>Раздел 1. «Преобразующая сила музыки». 20 часов</b>					
1.	О понятии «современная музыка»	2	Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели). Музыкальный материал: Г. Канчели. Симфония №6. I часть. Фрагменты (слушание)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении. 4. Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения; -исполнять основные танцевальные правила; -разучивание поклона; -исполнение движений, акцентируя музыкальные фразы ритмический рисунок и постановку корпуса;	Компьютер, аудиозапись.
2.	Почему меняется музыка	2	Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова...». Художественный материал: П о э з и я Д. Самойлов. Двор моего детства. М у з ы к а Г. Свиридов. По-осеннему кычет сова...	1. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. -проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений; -осуществлять первый опыт ритмической импровизации; -участвовать в совместной деятельности при воплощении музы-	Компьютер, аудиозапись.

				кальных образов;	
3.	Как меняется музыка.	2	<p>Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского).</p> <p>Музыкальный материал: Б. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. I часть (слушание)</p>	<p>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.</p> <p>2. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы</p> <p>4. Уметь выполнять: -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;</p>	Компьютер, аудиозапись.
4.	О неизменном в музыке.	2	<p>Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского).</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p>	Компьютер, аудиозапись.
5.	Музыкальная среда.	2	<p>Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?».</p>	<p>Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. Уметь исполнять танцевальные игры этюдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности;</li> <li>-позиции рук и ног;</li> <li>-знать и отличить понятия: «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот»;</li> <li>-выявлять характер музыки и высказываться о характере музыки и движений;</li> <li>-отвечать на вопросы по содержанию игры.</li> </ul>	Компьютер, аудиозапись
6.	Какая музыка нам	2	<p>Многообразие функций музы-</p>	<p>Проявлять эмоциональный отклик</p>	Компьютер,

	нужна.		ки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесы А. Караманова «Ave Maria») Музыкальный материал: А. Караманов. Ave Maria (слушание)	на выразительность и изобразительность в музыке. Уметь исполнять танцевальные игры этюдов: - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности; -позиции рук и ног; -знать и отличить понятия: «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот»; -выявлять характер музыки и высказываться о характере музыки и движений; -отвечать на вопросы по содержанию игры.	аудиозапись.
7.	«Новая» жизнь «старой» музыки.	2	«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание)	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах. Уметь выставлять ноги на носок вперед и в стороны. Вставание на полупальцы. Перекрестное поднимание и опускание рук.	Компьютер, аудиозапись.
8.	Современное композиторское творчество.	2	Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э. Денисова. Музыкальный материал: Э. Денисов. Живопись (слушание)	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах. Уметь выставлять ноги на носок вперед и в стороны. Вставание на полупальцы. Перекрестное поднимание и опускание рук.	Компьютер, аудиозапись.
9.	Современное композиторское творчество.	2	Закрепить и обобщить темы изученные в четверти. Определить какую силу имеет музыка,	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах.	Компьютер, аудиозапись.



			<p>может ли она воздействовать на человека? Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся. Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э. Денисова.</p> <p>Музыкальный материал: Э. Денисов. Живопись (слушание)</p>	<p>Уметь отводить стопу наружу и приводить её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Лёгкие игривые притопывания.</p>	
10.	Виды музыки в современном мире.	2	<p>Многообразии стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века.</p>	<p>Исполнение песен по желанию учащихся.</p> <p>Уметь отводить стопу наружу и приводить её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Лёгкие игривые притопывания.</p>	<p>Компьютер, аудиозапись.</p>
11.	Виды музыки в современном мире.	2	<p>Многообразии стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века.</p>	<p>Исполнение песен по желанию учащихся.</p> <p>Уметь отводить стопу наружу и приводить её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Лёгкие игривые притопывания.</p>	<p>Компьютер, аудиозапись.</p>
Раздел 2. «Человек в музыке»					
12.	«Искусство —это твой собственный голос.	2	<p>Определить настроение и характер «Второго концерта для фортепиано с оркестром», С.Рахманинова. Слушание: «Первая часть Второго концерта для фортепиано с оркестром», С.Рахманинова.</p>	<p>Определить настроение и характер «Второго концерта для фортепиано с оркестром», С.Рахманинова.</p> <p>Уметь выполнять упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.</p>	<p>Компьютер, аудиозапись.</p>
13.	Музыка и музицирование	2	<p>Определить какую силу и настроение имели песни Г.Эйслера. Что хотел показать Римский – Корсаков в своей</p>	<p>Определить какую силу и настроение имели песни Г.Эйслера.</p> <p>Уметь выполнять упражнения под музыку с постепенным ускорением</p>	<p>Компьютер, аудиозапись.</p>

