

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 4 от 24.03.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
08 апреля 2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА
(ВАРИАНТ 1)

5 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2025 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» 5 класса обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (1 вариант), определяет содержание, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

Нормативную базу рабочей программы учебного курса адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (1 вариант) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Предметная область «Искусство» направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим учащимся для социальной адаптации, призвана сформировать у учащихся устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью. В процессе освоения учебного материала обеспечивается формирование целостного представления о единстве биологического, психологического и социального начала в человеке, законах и закономерностях развития и совершенствования его психосоматической природы.

Цели:

- повышение уровня общего развития деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, сравнения, обобщения, совершенствование умения ориентироваться в задании, планирование работы, последовательном выполнении рисунка.

Образовательные задачи:

- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- формирование умения композиционного решения на листе бумаги.

Развивающие задачи:

- развитие зрительного восприятия и зрительно-моторной координации;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости.
- развитие самостоятельности в работе;
- развитие речи на основе их практической деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира;
- обогащение словарного запаса.

Оздоровительные задачи:

- исключение стрессовых ситуаций в процессе занятий;
- обеспечение достаточной для ребенка двигательной активности в условиях специально коррекционного учреждения.

Коррекционные задачи:

- коррекция согласованности движений;
- коррекция пространственной ориентировки в ходе занятий ;
- коррекция общей и мелкой моторики;
- коррекция зрительно-моторной координации;
- коррекция поведения;

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса, мотивации к занятиям;

- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, умения работать в коллективе;
- воспитание нравственности.

Рабочая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития учащихся с нарушением интеллекта на основе личностно-ориентированного подхода, с учетом местных условий. Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности- изобразительной, декоративной, конструктивной, которые в 5 классе выступают для учащихся в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных способов художественного освоения действительности.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения изобразительному искусству учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Нарушение интеллекта связано с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с нарушением интеллекта выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.*

Своеобразие развития детей с нарушением интеллекта обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При нарушении интеллекта страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с нарушением интеллекта об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с нарушением интеллекта отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – *ощущения и восприятие*. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с нарушением интеллекта в окружающей среде. В процессе освоения предмета биологии это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс *мышления*, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с нарушением интеллекта характеризуется конкретностью, некритичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с нарушением интеллекта присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с нарушением интеллекта также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с нарушением интеллекта проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с нарушением интеллекта проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые *представления и воображение*. Представлениям детей с нарушением интеллекта свойственна не умение дифференцировать, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с нарушением интеллекта отмечают недостатки в развитии *речевой деятельности*, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию.

Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с нарушением интеллекта в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности школьников проявляются и в нарушении *эмоциональной сферы*. При нарушении интеллекта эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с нарушением интеллекта характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с нарушением интеллекта оказывают отрицательное влияние на характер их *деятельности*, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра,

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с нарушением интеллекта, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с нарушением интеллекта.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с нарушением интеллекта школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;

- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта положены *следующие принципы*:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с нарушением интеллекта на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с нарушением интеллекта всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

Специфика деятельности учащихся с нарушениями интеллекта на уроках изобразительного искусства заключается в сочетании уважения к личности ребенка, учетом индивидуальных особенностей. Требовать от детей больше самостоятельности при постоянном контроле учителя, активности, дисциплинированности и взаимопомощи друг другу.

4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Технологии обучения:

- коррекционно-развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- групповые технологии и коллективное творческое дело;
- игровые педагогические технологии;
- проектного метода обучения.

Методы обучения:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические – демонстрация опытов, лабораторные опыты, выполнение работ с комнатными растениями и на пришкольном участке;

Формы обучения:

- фронтальное и индивидуальное обучение.

Формы организации учебного процесса:

Основная форма организации обучения является урок коррекционной направленности.

Приемы коррекционной работы:

- задания по степени нарастающей трудности;
- включение в урок заданий, предполагающих различный доминантный анализатор; разнообразные типы структур уроков, обеспечивающих смену видов деятельности учащихся;
- задания, предполагающие самостоятельную обработку информации;
- дозированная поэтапная помощь педагога;
- перенос только что показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание.
- включение в урок специальных упражнений по коррекции высших психических функций;
- задания с опорой на несколько анализаторов.
- постановка законченных инструкций;
- включение в урок материалов сегодняшней жизни;
- создание условий для «зарабатывания», а не получения оценки;
- проблемные задания, познавательные вопросы;
- игровые приемы, призы, поощрения, развёрнутая словесная оценка деятельности.

Типы уроков:

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;

- УКЗНМ - уроки коррекции и закрепления нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);
- УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);
- УПОСЗ - уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);
- УПОКЗ - уроки проверки, оценки, коррекции знаний;
- КУ - комбинированные уроки;
- УЭ – урок-экскурсия;
- ИУ - интегрированный урок;
- УП – урок-практикум.

5. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

В основе формирования базовых учебных действий обучающихся с нарушением интеллекта лежит деятельностный подход к обучению, который позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с нарушением интеллекта.

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

На уроках «Изобразительного искусства» формируются следующие *базовые учебные действия*:

Личностные учебные действия: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др

Коммуникативные учебные действия: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные учебные действия: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

Познавательные учебные действия: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных,

культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач

Для оценки сформированности каждого действия можно используется следующая система оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с нарушением интеллекта.

Согласно требованиям Стандарта уровень сформированности БУД обучающихся с нарушением интеллекта определяется на момент завершения обучения в школе.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Освоение учебного предмета «Рисование» в 5 классе является промежуточным и обеспечивает достижение обучающимися с нарушением интеллекта двух видов результатов: личностных и предметных на данный период.

Предметные результаты освоения предмета «Рисование» включают освоенные обучающимися специфичные для области знания и умения, готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с нарушением интеллекта не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых.

Рабочая программа АООП определяет два уровня овладения предметными результатами:

минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с нарушением интеллекта.

Минимальный уровень:

- знание фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; знание названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- целесообразно организовать свою изобразительную деятельность;
- планировать работу;
- осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции;
- передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

Достаточный уровень:

- знание отличительных признаков видов изобразительного искусства;
- форм произведений изобразительного искусства; знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве; знание основных изобразительных, выразительных и гармоничных средств изобразительного искусства;
- знание законов и правил цветоведения; светотени; перспективы;
- построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание названия крупнейших музеев страны;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

Учащиеся 5 класса должны знать:

- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположенное в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов –выше, крупнее- близких, мельче- дальних);
- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм;
- рисовать кистью самостоятельно, примкнуя простейшие приемы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.)

7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки достижения обучающимися с нарушением интеллекта планируемых результатов призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности;

- описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с нарушением интеллекта в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению *оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:*

- 1) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением интеллекта;
- 2) динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- 3) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования детей с нарушением интеллекта, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов их образования.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с нарушением интеллекта оценке подлежат *личностные и предметные результаты*.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценка достижений обучающимися с нарушением интеллекта предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с нарушением интеллекта необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их

предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

Результаты овладения АООП по изобразительному искусству выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт),	если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
«хорошо»	от 51% до 65% заданий
«очень хорошо» (отлично)	свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения.

В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения учащихся, своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

Одним из основных способов учета знаний, умений и навыков учащихся является устный опрос. При оценке ответа ученика учитываются полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного, умение практически применять свои знания, последовательность изложения и речевое оформление ответа.

За устные ответы:

- оценка «5» ставится ученику, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры, допускает единичные ошибки, которые сам исправляет;

- оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя.

- оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы, нуждается в постоянной помощи учителя.

