

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 95 от 06.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»
«УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ!»
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)

8 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2024 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности для обучающихся 8 класса «Школьный театр» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Нормативно-правовую базу рабочей программы курса внеурочной деятельности для умственно отсталых обучающихся «Школьный театр» (общекультурное направление) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Целью реализации программы общекультурного развития «Школьный театр» является приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Задачи внеурочной деятельности «Школьный театр»:

Образовательные:

- Обучить основам сценического действия;
- Познакомить с основным языком театрального искусства;
- Познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- Дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- Способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- Воспитывать культуру поведения в театре;
- Формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- Содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- Содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ.

В процессе обучения математике учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Категория обучающихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ-10) выделяют четыре степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – *ощущения и восприятие*. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, геометрических фигур, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем *процесс мышления*, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые *представления и воображение*. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии *речевой деятельности*, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет

своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении *эмоциональной сферы*. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их *деятельности*, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

Музыкальные способности детей с проблемами интеллектуального развития отличаются определённой спецификой. Так, дети младшего школьного возраста испытывают трудности в слушании музыки, в умении делать соответствующие прослушанному выводы. У них отсутствуют правильное голосоведение мелодии, интонирование, логопедические проблемы, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Для них характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и переживаний. Причинно - следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу учителя неосознанно, механически. Дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД).

Базовые учебные действия в старших классах содействуют становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Задачами реализации Базовых учебных действий являются: формирование мотивационного компонента учебной деятельности; овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности; развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; осознанно относиться к выбору профессии; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны;

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия: Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно пространственную организацию; использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

В результате реализации программы внеурочной деятельности «Мир театра» (общекультурное развитие, 8 класс) возможно достижение обучающимися с лёгкой умственной отсталостью:

- воспитательных результатов:

- *первый уровень результатов* - приобретение обучающимися с умственной отсталостью социальных знаний о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.;

- *второй уровень результатов* - получение опыта переживания и позитивного отношения к результатам своего труда, позитивное отношение к результатам других детей, первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний;
- *третий уровень результатов* - получение обучающимися с умственной отсталостью начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.
- **эффекта** - последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

Основные личностные результаты внеурочной деятельности по программе «Мир театра»:

- ценностное отношение и любовь к близким, к образовательному учреждению;
- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение основными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность элементарно организовывать свою деятельность.

Минимальный и достаточный уровни усвоения программы

Результативность внеурочной деятельности предполагает:

- приобретение обучающимися с умственной отсталостью социального знания;
- формирование положительного отношения к базовым ценностям;

Наиболее рациональным способом предоставления результатов будет подведение итогов каждого изучаемого раздела в игровой форме, при организации коллективного творческого дела. Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Примечания
Раздел 1. «Роль театра в культуре»		1	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм. Разыгрывание этюдов.	1	
Раздел 2. Театрально- исполнительская деятельность:		4	
2	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	1	
3	Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег	1	

4	Импровизация без текста «Балет». Этюды на заданную тему.	1	
5	Импровизация. Пантомимы на заданную тему	1	
Раздел 3 «Занятие сценическим искусством.»		6	
6	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство спонятиями: рифма, ритм, интонация	2	
7	Упражнения, игры на воображение. Этюды.	2	
8	Упражнения и игры направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима.	2	
Раздел 4. «Просмотр театрального спектакля.»		2	
9	Видео просмотр спектакля	2	
Раздел 5. «Роль театра в культуре.»		1	
10	Знакомство с древнегреческим современным, Кукольным, музыкальным театрами.	1	
Раздел 6. «Занятия сценическим искусством.»		3	
11	Приёмы релаксации .Пантомима. Этюды	1	
12	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1	
13	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	2	
Раздел 6. «Театрально - исполнительская деятельность.»		17	
14	Работа над образами . Я -предмет.	1	
15	Работа над образами. Я-стихия.	1	
16	Работа над образами. Я— животное.	1	
17	Работа над образами. Я— фантастическое животное.	2	
18	Работа над подбором спектакля. Чтение, Обсуждение.	3	
19	Распределение ролей в спектакле «Новогодний Хоровод»	3	
20	Разучивание ролей, репетиции, изготовление Костюмов.	3	
21	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	3	
22	Умение распределяться на сцене. Репетиция.	2	
23	Показ представления учащимся нач. классовПодведение итога.	2	
	Всего: 34 часа	34	

Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным планом – 34 недели.