			опере «Золотой петушок», какие интонации в ней присутствуют и что перекликается в музыке? Слушание: «Песня единого фронта», Г.Эйслера. «Шествие» из оперы «Золотой петушок», Н. Римского – Корсакова.	ем, с резкой сменой темпа движений.	
14.	О любительской музыке	2	Музыкальный материал: Романс «Когда на него ты взглядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); А. Дольский. Исполнение желаний (слушание, участие в исполнении); Р. Щедрин. Веселый марш монтажников-высотников. Из кинофильма «Высота» (слушание)	Уметь самостоятельно составлять несложный ритмический рисунок в сочетании хлопков и притопов.	Компьютер, аудиозапись.
15.	Авторская песня	2	Музыкальный материал: В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)	Определить настроение и характер музыки. Какому историческому событию были посвящены эти произведения? Уметь самостоятельно составлять несложный ритмический рисунок в сочетании хлопков и притопов.	Компьютер, аудиозапись.
16.	Герой авторской песни	2	Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы	Собирать художественную коллекцию песен. Уметь самостоятельно составлять несложный ритмический рисунок в сочетании хлопков и притопов.	Презентация «Герой авторской песни» Видеоролик с выступлением Окуджавы, Галича, Никитина, Визбора

			<p>«Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»).</p> <p>Музыкальный материал:  Б. Окуджава. Настоящих людей так немного (слушание, участие в исполнении);  А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке...(слушание, участие в исполнении);  С. Никитин,  стихи Д.Сухарева,  Ю. Визбора. Александра (слушание, участие в исполнении)</p>		
Раздел 3. «В чем сила музыки».					
17.	Рок-музыка	2	<p>Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки.</p> <p>Музыкальный материал:  Песни из репертуара группы «Битлз»:  Мишель; Вчера; Земляничные поляны;  Помогите!</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Уметь выполнять:  -ходьбу с высоким подниманием колен;  -наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами;  -ориентироваться в пространстве зала;</p>	<p>«Рок – музыка»</p> <p>Видеоролик выступления группы Битлз</p>
18.	Рок-музыка	2	<p>Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки.</p> <p>Музыкальный материал:  Песни из репертуара группы «Битлз»:  Мишель; Вчера; Земляничные</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Уметь выполнять:  -ходьбу с высоким подниманием колен;  -наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами;  -ориентироваться в пространстве зала;</p>	<p>«Рок – музыка»</p> <p>Видеоролик выступления группы Битлз</p>

			поляны; Помогите!		
19.	Герой рок-песни	2	<p>Тема: Музыкальная живопись и живописная музыка Цель: Показать тесную взаимосвязь средств выразительности музыки и живописи через анализ произведений живописи и музыки</p> <p>Тема: Музыкальная живопись и живописная музыка Цель: Показать тесную взаимосвязь средств выразительности музыки и живописи через анализ произведений живописи и музыки</p> <p>Тема: Музыкальная живопись и живописная музыка Цель: Показать тесную взаимосвязь средств выразительности музыки и живописи через анализ произведений живописи и музыки</p> <p>Музыкальный материал: А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас; Ю. Шевчук. Родина; Осень; В. Цой. Звезда по имени солнце; Хочу перемен;</p>	<p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Уметь выполнять в соответствии с музыкой: - шаг бодрый, спокойный, топающий;</p>	<p>Презентация «Герой рок- песни» видеоролик выступления Макаревича, Шевчука, Цоя</p>
20.	Герой рок-песни	2	<p>Музыкальный материал: А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас; Ю. Шевчук. Родина; Осень; В. Цой. Звезда по имени солнце; Хочу перемен;</p>	<p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Уметь выполнять в соответствии с музыкой: - шаг бодрый, спокойный, топающий;</p>	<p>Презентация «Герой рок- песни» видеоролик выступления Макаревича, Шевчука, Цоя</p>

21.	О разности вкусов	2	Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; Музыкальный материал: А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас; Ю. Шевчук. Родина; Осень; В. Цой. Звезда по имени солнце; Хочу перемен;	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Уметь ориентироваться в пространстве.	Компьютер, аудиозапись.
22.	О музыке «легкой» и «серьезной»	2	«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма. Музыкальный материал: М. Глинка,	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. Уметь ориентироваться в пространстве.	Компьютер, аудиозапись.
23.	О музыке «легкой» и «серьезной» современность	2	Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «легкой» и «серьезной» музыки. Музыкальный материал: Д. Шостакович. Песня о встречном (слушание); А. Эшпай. Москвичи (слушание, участие в исполнении);	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства. Уметь выполнять перестроения в шахматном порядке;	видеофрагменты Д. Шостакович. Песня о встречном; А. Эшпай. Москвичи ; С. Губайдулина. Музыка к мультфильму «Маугли»; А. Шнитке. Музыка к кино-

			С. Губайдулина.		фильму «Маленькие трагедии». Фрагменты ; Г. Канчели. Чито, грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино»
24.	О музыке « легкой» и «серьезной» современность	2	Музыкальный материал: Д. Шостакович. Песня о встречном (слушание); А. Эшпай. Москвичи (слушание, участие в исполнении); С. Губайдулина. Музыка к мультфильму «Маугли» (слушание); А. Шнитке. Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии». Фрагменты (слушание); Г. Канчели. Чито, грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино» (слушание)	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства. Уметь выполнять перестроения в шахматном порядке;	видеофрагменты Д. Шостакович. Песня о встречном; А. Эшпай. Москвичи ; С. Губайдулина. Музыка к мультфильму «Маугли»; А. Шнитке. Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии». Фрагменты ; Г. Канчели. Чито, грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино»
25.	Стилевые взаимодействия	2	Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).	Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. Уметь выполнять перестроения в шахматном порядке;	Компьютер, аудиозапись.
26.	Стилевые взаимодействия	2	Полистилистика в творчестве	Воспринимать и сравнивать раз-	Видеофрагменты

	ствия		композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).	личные образцы легкой и серьезной музыки. Уметь выполнять движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри). А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей I и III части ; А. Вивальди. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» ; Ф. Меркьюри. Барселона
Раздел 4. «В чем сила музыки?».					
27.	«Отъезд», из сюиты С.Прокофьева «Зимний вечер»	2	Слушание: «Хорошо, что есть каникулы», Д.Львова-Компанейца. «Отъезд» из сюиты С.Прокофьева «Зимний костер». «Планета детства», разучивание песни.	Определить, как музыкальное произведение воплощает жизненное содержание, насколько правдива и точна музыка. Как увлекательны и художественно совершенны выразительные средства, примененные композитором в данном сочинении. Уметь выполнять движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	Компьютер, аудиозапись.
28.	«Песня из концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова	2	Слушание: «Увели нашу подружку», 4-я часть концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова. «Планета детства», закрепление песни.	Какая новая особенность присутствует в этом муз. произведении. Определить есть ли в музыке изобразительные моменты и контраст. Уметь выполнять движения кистей и пальцев в разном темпе:	Компьютер, аудиозапись.

				медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	
29.	«Романс «Весенние воды», С.Рахманинова	2	Слушание: «Весенние воды», С.Рахманинова. «Как здорово», разучивание песни.	Определить характер и настроение романса «Весенние воды». Какие присутствуют выразительные и изобразительные интонации. Определить форму музыки. Знать следующие перестроения – линия, шеренга, колона, шахматный порядок, круг, квадрат.	Компьютер, аудиозапись.
30.	«Мараканда», Ф. Бахора	2	Слушание: «Песня про жирафа», Ю.Чичкова. «Мараканда», Ф.Бахора. «Как здорово», закрепление песни.	Знакомство с таджикским композитором Фарузом Бахорой. Определить удалось ли композитору воплотить замысел праздничного торжества. Знать следующие перестроения – линия, шеренга, колона, шахматный порядок, круг, квадрат.	Компьютер, аудиозапись.
31.	«Творчество Иогана Штрауса»	2	Слушание: «Вальс из оперетты «Летучая мышь». «Полька-пиццикато», И.Штрауса. «Мир», разучивание песни.	Знакомство с творчеством французского композитора И.Штрауса. Определить какой характер несет в себе музыка Штрауса. Знать следующие перестроения – линия, шеренга, колона, шахматный порядок, круг, квадрат.	Компьютер, аудиозапись.
32.	«Первый концерт П.И.Чайковского»	2	Слушание: «Первый концерт для фортепиано с оркестром», П. Чайковского. «Мир», закрепление песни	Знакомство с концертной музыкой. Определить в музыке контраст двух тем и определить характер самого концерта. Разучить определение слова «концерт». Знать следующие перестроения – линия, шеренга, колона, шахматный порядок, круг, квадрат.	Компьютер, аудиозапись.
33.	«Из чего состоит му-	2	Слушание: «Увертюра к опере	Музыкально ритмические движе-	Компьютер,