Оценка практической работы:

- Оценка «5» ставится ученику, работа выполнена самостоятельно или с минимальной помощью учителя, обучающийся проявил творческий подход, показал умение использовать теоретические знания, работа выполнена аккуратно.
- Оценка «4» ставится ученику работа с минимальной помощью учителя, показал умение использовать некоторые теоретические знания, работа выполнена не полностью аккуратно.
- Оценка «3» ставится ученику, работа выполнена только под руководством учителя, неаккуратно.

Текущий контроль проводится по итогам изучения тем, разделов программы по изобразительному искусству, учебным четвертям. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля определены в тематическом планировании программы.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме итогового контроля 1 раз в год в качестве контроля освоения учебного предмета. В отношении обучающихся, осваивающих АООП индивидуально на дому, в очно-заочной форме промежуточная аттестация по изобразительному искусству основывается на результатах текущего контроля успеваемости по предмету, при условии, что по изобразительному искусству они имеют положительные результаты текущего контроля

8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Теория	Практические работы	Экскурсии	
1	«Наблюдаем и изобра- жаем осень».	16	2	13	1	
2	«В чем красота зимы?»	16	2	14		
3	«Мы и наши друзья»	20	4	16		
4	«Какого цвета весна и лето?»	16	2	13	1	
	Итого	68	10	56	2	

Праздничные дни: 23 февраля – День защитника Отечества,

8 марта – Международный женский день,

1 мая - Праздник весны и труда,

9 мая – День Победы

Продолжительность учебных недель: 5 класс – 34 учебные недели.

Программный материал рассчитан на 68 учебных часа (2 часа в неделю).

9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Техники выполнения: рисование, лепка, оригами, аппликация и др.

«Наблюдаем и изображаем осень».

Введение в предмет. Все дети любят рисовать. Волшебные краски. Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Осенний пейзаж. «Осенний букет». Ветер в осеннем лесу. Осень – пора плодородия. Овощи. Осень – пора плодородия. Фрукты.

«В чем красота зимы?»

Мы готовимся к зиме. Коллективная работа «Первый снег». Наши зимние забавы. Зимний пейзаж. Морозные узоры. Мы готовимся к Новому году. Новогодний талисман. Выставка работ учащихся.

«Мы и наши друзья»

«Мы в цирке». Мир нашего аквариума. Красивые рыбы. Мир нашего аквариума. Подводный мир. Домик для птички. Учимся делать из бумаги птичку. Оригами. Коллективная работа «Чудо-букет». Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки! Мои любимые животные из сказок. Рисунок на свободную тему. Рисунок по прочитанному произведению. Выставка работ учащихся.

«Какого цвета весна и лето?»

«Весеннее небо». Урок-Экскурсия. «Деревья проснулись». «Деревья любят свое отражение». «Птицы прилетели». «Мы изображаем весенние цветы». Аппликация «Разноцветные букашки». Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц». «Здравствуй, лето!» Рисование цветными мелками на асфальте. «Здравствуй, лето!» итоговый урок в форме игры-путешествия.

10.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета , курса	Вид контроля	Оборудование, дидактический материал. ТСО.
1	«Наблюдаем и изображаем осень» Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	1	УСНЗ	Работа фломастерами; рисунок по желанию и выбору учащихся	Знать виды работ изобразительного искусства; Уметь передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному).	УО	Творческие работы школьников
2	«Золотая осень»	1	УСНЗ	Изображение осеннего пейзажа. Работа цветными карандашами, мелками	Знать виды работ изобразительного искусства; Уметь передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному).	ФО	
3	Волшебные краски.	1	УСНЗ	Работа акварелью и фломастерами; изображение волшебных человечков	Уметь пользоваться красками и кисточкой; иметь представление об использовании основных цветов, получении нового цвета путем их смешивания; знать навыки организации рабочего места.	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
4	Волшебные краски.	1	УСНЗ	Работа акварелью и фломастерами; изображение волшебных человечков	Уметь пользоваться красками и кисточкой; иметь представление об использовании основных цветов, получении нового цвета путем их смешивания; знать навыки организации рабочего места.	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, па-

							литра
5	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Осенний пейзаж.	1	УУН	Работа гуашью; изображение осенних деревьев, создание коллективной работы	Знать виды художественной деятельности, понятие «цветовой круг», порядком расположения в нем оттенков; развивать чувство цветовой гармонии. Уметь видеть красоту в окружающем мире.	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
6	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Осенний пейзаж.	1	УУН	Работа гуашью; изображение осенних деревьев, создание коллективной работы	Знать виды художественной деятельности, понятие «цветовой круг», порядком расположения в нем оттенков; развивать чувство цветовой гармонии. Уметь видеть красоту в окружающем мире.	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
7	Экскурсия на природу	1	УЭ	Сбор осенних листьев для составления букетов	Знать понятие «природа, природный материал», развивать фантазию, уметь составлять букеты из листьев; любить природу.	ПР	
8	Осенний букет	1	УЭ	Составление букетов из листьев.	Знать понятие «природа, природный материал», развивать фантазию, уметь составлять букеты из листьев; любить природу.	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
9	Осенний букет	1	УЭ	Изготовление аппликации из осенних листьев.	Знать понятие «природа, природный материал», развивать фантазию, уметь выполнить аппликацию из осенних листьев; любить природу.	ПР	Образец работы, цветной картон, клей ПВА, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
10	Ветер в осеннем лесу	1	УУНЗ	Работа графическими материалами; изображение деревьев	Знать графический материал, его выразительную возможность: бережно относиться к природе; развивать творческую фантазию, изобразительные навыки.	УО	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, па-

							литра
11	Ветер в осеннем лесу	1	УУНЗ	Работа графическими материалами; изображение деревьев	Знать графический материал, его выразительную возможность: бережно относиться к природе; развивать творческую фантазию, изобразительные навыки.	ФО	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
12	Осень – пора плодородия. Овощи.	1	УУНЗ	Работа гуашью; изображение овощей, создание книги загадок	Уметь анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов;.	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
13	Осень – пора плодородия. Овощи.	1	УУНЗ	Работа гуашью; изображение овощей, создание книги загадок	Уметь анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов;.	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
14	Осень – пора плодородия. Фрукты	1	УКЗН 3	Работа гуашью; изображение натюрморта из яблок	Уметь анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов;	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
15	Осень – пора плодородия. Фрукты	1	УКЗН 3	Работа гуашью; изображение натюрморта из яблок	Уметь анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов;	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
16	Осенний натюрморт	1	УКЗН 3	Работа гуашью; изображение натюр-	Уметь анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов;	ПР	Образец работы, альбом, акварель-

				морта из фруктов			ные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
17	<i>«В чем красота зимы?»</i> Мы готовимся к зиме.	1	УВ-ПУ	Работа гуашью по цветной бумаге; оформление орнаментом варежки.	Знать новый вид художественной деятельности, орнамент, виды орнамента; правила его построения. Расширять представление о цветовом контрасте; развивать воображение, фантазию, художественный вкус.	ПР	Образец работы, виды орнамента, альбом, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
18	Мы готовимся к зиме.	1	УВ-ПУ	Работа гуашью по цветной бумаге; оформление орнаментом свитера.	Знать новый вид художественной деятельности, орнамент, виды орнамента; правила его построения. Расширять представление о цветовом контрасте; развивать воображение, фантазию, художественный вкус.	ПР	Образец работы, виды орнамента, альбом, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
19	Коллективная работа «Первый снег»	1	УВ-ПУ	Работа графическими материалами с использованием белил для набрызга; изображение зимнего леса.	Знать технику набрызга, навыки работы графическими материалами; развивать воображение, фантазию.	УО	Образец работы, альбом, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
20	Коллективная работа «Первый снег»	1	УВ-ПУ	Работа графическими материалами с использованием белил для набрызга; изображение зимнего леса.	Знать технику набрызга, навыки работы графическими материалами; развивать воображение, фантазию.	ФО	Образец работы, альбом, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
21	Наши зимние забавы	1	УВ-ПУ	Работа гуашью; выполнение фона в холодной гамме, изображение детских игр	Знать какие краски холодной гаммы, находить дополнительные цвета; уметь составлять композицию, смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета, знать первичное представление о построении фигуры человека на плоскости.	ПР	Иллюстрации картин художников; рисунки учащихся.
22	Наши зимние за-	1	УВ-	Работа гуашью; вы-	Знать какие краски холодной гаммы, нахо-	ПР	Иллюстрации кар-

	бавы		ПУ	полнение фона в холодной гамме, изображение детских игр	дить дополнительные цвета; уметь составлять композицию, смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета, знать первичное представление о построении фигуры человека на плоскости.		тин художников; рисунки учащихся.
23	Зимний пейзаж	1	УВ-ПУ	Работа гуашью; выполнение фона в холодной гамме, изображение зимнего пейзажа	Знать какие краски холодной гаммы, находить дополнительные цвета; уметь составлять композицию, смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета.	ПР	Иллюстрации картин художников; рисунки учащихся.
24	Зимний пейзаж	1	УВ-ПУ	Работа гуашью; выполнение фона в холодной гамме, изображение зимнего пейзажа	Знать какие краски холодной гаммы, находить дополнительные цвета; уметь составлять композицию, смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета.	ПР	Иллюстрации картин художников; рисунки учащихся.
25	Морозные узоры	1	УСНЗ	Работа акварелью и парафином. Изображение узоров	Знать свойства акварели, правила работы в смешанной технике (парафин и акварель), развивать творческое воображение и наблюдательность.	ПР	Иллюстрации картин художников; рисунки учащихся, образец работы
26	Морозные узоры	1	УСНЗ	Работа акварелью и парафином. Изображение узоров	Знать свойства акварели, правила работы в смешанной технике (парафин и акварель), развивать творческое воображение и наблюдательность.	ПР	Иллюстрации картин художников; рисунки учащихся, образец работы
27	Мы готовимся к Новому году	1	УСНЗ	Работа с разными материалами; знакомство с новогодними традициями разных стран, изображение новогодней игрушки.	Знать новогодние традиции разных стран; закрепить полученные за четверть знания; развивать внимание, память, творческое воображение.	ПР	Образец педагогического рисунка, новогодние открытки
28	Мы готовимся к Новому году	1	УСНЗ	Работа с разными материалами; знакомство с новогод-	Знать новогодние традиции разных стран; закрепить полученные за четверть знания; развивать внимание, память, творческое вообра-	УО	Образец педагогического рисунка, новогодние открыт-

				ними традициями разных стран, изображение новогодней игрушки.	жение.		ки
29	Мы готовимся к Новому году	1	УУНЗ	Работа с разными материалами; знакомство с новогодними традициями разных стран, изображение новогодней елки	Знать новогодние традиции разных стран; закрепить полученные за четверть знания; развивать внимание, память, творческое воображение.	ФО	Образец педагогического рисунка, новогодние открытки
30	Мы готовимся к Новому году	1	УУНЗ	Работа с разными материалами; знакомство с новогодними традициями разных стран, изображение новогодней елки	Знать новогодние традиции разных стран; закрепить полученные за четверть знания; развивать внимание, память, творческое воображение.	ПР	Образец педагогического рисунка, новогодние открытки
31	Новогодний талисман	1	УУНЗ	Работа с разными материалами; знакомство с новогодними традициями разных стран, изображение новогоднего талисмана	Знать новогодние традиции разных стран; закрепить полученные за четверть знания; развивать внимание, память, творческое воображение.	ПР	Образец педагогического рисунка, новогодние открытки
32	Выставка работ учащихся	1	УОСЗ	Беседа: «В мире изобразительного искусства»	Иметь интерес и мотивацию к занятиям; Воспитывать в себе трудолюбие, бережливость, аккуратность, умение работать в коллективе;	ПР	Работы учащихся
33	«Мы и наши друзья» Мы в цирке	1	УУН	Работа пластилином; лепка фрагмента циркового представления	Знать работу художника в цирке; владеть навыками работы с пластилином; иметь представление об объемном изображении, уметь передавать цветовой гаммой заданное настро-	ПР	Картинки с изображением фрагментов циркового представления, об-

					ение.		разец работы
34	Мы в цирке	1	УУН	Работа пластилином; лепка фрагмента циркового представления	Знать работу художника в цирке; владеть навыками работы с пластилином; иметь представление об объемном изображении, уметь передавать цветовой гаммой заданное настроение.	ПР	Картинки с изображением фрагментов циркового представления, образец работы
35	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	1	УСНЗ	Работа акварельными красками, изображение рыбки	Знать о рыбах; знать способ последовательного изображения рыбы, уметь использовать подручный материал в работе; развивать творческое воображение и эстетический вкус.	ПР	Иллюстрации картин художников, работы учащихся, акварельные краски, кисти, стаканчик с водой, салфетка
36	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	1	УСНЗ	Работа акварельными красками, изображение рыбки	Знать о рыбах; знать способ последовательного изображения рыбы, уметь использовать подручный материал в работе; развивать творческое воображение и эстетический вкус.	ПР	Иллюстрации картин художников, работы учащихся, акварельные краски, кисти, стаканчик с водой, салфетка
37	Мир нашего аквариума. Подводный мир	1	УФЗЗ	Работа разными материалами; изображение подводного мира, дополнение работой с прошлого урока	Знать обитателей подводного мира, способом их изготовления и оформления; уметь работать с бумагой и подручными материалами; бережно относиться к природе.	УО	Иллюстрации картин художников, работы учащихся, акварельные краски, кисти, стаканчик с водой, салфетка
38	Мир нашего аквариума. Подводный мир	1	УФЗЗ	Работа разными материалами; изображение подводного мира, дополнение работой с прошлого урока	Знать обитателей подводного мира, способом их изготовления и оформления; уметь работать с бумагой и подручными материалами; бережно относиться к природе.	ФО	Иллюстрации картин художников, работы учащихся, акварельные краски, кисти, стаканчик с водой, сал-

							фетка
39	Домик для птички	1	УУН	Работа гуашью; изображение сказочного домика для птички	Уметь последовательно рисовать дом, развивать творческое воображение; бережно относиться к животным	ПР	Образец работы, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
40	Домик для птички	1	УУН	Работа гуашью; изображение сказочного домика для птички	Уметь последовательно рисовать дом, развивать творческое воображение; бережно относиться к животным	ПР	Образец работы, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
41	Учимся делать из бумаги птичку	1	УСНЗ	Работа способом складывания бумаги (оригами, бумагопластика); изготовление собачки	Знать новый вид художественного изображения – бумагопластика, развивать пространственное и образное мышление; уметь работать с бумагой, ножницами и клеем	ПР	Белая бумага, ножницы, клей
42	Учимся делать из бумаги птичку	1	УСНЗ	Работа способом складывания бумаги (оригами, бумагопластика); изготовление собачки	Знать новый вид художественного изображения – бумагопластика, развивать пространственное и образное мышление; уметь работать с бумагой, ножницами и клеем	ПР	Белая бумага, ножницы, клей
43	Оригами. Коллективная работа «Чудо-букет»	1	УСНЗ	Работа способом складывания бумаги; изготовление цветов	Уметь работать с бумагой, клеем; развивать творческое воображение; любить и уважать близких.	ПР	Открытки, книжные иллюстрации, образец работы, ножницы, клей
44	Оригами. Коллективная работа «Чудо-букет»	1	УСНЗ	Работа способом складывания бумаги; изготовление цветов	Уметь работать с бумагой, клеем; развивать творческое воображение; любить и уважать близких.	ПР	Открытки, книжные иллюстрации, образец работы, ножницы, клей
45	Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки!	1	УУН	Работа пластилином; лепка кошки	Владеть навыками работы с пластилином, иметь представление об объемном изображении, уметь передавать цветовой гаммой заданное настроение.	ПР	Видео. палпстилин
46	Лепим любимых животных. Ох уж	1	УУН	Работа пластилином; лепка кошки	Владеть навыками работы с пластилином, иметь представление об объемном изображе-	ИЗ	Видео. палпстилин

	эти кошки!				нии, уметь передавать цветовой гаммой заданное настроение.		
47	Мои любимые животные из сказок	1	УУН	Упражнение в технике тычка полусухой жесткой кистью.	Уметь использовать такое средство выразительности, как фактура.	ИЗ	Образец работы, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
48	Мои любимые животные из сказок	1	УУН	Упражнение в технике тычка полусухой жесткой кистью.	Уметь использовать такое средство выразительности, как фактура.	ФО	Образец работы, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
49	Мои любимые животные из сказок	1	УУН	Упражнение в технике тычка полусухой жесткой кистью.	Уметь использовать такое средство выразительности, как фактура.	ПР	Образец работы, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
50	Рисунок на свободную тему	1	УВ-ПУ	Организация совместной учебной деятельности: рисование на свободную тему	Иметь интерес и мотивацию к занятиям; Воспитывать в себе трудолюбие, бережливость, аккуратность, умение работать в коллективе;	ПР	Открытки, книжные иллюстрации, образец работы, ножницы, клей
51	Рисунок по прочитанному произведению	1	УВ-ПУ	Организация совместной учебной деятельности: рисование на свободную тему	Иметь интерес и мотивацию к занятиям; Воспитывать в себе трудолюбие, бережливость, аккуратность, умение работать в коллективе;	ПР	Открытки, книжные иллюстрации, образец работы, ножницы, клей
52	Выставка работ учащихся	1	УОСЗ	Организация совместной учебной деятельности: рисование цветов.	Иметь интерес и мотивацию к занятиям; Воспитывать в себе трудолюбие, бережливость, аккуратность, умение работать в коллективе;	ПР	Работы учащихся
53	«Какого цвета весна и лето?» Весеннее небо.	1	УУН	Работа акварелью; изображение весеннего неба с облаками	Знать картины И.Левитана «Март», А.Саврасова «Грачи прилетели»; иметь представление о понятиях «пейзаж» и «художник-пейзажист»; замечать в природе прекрасное и анализировать свои впечатления; уметь рисо-	ПР	Образец педагогического рисунка, иллюстрации картин художников И.Левитан «Март»,

					вать акварельными красками. Передавая нежные цветовые нюансы; любить природу и восхищаться ей.		А.Саврасов «Грачи прилетели»
54	Экскурсия на природу.	1	УЭ	Наблюдения за весенними наблюдениями в природе	Уметь наблюдать за весенними наблюдениями в природе	ПР	
55	Деревья проснулись	1	УФ33	Работа акварелью; изображение ветки дерева на фоне неба	Развивать творческие способности, эмоциональное, эстетическое восприятие окружающего мира, природы.	ПР	Образец педагогического рисунка, иллюстрации картин художников И.Левитан «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели»
56	Деревья проснулись	1	УФ33	Работа акварелью; изображение ветки дерева на фоне неба	Развивать творческие способности, эмоциональное, эстетическое восприятие окружающего мира, природы.	ИЗ	Образец педагогического рисунка, иллюстрации картин художников И.Левитан «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели»
57	Деревья любят-ся своим отражением	1	УСНЗ	Работа акварелью; Изображение дерева с отражением способом монотипии	Знать новую технику изображения – монотипия, «по-сырому»; уметь работать акварельными красками; развивать творческое воображение; проявлять интерес к познанию природы; уметь анализировать свои поступки.	ИЗ	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
58	Деревья любят-ся своим отражением	1	УСНЗ	Работа акварелью; Изображение дерева с отражением способом монотипии	Знать новую технику изображения – монотипия, «по-сырому»; уметь работать акварельными красками; развивать творческое воображение; проявлять интерес к познанию природы; уметь анализировать свои поступки.	ФО	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра

59	Птицы прилетели	1	УФ33	Работа с бумагой; изготовление птиц	Уметь конструировать из бумаги; развивать творческие способности и воображение; бережно относиться к природе.	УО	Белая бумага, ножницы, клей
60	Птицы прилетели	1	УФ33	Работа с бумагой; изготовление птиц	Уметь конструировать из бумаги; развивать творческие способности и воображение; бережно относиться к природе.	ИЗ	Белая бумага, ножницы, клей
61	Мы изображаем весенние цветы	1	УУН	Просмотр презентации: «Весенние цветы»; Работа акварельными красками; изображение подснежников	Уметь передавать красоту весенней природы, бережно относиться к ней.	ИЗ	Образец работы, картинки с изображением весенних цветов, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
62	Мы изображаем весенние цветы	1	УУН	Просмотр презентации: «Весенние цветы»; Работа акварельными красками; изображение подснежников	Уметь передавать красоту весенней природы, бережно относиться к ней.	УО	Образец работы, картинки с изображением весенних цветов, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
63	Аппликация «Разноцветные букашки»	1	УФ33	Работа с бумагой; изображение насекомых	Знать о мире насекомых; Уметь работать с бумагой ; уметь наблюдать в природе; работать самостоятельно и аккуратно.	ФО	Образец работы, картинки с изображением насекомых
64	Аппликация «Разноцветные букашки»	1	УФ33	Работа с бумагой; изображение насекомых	Знать о мире насекомых; Уметь работать с бумагой ; уметь наблюдать в природе; работать самостоятельно и аккуратно.	ПР	Образец работы, картинки с изображением насекомых
65	Коллективная работа « Танец бабочек-красавиц»	1	УФ33	Работа акварелью; изображение бабочек способом монотипии	Знать законы симметрии, знания о бабочках; видеть красоту в природе, уметь изображать способом монотипии; развивать творческое	СР	Иллюстрации картин художников; образец педагоги-

[illegible]

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ЛИТЕРАТУРА

1. Учебно-методический комплект

Учебник: Рау М.Ю., Зыкова М.А., Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями), 5 класс; АО Издательство «Просвещение», 2021, <https://catalog.prosv.ru/item/29687>

2. Учебно-методические пособия:

Работы учащихся

Образцы работы учителя.

Сбор осенних листьев.

Репродукция картин художников: И.Левитана «Март», А.Саврасова «Грачи прилетели»

Иллюстрации картин художников.

Репродукция картин на тему: «Танец бабочек», «Мы в цирке»..

Презентация «Весенние цветы». Открытки цветов, насекомых,

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ:

<https://myschool.edu.ru/> ФГИС «МОЯ ШКОЛА»;

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;

<http://Iobraz.ru> – Образование;

<https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>;

<https://edsoo.ru/>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Варданян Р.В. М
2. ировая художественная культура: архитектура. - М.: Владос; 2018.
3. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2018.
4. Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.- М.: Просвещение. 2019.
5. Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара /Под ред. О.П.
6. Казначеева С.А., Бондарева С.А. Развитие цветового восприятия у школьников 1-6 классы.- Волгоград; Издательство «Учитель» 2019.
7. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2018.
8. Кузин В.С. Рисование.М.: Дрофа.2020
9. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы 1-3 класс-М.»Аквариум» 2018.
10. Павлова О.В. Рисование 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты.- Волгоград .:Издательство «Учитель»,2018

11. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо.-Тула «Родничок»,М. АСТ «Астрель» 2016.
12. Ремезова Л.А. Играем цветом.-М.»Школьная пресса» .2018
13. Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности.- Санкт-Петербург ; Издательство Каро.2018
14. Чадина Т. А. Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе /Методическое пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2019.

12.ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]