

*Приложение к АООП образования обучающихся
с нарушением интеллекта (вариант 1)*

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 4 от 24.03.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
08 апреля 2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ

«РИТМИКА»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА (ВАРИАНТ 1)

3 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2025 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» (3 класс) представляет собой разработанный курс коррекционно-развивающей области для обучающихся с нарушением интеллекта.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 №479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков психического и физического развития, двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с нарушением интеллекта.

В ходе психокоррекционных занятий осуществляется психолого-педагогическое воздействие, направленное устранение отклонений в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений.

Основные направления работы:

- познавательная сфера (формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов);
- эмоционально - личностная сфера (гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля);
- коммуникативная сфера и социальная интеграция (развитие способности к эмпатии, сопереживанию; формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса ребенка в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения).

Цель программы: коррекция проблем физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма) детей с нарушением интеллекта, эстетическое развитие и воспитание.

Задачи программы:

- повышение уровня познавательной активности учащихся;
- формирование у учащихся ритмических движений; развитие внимания, памяти, логического, абстрактного мышления;
- формирование музыкальной пластичности;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- исправление недостатков в двигательной деятельности детей;
- помочь самовыражению через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
- коррегировать нарушения двигательной системы;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- формировать эмоциональные отношения к действительности;
- формировать терпение и упорство, необходимые при работе с шумовыми и музыкальными инструментами;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- осуществлять эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий ритмикой используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; концерты, выступление на школьных праздниках.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- демократичности и гуманизма;
- научности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся с нарушением интеллекта реально открыть для себя волшебный мир искусства, почувствовать себя артистом, проявить свои творческие способности, фантазию.

Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время без учета выходных и праздничных дней). Продолжительность занятия – 40 минут.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В 3 классе обучаются дети с нарушением интеллекта. Общим признаком у всех обучающихся с нарушением интеллекта выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с нарушением интеллекта обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При нарушении интеллекта страдают не только высшие психические функции, но и *эмоции, воля*, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с нарушением интеллекта об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден.

У этой категории обучающихся нарушена первая ступень познания – *ощущения и восприятие*. Нарушены процесс *мышления*, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация, логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне.

Особенности нервной системы школьников с нарушением интеллекта проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с нарушением интеллекта отмечаются недостатки в развитии *речевой деятельности*. Психологические особенности школьников проявляются в нарушении *эмоциональной сферы*, проявляющиеся в отсутствии оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью.

Волевая сфера учащихся с нарушением интеллекта характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с нарушением интеллекта, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с нарушением интеллекта разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. Таким образом, современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с нарушением интеллекта позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с нарушением интеллекта характерны следующие *специфические образовательные потребности*:

- увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы до 12 лет;
- наглядно-действенный характер содержания образования нарушения, упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- введение учебных предметов, способствующих формированию представлений об естественных и социальных компонентах окружающего мира; отработка средств коммуникации, социально-бытовых навыков;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- обеспечение обязательности профильного трудового образования;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с нарушением интеллекта;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

В основу разработки рабочей программы по учебному курсу «Ритмика» обучающихся с нарушением интеллекта, коррекционного курса «Ритмика» (коррекционно-развивающей области) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты АООП создаются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС ОО обучающихся с нарушением интеллекта к:

- структуре образовательной программы;
- условиям реализации образовательной программы;
- результатам образования.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с нарушением интеллекта возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с нарушением интеллекта.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с нарушением интеллекта школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АООП для обучающихся с нарушением интеллекта, коррекционного курса «Логопедические занятия» (коррекционно-развивающей области) реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу АООП образования обучающихся с нарушением интеллекта положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с нарушением интеллекта на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с нарушением интеллекта всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

4. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

С учетом возрастных особенностей обучающихся с нарушением интеллекта базовые учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

В 3 классе формирование базовых учебных действий у школьников, обеспечивает, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляет основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

На занятиях «Ритмика» формируются следующие базовые учебные действия:

1. *Личностные учебные действия* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. *Коммуникативные учебные действия* обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

3. *Регулятивные учебные действия* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им, создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций. Регулятивные учебные действия включают следующие умения: входить и выходить из помещения для занятий со звонком; ориентироваться в пространстве учебного помещения; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; работать с принадлежностями (флажками, мячом, шумовыми и музыкальными инструментами, и др.), организовывать рабочее место.

4. *Познавательные учебные действия* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников. К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: слушать музыку, делать под нее простейшие ритмические движения, играть на простых музыкальных и шумовых инструментах, делать простейшие обобщения, сравнивать; наблюдать.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

В результате реализации программы «Ритмика» (коррекционно-развивающая область, 3 класс) должно обеспечиваться достижение обучающимися с нарушением интеллекта:

- воспитательных результатов:
 - *первый уровень результатов* - приобретение обучающимися с нарушением интеллекта социальных знаний о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.;
 - *второй уровень результатов* - получение опыта переживания и позитивного отношения к результатам своего труда, позитивное отношение к результатам других детей, первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний;
 - *третий уровень результатов* - получение обучающимися с нарушением интеллекта начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.
 - *эффекта* - последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

Основные личностные результаты освоения программы «Ритмика»:

- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни;
- потребности и начальные умения выражать себя в музыкально-ритмической деятельности;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение основными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность элементарно организовывать свою деятельность.

Основные требования к умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);

6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Ходьба на носках и пятках. Построения в шеренгу и колонну по 2.	1
2	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Игра «Пятнашки».	1
3	Перестроение из одного круга в два, три. Шаг польки.	1
4	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией Игра «К своим флажкам».	1
5	Ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, широким и мелким шагом.	1
6	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Игра «Шишки, желуди, орехи».	1
7	Перестроение из общего круга в несколько кружочков и обратно.	1
8	Построение круга из шеренги.	1
9	Упражнения на координацию движений	1
10	Элементы народных танцев. Размыкание и смыкание приставными шагами.	1
11	Элементы народных танцев. Повороты направо, налево. Игра «Совушка».	1
12	Элементы народных танцев. Перестроение из круга в квадрат по ориентирам.	1
13	Ходьба и бег с предметами. Построения в колонну по 3. Игра: «К своим флажкам».	1
14	Передвижение в колонне по 2 по указанным ориентирам. Построение в шеренгу по 3.	1
15	Ходьба и бег с предметами. Игры: «К своим флажкам», «Два сигнала».	1
16	Передвижение в колонне по одному по указанным ориентирам. Построение в колонну по 2.	1
17	Разновидности танцевальной ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках.	1

18	Разновидности танцевальной ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках. Построения в колонну и шеренгу по 2. Игра «Музыкальные змейки».	1
19	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Шаг кадрили: три простых шага и 1 скользящий.	1
20	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Пружинящий бег. Шаг кадрили. Построения в пары.	1
21	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Шаг кадрили. Построения парами.	1
22	Построения из колонны по 1 в колонну по 3. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук.	1
23	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.	1
24	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией, с различным положением рук.	1
25	Упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Игра «Бездомный заяц».	1
26	«Добрый жук» комбинация движений с флажками, лентами	1
27	Ходьба и бег с предметами. Размыкание и смыкание приставными шагами.	1
28	Перестроение из несколько кругов в звездочки. Игра «Запрещенное движение».	1
29	Ходьба и бег с предметами. Перестроение из круга в квадрат по ориентирам. Игра «Совушка».	1
30	Сильные поскоки, боковой галоп.	1
31	Разновидности танцевальной ходьбы и бега. Сильные поскоки, боковой галоп.	1
32	Построение в шеренгу по 2 в шахматном порядке. Ходьба и бег с предметами.	1
33	Ходьба по центру зала по диагонали. Построение в шеренгу по 2 в шахматном порядке.	1
34	Передача ритмического рисунка хлопками, притопами	1
Итого за период учебного года		34

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие).

Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками. Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Танцы и пляски Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса. Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия. Парная пляска. Чешская народная мелодия. Танец с хлопками. Карельская народная мелодия. 4 класс

8. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и тем занятия	Кол во часов	Элементы содержания занятия	Возможные результаты освоения обучающимися коррекционного курса	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
1.	Ходьба на носках и пятках. Построения в шеренгу и колонну по 2.	1	Инструктаж по Т.Б. Разновидности танц. ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках. Построения в шеренгу и колонну по 2. Повторение танцевальных движений 2кл. Игра «Пятнашки маршем». ОРУ типа зарядки. Упражнения на расслабление мышц	Уметь правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; рассчитывать на 1, 2	Компьютер, музыкальные записи
2.	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Игра «Пятнашки».	1	Разновидности танц. ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках. Построения в колонну и шеренгу по 2. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Игра «Пятнашки маршем». ОРУ типа зарядки. Упражнения на расслабление мышц	Уметь рассчитывать на 1, 2	Компьютер, музыкальные записи
3.	Перестроение из одного круга в два, три. Шаг польки.	1	Разновидности танц. ходьбы и бега. Ходьба по разметкам. Перестроения из 1 круга в 2, 3. ОРУ типа зарядки. Шаг польки. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на	Уметь соблюдать правильную дистанцию, выполнять ОРУ в определенном ритме и темпе	Компьютер, музыкальные записи

			месте и с продвижением Игра «Пятнашки маршем». Упражнения на расслабление мышц		
4.	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией Игра «К своим флажкам».	1	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, широким и мелким шагом, держа ровно спину. Построения в пары. ОРУ типа зарядки. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы. Развитие координационных способностей. Игра «К своим флажкам»	Уметь соблюдать темп движений, выполнять ОРУ в определенном ритме и темпе	Компьютер, музыкальные записи, флажки
5.	Ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, широким и мелким шагом.	1	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, широким и мелким шагом, держа ровно спину. Построения в колонну по 3. ОРУ типа зарядки. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы. Игра «К своим флажкам». Упражнения на расслабление мышц	Уметь соблюдать темп движений; рассчитывать на 1, 2, 3	Компьютер, музыкальные записи, флажки
6.	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Игра «Шишки, желуди, орехи».	1	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построения из колонны по 1 в колонну по 3. ОРУ на осанку. Разучивание элементов танца. Игра «Шишки, желуди, орехи».	Уметь самостоятельно выполнять перемены направления и темпа движений.	Компьютер, музыкальные записи

			Упражнения на музыкальных инструментах. Упражнения на расслабление мышц		
7.	Перестроение из общего круга в несколько кружочков и обратно.	1	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Перестроение из общего круга в несколько кружочков и обратно. ОРУ на осанку. Разучивание элементов танца. Упражнения на музыкальных инструментах. Игра «Шишки, желуди, орехи». Упражнения на расслабление мышц	Уметь самостоятельно выполнять перемены направления и темпа движений	Компьютер, музыкальные записи
8.	Построение круга из шеренги.	1	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. ОРУ на осанку. Разучивание элементов танца. Упражнения на музыкальных инструментах. Игра «Пятнашки маршем». Упражнения на расслабление мышц	Уметь самостоятельно выполнять перемены направления и темпа движений	Компьютер, музыкальные записи
9.	Упражнения на координацию движений	1	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией, с различным положением рук. Перестроение из общего круга в несколько кружочков и обратно. Выполнение основных элементов танца. ОРУ на осанку. Упражнения на музыкальных инструментах. Игра «Пятнашки маршем». Упражнения на расслабление мышц	Уметь самостоятельно выполнять перемены направления и темпа движений	Компьютер, музыкальные записи

10.	Элементы народных танцев. Размыкание и смыкание приставными шагами.	1	Ходьба и бег с предметами. Размыкание и смыкание приставными шагами. Перестроение из колонны по одному в колонну по два и обратно. Упр. на координацию движений под музыку. Основные движения народных танцев. Игра «Море волнуется...». Упражнения на музыкальных инструментах. Упражнения на расслабление мышц	Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки	Дружные тройки. Полька /музыка И. Штрауса/, компьютер, музыкальные записи
11.	Элементы народных танцев. Повороты направо, налево. Игра «Совушка».	1	Ходьба с перешагиванием через предметы, до различных ориентиров. Повороты направо, налево без контроля зрения. Перестроение из колонны по одному в колонну по два и обратно. Упражнения на координацию движений под музыку. Основные движения народных танцев. Игры «Запрещенное движение», «Совушка». Упражнения на расслабление мышц	Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки	Компьютер, музыкальные записи
12.	Элементы народных танцев. Перестроение из круга в квадрат по ориентирам.	1	Ходьба до различных ориентиров. Повороты направо, налево без контроля зрения. Перестроение из круга в квадрат по ориентирам. Упр. на координацию движений под музыку. Основные движения народных танцев. Игра «Совушка». Упражнения на	Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки	Компьютер, музыкальные записи

			расслабление мышц		
13.	Ходьба и бег с предметами. Построения в колонну по 3. Игра: «К своим флажкам».	1	Передвижение в колонне по 2 по указанным ориентирам. Ходьба и бег с предметами. Построения в колонну по 3. ОРУ с предметами. Разучивание элементов танца. Игры: «К своим флажкам», «Запрещенное движение». Упражнения на музыкальных инструментах. Упражнения на расслабление мышц	Уметь повторять любой ритм, заданный учителем	Компьютер, музыкальные записи, флажки
14.	Передвижение в колонне по 2 по указанным ориентирам. Построение в шеренгу по 3.	1	Передвижение в колонне по 2 по указанным ориентирам. Построение в шеренгу по 3. Ходьба и бег с предметами. ОРУ с предметами. Разучивание элементов танца. Игры: «К своим флажкам», «Два сигнала». Упражнения на расслабление мышц	Уметь повторять любой ритм, заданный учителем; ощущать смену частей музыки	Компьютер, музыкальные записи
15.	Ходьба и бег с предметами. Игры: «К своим флажкам», «Два сигнала».	1	Передвижение в колонне по одному по указанным ориентирам. Построение в колонну по 2. Ходьба и бег с предметами. ОРУ с предметами. Разучивание элементов танца. Упражнения на музыкальных инструментах. Игры: «К своим флажкам», «Два сигнала». Упражнения на расслабление мышц	Уметь повторять любой ритм, заданный учителем	Компьютер, музыкальные записи, платочки
16.	Передвижение в колонне по одному по указанным ориентирам. Построение	1	Передвижение в колонне по одному по указанным ориентирам. Построение в	Уметь повторять любой ритм, заданный учителем; ощущать смену частей	Компьютер, музыкальные записи, обручи

	в колонну по 2.		колонну по 2. Ходьба и бег с предметами. ОРУ с предметами. Выполнение основных элементов танца. Игры: «К своим флажкам», «Пустое место». Упражнения на расслабление мышц	музыки	
17.	Разновидности танцевальной ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках.	1	Разновидности танц. ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках. Построения в шеренгу и колонну по 2. Игра «Музыкальные змейки». ОРУ типа зарядки. Упражнения на расслабление мышц	Уметь правильно находить темп ходьбы и бега в соответствии с музыкой	Компьютер, музыкальные записи
18.	Разновидности танцевальной ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках. Построения в колонну и шеренгу по 2. Игра «Музыкальные змейки».	1	Разновидности танц. ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках. Построения в колонну и шеренгу по 2. Повтор. элементов народных танцев. Игра «Музыкальные змейки». ОРУ типа зарядки. Упражнения на расслабление мышц	Уметь правильно находить темп ходьбы и бега в соответствии с музыкой	Компьютер, музыкальные записи
19.	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Шаг кадрили: три простых шага и 1 скользящий.	1	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Пружинящий бег. Построение в шеренгу. ОРУ типа зарядки. Шаг кадрили: три простых шага и 1 скользящий, носок ноги вытянут. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Составление ритм. рисунков в сочетании хлопков и притоков. Игра «Запрещенное движение».	Уметь перестраиваться и реагировать на приказ музыки во время пляски	«Кадриль» /русская народная мелодия/

			Упражнения на расслабление мышц		
20.	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Пружинящий бег. Шаг кадрили. Построения в пары.	1	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Пружинящий бег. Шаг кадрили. Построения в пары. ОРУ типа зарядки. Элементы. Развитие координационных способностей: поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Составление ритм. рисунков в сочетании хлопков и притопов. Игра «Запрещенное движение»	Уметь перестраиваться и реагировать на приказ музыки во время пляски	Компьютер, музыкальные записи
21.	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Шаг кадрили. Построения парами.	1	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Пружинящий бег. Шаг кадрили. Построения парами. ОРУ типа зарядки. Игра «Фигуры». Развитие координационных способностей. Составление ритм. рисунков в сочетании хлопков и притопов. Упражнения на расслабление мышц	Уметь перестраиваться и реагировать на приказ музыки во время пляски	Компьютер, музыкальные записи
22.	Построения из колонны по 1 в колонну по 3. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук.	1	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Прыжки с продвижением назад. Быстрые мелкие шаги на всей ступне и полупальцах. Построения из колонны по 1 в колонну по 3. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.	Уметь различать 2-частную и 3-частную форму в музыке	«Бульба» /белорусская народная мелодия/

			Разучивание элементов танца. Игра «Фигуры». Упражнения на расслабление мышц		
23.	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.	1	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Перестроение из общего круга в несколько кружочков, карусели. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Разучивание элементов танца. Игра «Фигуры». Упражнения на расслабление мышц	Уметь различать 2-частную и 3-частную форму в музыке	Компьютер, музыкальные записи
24.	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией, с различным положением рук.	1	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Разучивание элементов танца. Игра «Бездомный заяц». Упражнения на расслабление мышц	Уметь различать 2-частную и 3-частную форму в музыке	Компьютер, музыкальные записи
25.	Упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Игра «Бездомный заяц».	1	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией, с различным положением рук. Перестроение из общего круга в несколько кружочков, карусели. Выполнение основных элементов танца. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой	Уметь различать 2-частную и 3-частную форму в музыке	Компьютер, , музыкальные записи

			темпа движений. Игра «Бездомный заяц». Упражнения на расслабление мышц		
26.	«Добрый жук» комбинация движений с флажками, лентами	1	Комбинация движений	Самостоятельное выполнение	Музыкальное сопровождение «Добрый жук» полька
27.	Ходьба и бег с предметами. Размыкание и смыкание приставными шагами.	1	Ходьба и бег с предметами. Размыкание и смыкание приставными шагами. Перестроение из несколько кругов в звездочки. Упр. на координацию движений под музыку с предметами. Основные движения народных танцев. Игра «Море волнуется...». Упражнения на музыкальных инструментах. Упражнения на расслабление мышц	Уметь различать основные характерные движения народных танцев, соблюдать дистанцию во всех построениях с предметами	Компьютер, музыкальные записи
28.	Перестроение из несколько кругов в звездочки. Игра «Запрещенное движение».	1	Ходьба и бег с предметами. Перестроение из несколько кругов в звездочки. Упражнения на координацию движений под музыку с предметами. Основные движения народных танцев. Игра «Запрещенное движение». Упражнения на расслабление мышц	Уметь соблюдать дистанцию во всех построениях с предметами	Компьютер, музыкальные записи
29.	Ходьба и бег с предметами. Перестроение из круга в квадрат по ориентирам. Игра «Совушка».	1	Ходьба и бег с предметами. Перестроение из несколько кругов в звездочки. Перестроение из круга в квадрат по ориентирам. Упр. на координацию движений под музыку. Основные движения	Уметь соблюдать дистанцию во всех построениях с предметами	Компьютер, музыкальные записи

			народных танцев. Игра «Совушка». Упражнения на расслабление мышц		
30.	Сильные поскоки, боковой галоп.	1	Ходьба и бег с предметами. Построения в колонну по 3. Сильные поскоки, боковой галоп. ОРУ с предметами. Разучивание элементов танца. Игры: «К своим флажкам», «Запрещенное движение». Упражнения на музыкальных инструментах. Упражнения на расслабление мышц	Уметь правильно находить темп ходьбы и бега в соответствии с музыкой	Круговой галоп /венгерская народная мелодия/
31.	Разновидности танцевальной ходьбы и бега. Сильные поскоки, боковой галоп.	1	Ходьба и бег с предметами. Разновидности танц. ходьбы и бега. Сильные поскоки, боковой галоп. Построение в шеренгу по 3. ОРУ с предметами. Разучивание элементов танца. Игры: «Великаны и гномы», «Запрещенное движение». Упражнения на расслабление мышц	Уметь различать основные характерные движения народных танцев	Компьютер, музыкальные записи
32.	Построение в шеренгу по 2 в шахматном порядке. Ходьба и бег с предметами.	1	Передвижение в колонне по одному по указанным ориентирам. Построение в шеренгу по 2 в шахматном порядке. Ходьба и бег с предметами. ОРУ с предметами. Разучивание элементов танца. Упражнения на музыкальных инструментах. Игры: «Великаны и гномы», «Запрещенное движение». Упражнения на	Уметь различать основные характерные движения народных танцев	Компьютер, музыкальные записи

			расслабление мышц		
33.	Ходьба по центру зала по диагонали. Построение в шеренгу по 2 в шахматном порядке.	1	Ходьба по центру зала по диагонали. Построение в шеренгу по 2 в шахматном порядке. Ходьба и бег с предметами. ОРУ с предметами. Выполнение основных элементов танца. Игры: «К своим флажкам», «Пустое место». Упражнения на расслабление мышц	Уметь различать основные характерные движения народных танцев	Компьютер, музыкальные записи
34.	Передача ритмического рисунка хлопками, притопами	1	Ритмический рисунок	Самостоятельное выполнение	Музыкальное сопровождение (русские народные мелодии)
Итого за период учебного года 34 часа					

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Опорные таблицы: по определению характера звучания.
- Карточки по разделам программ.
- Папки с иллюстративным материалом по темам.
- Атласы музыкальных инструментов.
- Карточки «цвет-настроение».
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Материально-техническое обеспечение

- Синтезатор
- Комплект детских музыкальных инструментов
- Компьютер, телевизор
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры
- медиапроектор
- беспроводной усилитель

- микрофоны, музыкальные центры
- усилительные колонки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2018г.
2. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2016.
3. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых школьников - М., 2017.
4. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка» 2 класс - Волгоград, 2019.
5. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2016.
6. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 2016;
7. Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2016.
8. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.

<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

<https://myschool.edu.ru/> ФГИС «МОЯ ШКОЛА»;

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;

<http://Iobraz.ru> – Образование;

<https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>;

<https://edsoo.ru/>

10. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]