	зыка?»		«Руслан и Людмила», М.Глинки. «Смешной человек», разучивание песни.	ния под музыку М.И. Глинки. Уметь импровизировать, передавать в движении характер персонажей.	аудиозапись.
34.	Мир композитора. Обобщающий урок учебного года.	2	Продолжить знакомство с музыкальными понятиями: мелодия, ритм, гармония, тембр, динамика, фактура, закрепление.	Продолжить знакомство с музыкальными понятиями: мелодия, ритм, гармония, тембр, динамика, фактура, закрепление. Уметь импровизировать, передавать в движении характер персонажей.	Компьютер, аудиозапись.
<b>Итого за год: 68 часов.</b>					

### 13. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Учебник:** Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, АО «Издательство «Просвещение», 2023, <https://shop.prosv.ru/muzyka--4-klass-dlya-obuchayushhixsya-s-intellektualnymi-narusheniyami---uchebnoe-posobie19489>

**На уроках музыка и движение будут использоваться следующие методы и приемы:**

- диалог, создание ситуации успеха, опора на ранее приобретенные знания, взаимопроверка, представление о жизненном содержании музыки; обогащение духовного мира.

Уроки музыки могут проводиться в форме бесед, концертов, музыкальных викторин, путешествий.

На уроках будут использоваться элементы здоровьесберегающей технологии В.Ф.Базарного, Л.П.Уфинцевой, развивающее обучение; технология уровневой дифференциации; технология индивидуализации обучения; групповые технологии; технология развития процессов восприятия, слуха, ритма, голоса; технология воздействия музыки на учащихся; технология развития ассоциативно-образного мышления школьников и т.д.

**Использование межпредметных связей на уроках музыки:**

- музыка – природа;
- музыка – история;
- музыка – живопись.

**Музыкальный материал:**

**Песни:**

Крылатые качели, Е.Крылатова.

Планета детства, А.Журбина.

Чудо-музыка, Д.Кабалевского.

Кабы не было зимы, Е.Крылатова.

Волшебный цветок, Ю.Чичкова.

Варяг.

Песни о маме.

Весенняя песня, В.Моцарта.  
Планета детства, А.Журбина.  
Как здорово, О.Митяева.  
Мир, С.Баневича.  
Смешной человек, Ю.Чичкова.

#### **Слушание музыкальных произведений:**

Матушка, матушка, что во поле пыльно?», М.Матвеев.  
Вальс, Жак Брель.  
Симфония №6, П.Чайковский.  
Вальс, П.Чайковский.  
Вальс, Ф.Шопен.  
Органная fuga, И.Бах.  
Симфония №5, Л.Бетховен.  
Второй концерт для фортепиано с оркестром, С.Рахманинов.  
Чапай остался жив, Е.Жарковский.  
Шествие из оперы «Золотой петушок», Н.Римский-Корсаков.  
Песня единого фронта, Г.Эйслер.  
Сцена на площади из второго действия оперы «В бурю», Т.Хренникова.  
Кантата, С.Прокофьева.  
Хор «Славься», ария «Сусанина» из оперы «Иван Сусанин», М.Глинка.  
Сюита №2, И.Стравинский.  
Опера «Снегурочка», Н.Римский-Корсаков.  
Первый концерт, П.Чайковский, рекем, В,Моцарт.

#### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

- <http://www.standart.edu.ru> -Официальный сайт ФГОС
- <https://myschool.edu.ru> ФГИС «Моя школа»
- <https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»
- [educont.ru](http://educont.ru) цифровой образовательный контент
- <https://portalpedagoga.ru/> Всероссийский образовательный портал педагога.

#### 14. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (под ред. Баряевой Л.Б., Яковлевой Н.Н.- Спб. 2019г.)
2. Грошенков И. А. Музыка и движение в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И. А. Грошенков. - М.: Академия, 2018. - 224 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от «19» декабря 2019 г. №1599
4. Учебник Музыка 3 класс В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2018 год

#### 15. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Класс	Дата	Количество не проведенных уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем