

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 95 от 06.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ «РИТМИКА»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) (ВАРИАНТ 1)

2 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2024 год

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Ритмика» (2 класс) представляет собой разработанный курс коррекционно-развивающей области для умственно отсталых обучающихся.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы «Ритмика» (коррекционно- развивающее направление) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 №479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков психического и физического развития, двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

В ходе психокоррекционных занятий осуществляется психолого-педагогическое воздействие, направленное устранение отклонений в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений.

Основные направления работы:

- познавательная сфера (формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов);

- эмоционально-личностная сфера (гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля);
- коммуникативная сфера и социальная интеграция (развитие способности к эмпатии, сопереживанию; формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса ребенка в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения).

Цель программы: исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Задачи программы:

- повышение уровня познавательной активности учащихся;
- формирование у учащихся ритмических движений; развитие внимания, памяти, логического, абстрактного мышления;
- формирование музыкальной пластичности;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- исправление недостатков в двигательной деятельности детей;
- помочь самовыражению через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
- коррегировать нарушения двигательной системы;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- формировать эмоциональные отношения к действительности;
- формировать терпение и упорство, необходимые при работе с шумовыми и музыкальными инструментами;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- осуществлять эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий ритмикой используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; концерты, выступление на школьных праздниках.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;
- научности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся с умственной отсталостью реально открыть для себя волшебный мир искусства, почувствовать себя артистом, проявить свои творческие способности, фантазию.

Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время без учета выходных и праздничных дней). Продолжительность занятия – 40 минут.

2.КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Во 2а классе обучаются дети с легкой умственной отсталостью. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и *эмоции, воля*, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден.

У этой категории обучающихся нарушена первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Нарушены процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация, логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**. Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются в нарушении **эмоциональной** сферы, проявляющиеся в отсутствии оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

В основу разработки АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекционного курса «Ритмика» (коррекционно-развивающей области) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АООП для обучающихся с легкой и умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекционного курса «Коррекция и развитие познавательных процессов» (коррекционно-развивающей области) реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

4. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Функции, состав и характеристика базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (далее программа формирования БУД) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП (вариант 1).

В основе формирования БУД лежит деятельностный подход к обучению, который позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью.

Основная **цель** реализации программы формирования БУД во 2 классе состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе.

Задачи реализации программы обучения:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение первоначальными основами комплекса базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие начальных умений принимать цель и готовый план деятельности;
- планирование на элементарном уровне знакомой деятельности,
- формирование основ навыка контроля и оценивания результатов деятельности в опоре на организационную помощь педагога.

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.
3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им, создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.
4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Мониторинг базовых учебных действий

В процессе обучения осуществляется *мониторинг всех групп БУД*, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для группы обучающихся с более выраженными нарушениями поведения и коммуникативных навыков в процессе обучения осуществляется *мониторинг всех групп БУД*, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

- деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;
- деятельность осуществляется по подражанию;
- деятельность осуществляется по образцу;
- деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
- деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность;
- умение исправить допущенные ошибки.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:

- действие (операция) сформировано – «ДА»;
- действие осуществляется при сотрудничестве взрослого – «ПОМОЩЬ»
- действие выполняется частично, даже с помощью взрослого – «ЧАСТИЧНО»
- действие (операция) пока недоступно для выполнения – «НЕТ».

Выявление уровня сформированности и доступности тех или иных видов деятельности, позволяет судить об уровне развития психических процессов, их обеспечивающих, т.е. критерии доступности и сформированности тех или иных видов деятельности позволяют оценить зону актуального развития ребенка и выбрать содержание индивидуальной программы курса.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

В результате реализации программы «Ритмика» (коррекционно-развивающая область, 2 класс) должно обеспечиваться достижение обучающимися с умственной отсталостью:

- воспитательных результатов:
 - *первый уровень результатов* - приобретение обучающимися с умственной отсталостью социальных знаний о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.;

- *второй уровень результатов* - получение опыта переживания и позитивного отношения к результатам своего труда, позитивное отношение к результатам других детей, первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний;
- *третий уровень результатов* - получение обучающимися с умственной отсталостью начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.
- *эффекта* - последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

Основные личностные результаты освоения программы «Ритмика»:

- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни;
- потребности и начальные умения выражать себя в музыкально-ритмической деятельности;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение основными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность элементарно организовывать свою деятельность.

Минимальный и достаточный уровни усвоения программы

Минимальный уровень: овладение простейшими элементами ритмики под музыку, ориентировка в пространстве зала, развитие координации, знать звучание шумовых и музыкальных инструментов, передавать простейший ритм погремушками, на барабане.

Достаточный уровень: овладение элементами ритмики, формирование интереса к музыкально-ритмической деятельности; овладение ритмическими умениями и навыками (координация между слухом и движением), умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и игрой на простых музыкальных и шумовых инструментах.

Основные требования к умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- легко, естественно и непринуждённо выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

В качестве контрольного мероприятия промежуточной аттестации проводится отчетный урок-зачет, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

6.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала.	1
2	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары	1
3	Движения рук и головы. Круговые движения кистью (напряжённое и свободное).	1
4	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук	1
5	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо).	1
6	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.	1
7	Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки, и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением.	1
8	Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.	1
9	Закрепление ритмико-гимнастических упражнений.	1
10	Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному	1
11	Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.	1
12	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Упражнения на расслабление мышц	1
13	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений	1
14	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.	1
15	Музыкальные игры с предметами.	1
16	Закрепление ритмико-гимнастических упражнений.	1
17	Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.	1
18	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.	1
19	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне	1
20	Упражнения на выработку осанки. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно.	1
21	Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук).	1
22	Игры с пением и речевым сопровождением. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочка-	1

	ми поочерёдно в разных вариациях.	
23	Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1
24	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, лёгкие пскоки.	1
25	Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд.	1
26	Закрепление танцевальных упражнений.	2
27	Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.	1
28	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.	1
29	Выполнение движений в заданном темпе после остановки музыки. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот на детском пианино.	1
30	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг.	1
31	Элементы русской пляски: руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх (для девочек).	1
32-33	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	2
34	Исполнение русской хороводной пляски.	1
	Итого за учебный год	34

7.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под

музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряжённое и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки, и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски

Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмельёк».

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

8.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и тем занятия	Кол во часов	Элементы содержания занятия	Возможные предметные результаты освоения коррекционного курса.	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
1.	Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала	1	1.Познакомить с правилами Т.Б. на уроках ритмики, учить ориентироваться в зале, совершенствовать навыки ходьбы. 2.Кор-ть пространственную ориентировку. 3.Воспитывать мотивацию к учению.	Знать правила Т.Б. на уроках ритмики. Уметь ориентироваться в зале. Навыки ходьбы	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
2.	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.	1	1.Учить выполнять различные построения по образцу и команде учителя. 2.Кор-ть пространственную ориентировку. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать различные способы построений. Уметь строиться в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Навык выполнения команд учителя.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
3.	Движения рук и головы. Круговые движения кистью (напряжённое и свободное).	1	1.Упражнять в выполнении движений рук и головы. 2.Кор-ть моторную память. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать команды учителя. Уметь выполнять изуч. движения рук и головы. Навык ориентировки в пространстве.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
4.	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук.	1	1.Форм-ть умение выполнять наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. 2.Кор-ть координацию движений. 3.Вопитывать организованность.	Знать названия частей тела. Уметь выполнять наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. Навык согласования движений различных частей тела.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
5.	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо).	1	1.Учить выполнению движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой. 2.Кор-ть аудильное восприятие. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать слова, обозначающие характер и динамику музыки. Уметь выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой Навык слушания музыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
6.	Упражнения на	1	1.Упражнять в различении темповых, дина-	Знать слова, обозначающие харак-	Компьютер, форте-

	самостоятельное различие темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.		мических и мелодических изменений в музыке и выражении их в движении. 2. Кор-ть эмоциональную сферу. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	тер и динамику музыки. Уметь различать изменения в музыке и выражать их в движении. Двигательные навыки.	пиано, музыкальные записи
7.	Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки, и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением.	1	1. Учить передавать в движении разницы в двухчастной музыке. 2. Упражнять в выполнении подготовительных упражнений к игре на детских музыкальных инструментах. 3. Кор-ть аудиальное восприятие. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Знать слова, обозначающие характер и динамику музыки. Уметь передавать в движении разницы в двухчастной музыке. Двигательные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
8.	Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.	1	1. Формировать умение выполнять различные виды ходьбы. 2. Кор-ть моторную память. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать команды учителя. Уметь выполнять различные виды ходьбы. Навык «копирования» движений учителя	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
9.	Закрепление ритмико-гимнастических упражнений	1	1. Закрепить знание изученных ритмико-гимнастических упражнений и умения их выполнять. 2. Кор-ть моторную память. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать слова, обозначающие направления движения частей тела. Уметь выполнять изученные ритмико-гимнастические упражнения. Двигательные навыки	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
10.	Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в	1	1. Учить строиться в колонну по два и перестраиваться в колонну по одному. 2. Кор-ть пространственную ориентировку. 3. Воспитывать организованность.	Знать способы построений. Уметь строиться в колонну по два и перестраиваться в колонну по одному.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи

	колонну по одному.			Навык выполнения команд	
11.	Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.	1	1.Упражнять в выполнении общеразвивающих упражнений для ног. 2.Кор-ть точность движений. 3.Воспитывать мотивацию к учению	Знать правую и левую ногу. Уметь выполнять общеразвивающие упражнения для ног. Навык ориентировки в собственном теле.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
12.	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Упражнения на расслабление мышц	1	1.Формировать умение резко поднимать согнутые в колене ноги. 2.Кор-ть моторную память. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать упражнения на расслабление мышц. Уметь резко поднимать согнутые в колене ноги. Двигательные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
13.	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений	1	1.Упражнять в выразительном исполнении в свободных плясках знакомых движений. 2.Кор-ть эмоциональную сферу. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	Знать слова, обозначающие направления движения частей тела. Уметь выразительно исполнять в свободных плясках знакомых движений. Двигательные навыки	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
14.	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.	1	1.Формировать умение передавать в движениях игровые образы и содержание песен. 2.Кор-ть воображение. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать слова песен. Уметь передавать в движениях игровые образы и содержание песен. Навыки музыкально-ритмического творчества.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
15.	Музыкальные игры с предметами.	1	1.Форм-ть умение создавать музыкально-двигательный образ в играх с предметами. 2.Кор-ть ловкость, быстроту реакции. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать правила игр. Уметь создавать музыкально-двигательный образ в играх с предметами.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи, обручи и мячи

			кой.	Навыки музыкально-ритмического творчества	
16.	Закрепление ритмико-гимнастических упражнений	1	1.Закрепить знание изученных ритмико-гимнастических упражнений и умения их выполнять. 2.Кор-ть координацию движений. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать слова, обозначающие направления движения частей тела. Уметь выполнять изученные ритмико-гимнастические упражнения. Двигательные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
17.	Построение круга из шеренги и из движения врас-сыпную. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.	1	1. Учить выполнять построение в круг из разных положений и новые упражнения для пальцев рук. 2.Кор-ть пространственную ориентировку. 3.Вопитывать организованность	Знать команду «В круг стройся!» Уметь выполнять построение в круг из разных положений и новые упражнения для пальцев рук. Навык ориентировки в пространстве.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
18.	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.	1	1.Упражнять в выполнении несложных заданий с предметами во время ходьбы и бега. 2.Кор-ть координацию движений. 3.Воспитывать мотивацию к учению.	Знать команды учителя. Уметь выполнять несложные задания с предметами во время ходьбы и бега. Двигательные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи, обручи, мячи, скакалки
19.	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне	1	1.Упражнять в выполнении движений стоп. 2.Познакомить с музыкальным инструментом – бубном, учить исполнять на нём несложные ритмические рисунки. 3.Кор-ть аудильную и моторную память. 4. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать музыкальный инструмент – бубен. Уметь исполнять на нём несложные ритмические рисунки. Навык выполнения упражнений по образцу	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи, бубен
20.	Упражнения на выработку осанки.	1	1.Упражнять в выполнении заданий на выработку осанки.	Знать музыкальный инструмент – барабан.	Компьютер, фортепиано, музыкаль-

	Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно.		2. Познакомить с музыкальным инструментом – барабаном, учить исполнять на нём несложные ритмические рисунки. 3. Кор-ть аудильную и моторную память. 4. Воспитывать интерес к занятиям ритмической.	Уметь исполнять на нём несложные ритмические рисунки. Навык выполнения упражнений по образцу.	ные записи, барабан
21.	Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук).	1	1. Упражнять в выполнении согласованных движений руками. 2. Кор-ть координацию движений. 3. Воспитывать организованность.	Знать направления движений. Уметь выполнять движения руками согласованно. Двигательные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
22.	Игры с пением и речевым сопровождением. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками поочерёдно в разных вариациях.	1	1. Учить исполнять несложные ритмические рисунки на барабане 2-мя палочками поочерёдно. 2. Познакомить с играми с речевым сопровождением. 3. Кор-ть речевую моторику. 4. Воспитывать интерес к занятиям ритмической.	Знать слова к играм. Уметь исполнять несложные ритмические рисунки на барабане 2-мя палочками поочерёдно. Навык выполнения упражнений по образцу.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи, барабан
23.	Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	1. Упражнять в инсценировке песен и прохлопывании ритмического рисунка песен. 2. Кор-ть воображение. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать слова песен. Уметь инсценировать доступные песни, используя изуч. движения. Навыки музыкально-ритмического творчества	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
24.	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие	1	1. Учить выполнять новые танцевальные упражнения. 2. Кор-ть моторную память. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Знать различные виды бега. Уметь выполнять новые танцевальные движения. Навык выполнения упражнений по образцу	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи

	поскоки.				
25.	Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд.	1	1.Закрепить умение выполнять танцевальные упражнения, изученные на прошлом уроке. 2.Познакомить с приёмами выполнения новых танцевальных движений – переменных притопов, прыжков с выбрасыванием ноги вперёд. 3.Кор-ть координацию движений. 4. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать названия новых упражнений. Уметь выполнять новые танцевальные движения. Навык выполнения упражнений по образцу	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
26.	Закрепление танцевальных упражнений.	2	1.Закрепить знание изученных танцевальных упражнений и умения их выполнять. 2.Кор-ть эмоциональную сферу. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать слова, обозначающие направления движения частей тела. Уметь выполнять изученные танцевальные упражнения. Двигательные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
27.	Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки	1	1.Учить выполнять разнообразные перекрёстные движения рук и ног. 2.Кор-ть координацию движений. 3.Воспитывать организованность	Знать правую и левую руку и ногу. Уметь выполнять разнообразные перекрёстные движения рук и ног. Навык ориентировки в собственном теле.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
28.	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.	1	1.Форм-ть умение менять темп движений в соответствии с изменением темпа музыки. 2.Кор-ть аудиальное восприятие. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать слова, обозначающие темп музыки. Уметь менять темп движений в соответствии с изменением темпа музыки. Навык слушания музыки.	
29.	Выполнение движений в заданном темпе после остановки музыки. Исполнение восходящей и нисхо-	1	1.Форм-ть умение выполнять движения в заданном темпе после остановки музыки. 2.Познакомить с новым музык. инструментом – пианино, учить исполнять гаммы в пределах 5 нот. 3.Кор-ть аудиальную и моторную память.	Знать музыкальный инструмент – пианино. Уметь выполнять движения в заданном темпе после остановки музыки. Двигательные навыки	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи, детское пианино

	дящей гаммы в пределах пяти нот на детском пианино.		4.Воспитывать мотивацию к учению.		
30.	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг.	1	1.Познакомить с элементами русской пляски, учить выполнять их под музыку по образцу. 2.Кор-ть моторную память. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать названия элементов русского танца. Уметь выполнять их под музыку по образцу. Двигательные навыки	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
31.	Элементы русской пляски: руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх (для девочек).	1	1.Форм-ть умение выполнять элементы русской пляски под музыку по образцу и самостоятельно. 2.Кор-ть точность движений. 3.Воспитывать мотивацию к учению.	Знать названия элементов русского танца. Уметь выполнять их под музыку по образцу и самостоятельно. Танцевальные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
32.	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	1	1.Упражнять в выполнении движений парами. 2.Кор-ть эмоциональную сферу. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать названия танцевальных движений. Уметь выполнять движения парами. Танцевальные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
33.	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	1	1.Упражнять в выполнении движений парами. 2.Кор-ть эмоциональную сферу. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать названия танцевальных движений. Уметь выполнять движения парами. Танцевальные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
34.	Исполнение русской хороводной	1	1.Закрепить изученные танцевальные движения в процессе исполнения русской пляс-	Знать названия танцевальных движений.	Компьютер, фортепиано, музыкаль-

	пляски.		ки. 2. Кор-ть воображение. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмической.	Уметь выполнять изученные танцевальные движения. Навыки музыкально-ритмического творчества	ные записи
Итого за учебный год 34 часа					

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

- Опорные таблицы: по определению характера звучания.
- Карточки по разделам программ.
- Папки с иллюстративным материалом по темам.
- Атласы музыкальных инструментов.
- Карточки «цвет-настроение».
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Материально-техническое обеспечение

- Фортепиано, синтезатор.
- Комплект детских музыкальных инструментов.
- Компьютер, телевизор.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2018г.
- Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2019.
- Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2018.
- Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Учебник «Музыка».1 класс - Волгоград, 2017.
- Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2020.
- Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2020;
- Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2018.
- Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.
-

Информационные интернет ресурсы:

<https://myschool.edu.ru/> ФГИС «МОЯ ШКОЛА»;
<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;
<http://Iobraz.ru> – Образование;
<https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>;
<https://edsoo.ru/>

10. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Класс	Дата	Количество не проведённых уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем