

Приложение к АООП образования обучающихся  
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
(Вариант 1)

Министерство образования Калининградской области  
Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Школа-интернат №7 пос. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании  
Педагогического совета Организации  
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБУ КО «Школа-интернат №7»  
А.Ю. Быстрова  
Приказ № 95 от 06.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ  
«РИТМИКА»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)  
(ВАРИАНТ 1)

7 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2024 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» (вариант 1) 7 класса представляет собой разработанный курс коррекционно-развивающей области для умственно отсталых обучающихся.

Нормативно-правовую базу коррекционного курса «Ритмика» адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБУ КО «Школа-интернат №7» составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

*Целью* занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные *направления* работы по ритмике:

упражнения на ориентировку в пространстве;  
 ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);  
 упражнения с детскими музыкальными инструментами;  
 игры под музыку;  
 танцевальные упражнения.

*Задачи программы:*

- повышение уровня познавательной активности учащихся;
- формирование у учащихся ритмических движений; развитие внимания, памяти, логического, абстрактного мышления;
- формирование музыкальной пластичности;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- исправление недостатков в двигательной деятельности детей;
- помочь самовыражению через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
- корректировать нарушения двигательной системы;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- формировать эмоциональные отношения к действительности;
- формировать терпение и упорство, необходимые при работе с шумовыми и музыкальными инструментами;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- осуществлять эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков психического и физического развития, двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

В ходе психокоррекционных занятий осуществляется психолого-педагогическое воздействие, направленное на устранение отклонений в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений.

*Основные формы и методы работы:*

В процессе занятий ритмикой используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; концерты, выступление на школьных праздниках.

*Принципы, лежащие в основе программы:*

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- демократичности и гуманизма;
- научности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся с умственной отсталостью реально открыть для себя волшебный мир искусства, почувствовать себя артистом, проявить свои творческие способности, фантазию.

Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время без учета выходных и праздничных дней). Продолжительность занятия – 40 минут.

## **2.КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)**

В 7 классе обучаются дети с легкой, умеренной умственной отсталостью. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и *эмоции, воля*, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден.

У этой категории обучающихся нарушена первая ступень познания – *ощущения и восприятие*. Нарушены процесс *мышления*, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация, логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

*Воображение* как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии *речевой деятельности*. Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются в нарушении *эмоциональной сферы*, проявляющиеся в отсутствии оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью.

*Волевая сфера* учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

### **3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.**

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. Таким образом, современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с легкой умственной отсталостью, осваивающих вариант 1, характерны следующие *специфические образовательные потребности*:

- наглядно-действенный характер содержания образования, упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- введение учебных предметов, способствующих формированию представлений об естественных и социальных компонентах окружающего мира; отработка средств коммуникации, социально-бытовых навыков;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- обеспечение обязательности профильного трудового образования;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

В основу разработки АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекционного курса «Ритмика» (коррекционно-развивающей области) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты АООП создаются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС ОО обучающихся с умственной отсталостью к:

- структуре образовательной программы;
- условиям реализации образовательной программы;
- результатам образования.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

*Деятельностный подход* основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АООП для обучающихся с легкой и умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекционного курса «Логопедические занятия» (коррекционно-развивающей области) реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

#### **4. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)**

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

В 7а классе формирование базовых учебных действий у школьников, обеспечивает, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляет основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

На занятиях «Ритмика» формируются следующие базовые учебные действия:

1. *Личностные учебные действия* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. *Коммуникативные учебные действия* обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

3. *Регулятивные учебные действия* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им, создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций. Регулятивные учебные действия включают следующие умения: входить и выходить из помещения для занятий со звонком; ориентироваться в пространстве учебного помещения; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; работать с принадлежностями (флажками, мячом, шумовыми и музыкальными инструментами, и др.), организовывать рабочее место.

4. *Познавательные учебные действия* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников. К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: слушать музыку, делать под нее простейшие ритмические движения, играть на простых музыкальных и шумовых инструментах, делать простейшие обобщения, сравнивать; наблюдать.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

### **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.**

В результате реализации программы «Ритмика» (коррекционно-развивающая область, 7а класс) должно обеспечиваться достижение обучающимися с умственной отсталостью:

воспитательных результатов:

*первый уровень результатов* - приобретение обучающимися с умственной отсталостью социальных знаний о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.;

*второй уровень результатов* - получение опыта переживания и позитивного отношения к результатам своего труда, позитивное отношение к результатам других детей, первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний;

*третий уровень результатов* - получение обучающимися с умственной отсталостью начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.

эффекта - последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

*Основные личностные результаты освоения программы «Ритмика»:*

- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни;
- потребности и начальные умения выражать себя в музыкально-ритмической деятельности;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение основными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность элементарно организовывать свою деятельность.

Основные требования к умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;



- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев;

## 6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п                                                      | Наименование разделов и тем                                                           | Всего часов |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве</b> |                                                                                       | <b>4</b>    |
| 1                                                          | Вводные занятия. Правила техники безопасности.                                        | 1           |
| 2                                                          | История возникновения танца.                                                          | 1           |
| 3                                                          | Развитие музыкальности.                                                               | 1           |
| 4                                                          | Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.                  | 1           |
| <b>Раздел 2. Общеразвивающие упражнения</b>                |                                                                                       | <b>12</b>   |
| 5                                                          | Основные танцевальные термины и позиции.                                              | 1           |
| 6                                                          | Танцевальные термины.                                                                 | 1           |
| 7                                                          | Музыкальные игры - этюды.                                                             | 1           |
| 8                                                          | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием      | 1           |
| 9                                                          | Шаг польки.                                                                           | 1           |
| 10                                                         | Перестроение из одной шеренги в две, три.                                             | 1           |
| 11                                                         | Хлопки простые и перекрёстные – парные движения.                                      | 1           |
| 12                                                         | Перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их.                 | 1           |
| 13                                                         | Упражнения на осанку.                                                                 | 1           |
| 14                                                         | Имитация распускающегося цветка.                                                      | 1           |
| 15                                                         | Движения рук в разных направлениях. Изменения направления и формы ходьбы и бега.      | 1           |
| 16                                                         | Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вокруг, из круга. | 1           |
| <b>Раздел 3. Упражнения с предметами.</b>                  |                                                                                       | <b>6</b>    |
| 17                                                         | Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём.                          | 1           |

|                                           |                                                                                                                                                                             |           |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 18                                        | Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Комплекс упражнений с обручами.                                                              | 1         |
| 19                                        | Ориентирование в пространстве зала. Музыкально-ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме. Комплекс упражнений с кубиками.                                 | 1         |
| 20                                        | Перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей». Комплекс упражнений с лентами.                                                                     | 1         |
| 21                                        | Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных направлениях с предметами. Бег на полупальцах. Комплекс упражнений с маракасами.                             | 1         |
| 22                                        | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. | 1         |
| <b>Раздел 4. Игры под музыку.</b>         |                                                                                                                                                                             | <b>8</b>  |
| 23                                        | Перестроения из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».                                    | 1         |
| 24                                        | Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.                                                                                                | 1         |
| 25                                        | Русский танец. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок.                                                                          | 1         |
| 26                                        | Приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах.                                                                                         | 1         |
| 27                                        | Прямой галоп- движение в тройках.                                                                                                                                           | 1         |
| 28                                        | Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения.                                                                                   | 1         |
| 29                                        | Инсценирование русской народной прибаутки: «Ворон»                                                                                                                          | 1         |
| 30                                        | Составление несложных танцевальных композиций.                                                                                                                              | 1         |
| <b>Раздел 5. Танцевальные упражнения.</b> |                                                                                                                                                                             | <b>4</b>  |
| 31                                        | Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам.                                                                                     | 1         |
| 32                                        | Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения -например, маховые движения ногой.            | 1         |
| 33                                        | Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.           | 1         |
| 34                                        | Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.                                                                                   | 1         |
| <b>Итого за учебный год</b>               |                                                                                                                                                                             | <b>34</b> |

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

**Упражнения на ориентировку в пространстве.** Вводные занятия. Правила техники безопасности. История возникновения танца. Развитие музыкальности. Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.

**Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.** Основные танцевальные термины и позиции. Танцевальные термины. Музыкальные игры - этюды. Выставление ноги на носок вперёд и в стороны. Вставание на полу пальцы. Перекрёстное поднимание и опускание рук. Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Лёгкие игровые притопывания. Ходьба, бег, кружение на месте. Хороводы в кругу. Шаг с притопом на месте и с продвижением. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Движение по кругу приставными шагами с приседаниями. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Ходьба с высоким подниманием колен. Наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами. Ориентирование в пространстве зала. Ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Шаг бодрый, спокойный, топающий. Движения рук в разных направлениях. Изменения направления и формы ходьбы и бега. Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вокруг, из круга.

**Упражнения с предметами.** Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём. Ориентирование в пространстве зала. Движения к определённой цели и между предметами. Ориентирование в пространстве зала. Музыкально - ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме. Перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей». Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных направлениях с предметами. Бег на полу пальцах. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.

**Игры под музыку.** Перестроения из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки». Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания. Русский танец. Полу присядка, «Гармошка» простая, Танцевальный шаг с носка, переменный шаг. Передача характерных черт персонажей сказок, песен, частушек, танцев. Музыкальные игры с имитацией движений персонажей. Ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Шаг бодрый, спокойный, топающий. Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Игра «Куклы Папы Карло». Составление несложных танцевальных композиций.

**Танцевальные упражнения.** Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам. Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения - например, маховые движения ногой. Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада. Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.

### 10. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №                                                        | Наименование раздела программы и тем занятий      | Кол - во часов | Элементы содержания занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Возможные результаты освоения обучающимися коррекционного курса                         | Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Упражнения на ориентировку в пространстве -4 часа</b> |                                                   |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                         |                                                |
| 1.                                                       | Вводные занятия.<br>Правила техники безопасности. | 1              | -разминка на середине;<br>-разучивание поклона;<br>-ходьба с носка по кругу;<br>-различать настроения, выраженные в музыке;<br>Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания. 1.Разминка:<br><a href="https://youtu.be/62piQhWPiYc">https://youtu.be/62piQhWPiYc</a><br>2. Приседания:<br><a href="https://youtu.be/j8H6X4KQQ5A">https://youtu.be/j8H6X4KQQ5A</a><br>3.Ритмические упражнения:<br><a href="https://youtu.be/8NSVXxdGdo">https://youtu.be/8NSVXxdGdo</a><br>4.Танцуем вместе:<br><a href="https://youtu.be/FP0wgVhUC9w">https://youtu.be/FP0wgVhUC9w</a> | Знать терминологию и правила техники безопасности при выполнении движений.              | Компьютер, музыкальные записи                  |
| 2.                                                       | История возникновения танца.                      | 1              | -исполнение простейших танцевальных элементов;<br>-танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;<br>Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания. 1.Разминка:<br><a href="https://youtu.be/62piQhWPiYc">https://youtu.be/62piQhWPiYc</a><br>2. Приседания:<br><a href="https://youtu.be/j8H6X4KQQ5A">https://youtu.be/j8H6X4KQQ5A</a><br>3.Ритмические упражнения:<br><a href="https://youtu.be/8NSVXxdGdo">https://youtu.be/8NSVXxdGdo</a><br>4.Танцуем вместе:                                                                                                   | Уметь перестраиваться из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. | Компьютер, музыкальные записи                  |

|    |                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                       |                                |
|----|-------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------|
|    |                         |   | <a href="https://youtu.be/FP0wgVhUC9w">https://youtu.be/FP0wgVhUC9w</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                       |                                |
| 3. | Развитие музыкальности. | 1 | <p>-исполнять основные танцевальные правила;<br/>         -разучивание поклона;<br/>         -исполнение движений, акцентируя музыкальные фразы ритмический рисунок и постановку корпуса;<br/>         -учить понятия о трёх основных жанрах музыки;<br/>         Русский танец. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок.</p> <p>1.Разминка:<br/> <a href="https://youtu.be/Sux_Ut4nKGw">https://youtu.be/Sux_Ut4nKGw</a></p> <p>2. Притопы, прихлопы - танцевальные движения.<br/> <a href="https://youtu.be/k5ZwOAWNrf4">https://youtu.be/k5ZwOAWNrf4</a></p> <p>3.Игра «Куклы Папы Карло» повторить движения:<br/> <a href="https://youtu.be/GOvUGKHKcms">https://youtu.be/GOvUGKHKcms</a></p> <p>4.Элементы русской пляски:<br/> <a href="https://youtu.be/GdwdjoeyT94">https://youtu.be/GdwdjoeyT94</a></p> <p>5.Танцуем вместе:<br/> <a href="https://youtu.be/KAe9Ae5AiQ0">https://youtu.be/KAe9Ae5AiQ0</a><br/> <a href="https://youtu.be/5sr4pbm5K9w">https://youtu.be/5sr4pbm5K9w</a></p> | Уметь: воспринимать на слух музыкальное произведение. | Компьютер, музыкальные записи. |

|                                            |                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                     |                                |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 4.                                         | Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела. | 1 | <p>-ритмично исполнять различные мелодии;</p> <p>- ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп);</p> <p>-принимать участие в игре - «Повтори ритм».</p> <p>-похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.</p> <p>1.Разминка:<br/> <a href="https://youtu.be/Sux_Ut4nKGw">https://youtu.be/Sux_Ut4nKGw</a></p> <p>2. Притопы, прихлопы - танцевальные движения.<br/> <a href="https://youtu.be/k5ZwOAWNrf4">https://youtu.be/k5ZwOAWNrf4</a></p> <p>3.Игра «Куклы Папы Карло» повторить движения:<br/> <a href="https://youtu.be/GOvUGKHKcms">https://youtu.be/GOvUGKHKcms</a></p> <p>4.Элементы русской пляски:<br/> <a href="https://youtu.be/GdwdjoeyT94">https://youtu.be/GdwdjoeyT94</a></p> <p>5.Танцуем вместе:<br/> <a href="https://youtu.be/KAe9Ae5AiQ0">https://youtu.be/KAe9Ae5AiQ0</a><br/> <a href="https://youtu.be/5sr4pbm5K9w">https://youtu.be/5sr4pbm5K9w</a></p> | Уметь сохранять правильную дистанцию во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.                             | Компьютер, музыкальные записи. |
| <b>Общеразвивающие упражнения-12 часов</b> |                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                     |                                |
| 5.                                         | Основные танцевальные термины и позиции.                             | 1 | <p>-проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений;</p> <p>-осуществлять первый опыт ритмической импровизации;</p> <p>-участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Знать терминологию классического и партерного экзерсиса. Понятия о жанрах и позициях.<br>Позиции ног 1,2,3,6.<br>Позиции рук 1,2,3. | Компьютер, музыкальные записи. |
| 6.                                         | Танцевальные термины.                                                | 1 | <p>-исполнение простейших танцевальных элементов;</p> <p>-танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Уметь выполнять:<br>-танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;                                                              | Компьютер, музыкальные записи. |

|    |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                |
|----|---------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|    |                           |   | 1.Разминка:<br><a href="https://youtu.be/VIDcRSutPsE">https://youtu.be/VIDcRSutPsE</a><br>2. Разучиваем галоп:<br><a href="https://youtu.be/x2HFtLeC6Z0">https://youtu.be/x2HFtLeC6Z0</a><br>2.Сильные поскоки:<br><a href="https://youtu.be/OMiix1ekck8">https://youtu.be/OMiix1ekck8</a><br>3.Боковой галоп:<br><a href="https://youtu.be/igpab0_sg_Y">https://youtu.be/igpab0_sg_Y</a><br>5.Ритмические упражнения:<br><a href="https://youtu.be/_8NSVXxdGdo">https://youtu.be/_8NSVXxdGdo</a><br>6.Танцуем вместе:<br><a href="https://youtu.be/pKqnSRDzkgw">https://youtu.be/pKqnSRDzkgw</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                |
| 7. | Музыкальные игры - этюды. | 1 | -исполнение танцевальных игр этюдов: «Осенние листья», «Осенний дождь»;<br>- парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности;<br>-позиции рук и ног;<br>1.Разминка:<br><a href="https://youtu.be/oYI0TPJOuGk">https://youtu.be/oYI0TPJOuGk</a><br>2.Повтори:<br><a href="https://youtu.be/BIq0KiEaUCA">https://youtu.be/BIq0KiEaUCA</a><br><a href="https://youtu.be/iSvbIxMfDZg">https://youtu.be/iSvbIxMfDZg</a><br>3.Игра «Ворон»:<br><a href="https://youtu.be/r2DJ8VNb3Lo">https://youtu.be/r2DJ8VNb3Lo</a><br>4.Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте:<br><a href="https://youtu.be/cl6Ry74c9sI">https://youtu.be/cl6Ry74c9sI</a><br>5.Танцуем вместе:<br><a href="https://youtu.be/Y7yimxIwqBc">https://youtu.be/Y7yimxIwqBc</a><br><a href="https://youtu.be/lQomX2J-PTU">https://youtu.be/lQomX2J-PTU</a><br><a href="https://youtu.be/CIdvUsFIrc">https://youtu.be/CIdvUsFIrc</a> | Уметь исполнять танцевальные игры этюдов: «Солдатики», «Сделай как я»;<br>- парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности;<br>-позиции рук и ног;<br>-знать и отличить понятия: «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот»;<br>-выявлять характер музыки и высказываться о характере музыки и движений;<br>-отвечать на вопросы по содержанию игры. | Компьютер, музыкальные записи. |

|     |                                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                            |                                |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 8.  | Выставление ноги на носок вперёд и в стороны. Вставание на полупальцы. Перекрёстное поднимание и опускание рук.        | 1 | -выставление ноги на носок вперёд и в стороны;<br>- вставание на полупальцы;<br>-перекрёстное поднимание и опускание рук;<br>1. Разминка:<br><a href="https://youtu.be/QwNBhy3L7vA">https://youtu.be/QwNBhy3L7vA</a><br>3.Сильные поскоки:<br><a href="https://youtu.be/OMiix1ekck8">https://youtu.be/OMiix1ekck8</a><br>4.Боковой галоп:<br><a href="https://youtu.be/igpab0_sg_Y">https://youtu.be/igpab0_sg_Y</a><br>5.Стукалка:<br><a href="https://youtu.be/Ly8fkMexAdM">https://youtu.be/Ly8fkMexAdM</a><br>6.Танцуем вместе:<br><a href="https://youtu.be/KAe9Ae5AiQ0">https://youtu.be/KAe9Ae5AiQ0</a><br><a href="https://youtu.be/DMb-Fhvdiso">https://youtu.be/DMb-Fhvdiso</a> | Уметь выставлять ноги на носок вперёд и в стороны. Вставание на полупальцы. Перекрёстное поднимание и опускание рук.       | Компьютер, музыкальные записи. |
| 9.  | Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Лёгкие игривые притопывания. | 1 | -притопы, прихлопы - танцевальные движения;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Уметь отводить стопу наружу и приводить её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Лёгкие игривые притопывания. | Компьютер, музыкальные записи. |
| 10. | Ходьба, бег, кружение на месте. Хороводы в кругу.                                                                      | 1 | -выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Уметь выполнять упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.                            | Компьютер, музыкальные записи. |
| 11. | Шаг с притопом на месте и с продвижением. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд.                                          | 1 | -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали.<br>-уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние;<br>-знать названия основных видов шагов и прыжков;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Уметь самостоятельно составлять несложный ритмический рисунок в сочетании хлопков и притопов.                              | Компьютер, музыкальные записи. |



|     |                                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                            |                                                             |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                  |   | 1.Разминка:<br><a href="https://youtu.be/oYI0TPJOuGk">https://youtu.be/oYI0TPJOuGk</a><br>2.Повтори:<br><a href="https://youtu.be/BIq0KiEaUCA">https://youtu.be/BIq0KiEaUCA</a><br><a href="https://youtu.be/iSvblxMfDZg">https://youtu.be/iSvblxMfDZg</a><br>3.Игра «Ворон»:<br><a href="https://youtu.be/r2DJ8VNb3Lo">https://youtu.be/r2DJ8VNb3Lo</a><br>4.Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте:<br><a href="https://youtu.be/cl6Ry74c9sI">https://youtu.be/cl6Ry74c9sI</a><br>5.Танцуем вместе:<br><a href="https://youtu.be/Y7yimxIwqBc">https://youtu.be/Y7yimxIwqBc</a><br><a href="https://youtu.be/lQomX2J-PTU">https://youtu.be/lQomX2J-PTU</a><br><a href="https://youtu.be/CIdvUsFIrc">https://youtu.be/CIdvUsFIrc</a> |                                                                                                                                                            |                                                             |
| 12. | Движение по кругу приставными шагами с приседаниями. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. | 1 | -движение по кругу приставными шагами с приседаниями;<br>-передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов.                                                                 | Компьютер, музыкальные записи, погремушки, бубны, барабаны. |
| 13. | Ходьба с высоким подниманием колен. Наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами. Ориентирование в пространстве зала.     | 1 | -ходьба с высоким подниманием колен;<br>-наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами;<br>-ориентирование в пространстве зала;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Уметь выполнять:<br>-ходьбу с высоким подниманием колен;<br>-наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами;<br>-ориентироваться в пространстве зала; | Компьютер, музыкальные записи,                              |
| 14. | Ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Шаг бодрый, спокойный, топающий.                                 | 1 | -ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;<br>-шаг бодрый, спокойный, топающий;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Уметь выполнять в соответствии с музыкой:<br>-шаг бодрый, спокойный, топающий;                                                                             | Компьютер, музыкальные записи.                              |
| 15. | Движения рук в разных направлениях. Изменения                                                                                    | 1 | -разучивание и исполнение танцевальных шагов по                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Знать названия основных видов шагов и бега.                                                                                                                | Компьютер, музыкальные записи.                              |

|                                                        |                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                  |                                |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                                                        | направления и формы ходьбы и бега.                                                                             |   | диагонали.<br>-уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние;                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                  |                                |
| 16.                                                    | Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вокруг, из круга.                          | 1 | -ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вокруг, из круга.                                                                                                                                                                 | Уметь ориентироваться в пространстве.                                                                                                                            | Компьютер, музыкальные записи. |
| <b>Упражнения с музыкальными инструментами-6 часов</b> |                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                  |                                |
| 17.                                                    | Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём.                                                   | 1 | -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу;                                                                                                                                                         | Уметь выполнять перестроения в шахматном порядке;                                                                                                                | Компьютер, музыкальные записи. |
| 18.                                                    | Ориентирование в пространстве зала.<br>Движения к определённой цели и между предметами.                        | 1 | -ориентировка в пространстве зала;                                                                                                                                                                                                                     | Уметь ориентироваться в пространстве зала;                                                                                                                       | Компьютер, музыкальные записи. |
| 19.                                                    | Ориентирование в пространстве зала.<br>Музыкально-ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме. | 1 | -круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак);<br>-противопоставление одного пальца остальным;<br>-движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений; | Уметь выполнять движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. | Компьютер, музыкальные записи. |
| 20.                                                    | Перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».                                       | 1 | -перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».                                                                                                                                                                              | Умение перестраиваться с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».                                                                               | Компьютер, музыкальные записи. |

|                                |                                                                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                          |                                                 |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 21.                            | Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных направлениях с предметами. Бег на полупальцах.                            | 1 | -исполнение движений по диагонали, в круг, в шеренге и в колонне;<br>-показать высоту шага и научить равномерно, распределять повороты в точках;<br>-исполнять танцевальные комбинации с характером музыки; | Знать следующие перестроения – линия, шеренга, колона, шахматный порядок, круг, квадрат.                                 | Компьютер, музыкальные записи.                  |
| 22.                            | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка).                                     | 1 | -приседания с предметами (обруч, скакалка);<br>- изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке;                                                                                     | Уметь выполнять приседания с предметами (обруч, скакалка);                                                               | Компьютер, музыкальные записи, детское пианино. |
| <b>Игры под музыку-8 часов</b> |                                                                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                          |                                                 |
| 23.                            | Перестроения из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки». | 1 | - перестроения из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».                                                                  | Умение передачи в движении ритмического рисунка.                                                                         | Компьютер, музыкальные записи.                  |
| 24.                            | Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.                                                             | 1 | -полуприседания;                                                                                                                                                                                            | Уметь самостоятельно выполнять упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.              | Компьютер, музыкальные записи.                  |
| 25.                            | Русский танец. Полуприсядка, «Гармошка» простая, Танцевальный шаг с носка, переменный шаг.                                               | 1 | -исполнять танцевальные комбинации на запоминания;<br>-участвовать в совместной деятельности;<br>-упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии;                             | Уметь самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. | Компьютер, музыкальные записи.                  |
| 26.                            | Передача характерных                                                                                                                     | 1 | -самостоятельная смена движения                                                                                                                                                                             | Уметь импровизировать,                                                                                                   | Компьютер, музыкальные                          |

|                                       |                                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                         |                                |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                                       | черт персонажей сказок, песен, частушек, танцев. Музыкальные игры с имитацией движений персонажей. |   | в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малокоонтрастных частей музыки. -упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.                                             | передавать в движении характер персонажей.                                                              | записи.                        |
| 27.                                   | Ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Шаг бодрый, спокойный, топающий.   | 1 | -разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование;<br>-ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;<br>-шаг бодрый, спокойный, топающий; | Уметь придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений, их комбинирование.                | Компьютер, музыкальные записи. |
| 28.                                   | Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения.          | 1 | -отведение стопы наружу и приведение её внутрь;<br>-притопы, прихлопы - танцевальные движения;                                                                                                                | Уметь придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений.                                   | Компьютер, музыкальные записи. |
| 29.                                   | Игра «Куклы Папы Карло».                                                                           | 1 | -составление несложных танцевальных композиций.                                                                                                                                                               | Уметь эмоционально реагировать на музыку.                                                               | Компьютер, музыкальные записи. |
| 30.                                   | Составление несложных танцевальных композиций.                                                     | 1 | -составление несложных танцевальных композиций;<br>-игры с пением, речевым сопровождением;                                                                                                                    | Уметь эмоционально откликаться на музыку, составление несложных танцевальных композиций.                | Компьютер, музыкальные записи. |
| <b>Танцевальные упражнения-4 часа</b> |                                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                         |                                |
| 31.                                   | Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам.            | 1 | -упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам;                                                                                                                      | Уметь выполнять упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам; | Компьютер, музыкальные записи. |
| 32.                                   | Различного рода маховые, маятниковые движения                                                      | 1 | - маховые движения ногой тела с постепенным увеличением                                                                                                                                                       | Уметь выполнять маховые движения ногой тела с                                                           | Музыкальное сопровождение .    |

|                             |                                                                                                                                                                   |   |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                   |                                |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                             | отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения - например, маховые движения ног.                                                 |   | амплитуды и скорости движения;                                                                                    | постепенным увеличением амплитуды и скорости движения;                                                                                                                            |                                |
| 33.                         | Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада. | 1 | -пружинящий бег;<br>-поскоки с продвижением назад (спиной);<br>-быстрые мелкие шаги на всей ступне и полупальцах; | Уметь выполнять пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада. | Компьютер, музыкальные записи. |
| 34.                         | Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.                                                                         | 1 | -рывковые движения рук в стороны;                                                                                 | Уметь выполнять рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.                                                                         | Компьютер, музыкальные записи. |
| <b>Итого за год 34 час.</b> |                                                                                                                                                                   |   |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                   |                                |

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материалом по темам.

Атласы музыкальных инструментов.

Карточки «цвет-настроение».

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

### *Материально-техническое обеспечение*

Синтезатор

Комплект детских музыкальных инструментов

Компьютер, телевизор

комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

медиапроектор  
беспроводной усилитель  
микрофоны, музыкальные центры  
усилительные колонки

#### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ:

<https://myschool.edu.ru/> ФГИС «МОЯ ШКОЛА»;  
<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;  
<http://Iobraz.ru> – Образование;  
<https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>;  
<https://edsoo.ru/>

#### СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2019г.
2. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2018.
3. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2018.
4. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка».1 класс - Волгоград, 2018.
5. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2019.
6. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 2019;
7. Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2016.
8. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2017.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

## 10. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]