Режим занятий: 1 час в неделю (40 минут). Объем учебного времени: 34 часа.

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

В содержание программы внеурочной деятельности «Школьный театр» театра» 8 класс входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: «Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей старшеклассников, видео просмотры. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Школьный театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
Раздел 1. «Роль театра в культуре»					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм.	1	Знакомство с техникой безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).	Знает: Правила по технике безопасности уметь применять их. Знать: театральные профессии; виды театров; театральный жанры; как выглядит, театр снаружи и внутри.	Компьютер, аудиозапись.

Раздел 2 «Театрально- исполнительская деятельность»					
2.	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	1	Выполнять упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка,) «Слушай сильную долю» После прослушивания музыки обратить внимание на то, что сильные и слабые звуки чередуются равномерно. На сильную долю такта ребята хлопают в ладоши, на слабую топают ногой. Затем они делятся на две группы: на сильную долю стучит барабан, на слабую- звучит в колокольчик.	Развивать умение двигаться красиво, подражать различные ритмичные движения под музыку. Уметь ритмично повторять слоги, одновременно выполняя заданные движения.	Компьютер, аудиозапись. Барабан. Колокольчик.
3.	Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег	1	Научиться выполнять упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно- игровые упреждения (поезд, мотылёк, бабочка.) Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	Уметь выполнять упражнения на развитие у детей чувства ритма. Научиться выполнять игровые упражнения. Дидактическая игра «Помоги Петрушке попасть в цирк»	Компьютер, аудиозапись. Набор карточек с лабиринтами.
4.	Импровизация без текста «Балет». Этюды на заданную тему.	1	Просмотр видеороликов, сценические игры без текста «Балет» Исполнение танцевальных игр этюдов: «Осенние листья», «Осенний дождь»; - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности; -позиции рук и ног;	Уметь исполнять танцевальные игры этюдов: «Солдатики», «Сделай как я»; - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности; -позиции рук и ног; -знать и отличить понятия: «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот»; -выявлять характер музыки и высказываться о характере музыки и движений;-отвечать на вопросы по содержанию игры.	Компьютер, аудиозапись
5.	Импровизация. Пантомимы на заданную тему	1	Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизация известных русских народных сказок «Теремок», «Колобок».	Знать, что такое мимика, пантомима, этюд, интонация рифм. Уметь импровизировать на заданную тему	Компьютер, аудиозапись

Раздел 3 «Занятие сценическим искусством.»					
6.	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство спонтиями: рифма, ритм, интонация	2	Познакомить с рассказом Л. Толстого «Косточка». Учить детей чувствовать и понимать характер образов художественных произведений, усваивать последовательность развития сюжета, замечать выразительно-изобразительные средства, помогающие раскрытию содержания; обогащать речь фразеологизмами.	Уметь воспринимать и анализировать текст, определять рифму ритм стихотворного произведения, научиться определить строфу стихотворения Уметь составлять рифмованные строки.	Компьютер, презентация учебник, раздаточный материал. Отрывок Л. Толстого «Косточка».
7.	Упражнения, игры на воображение. Этюды.	2	Игра «Измени голос» (Дети приветствуют друг друга от имени любого придуманного или сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос. Игра «Что я умею» («Я умею...») Дети, Передавая мяч друг другу, говорят о том, что они умеют делать. Первым игру Начинает взрослый (например: «Я умею веселиться» и т.д.) Этюд «Вкусная конфета» (У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.	Уметь выполнять упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Выполнение этюдов по картинкам.	Компьютер, аудиозапись. Мячик.
8.	Упражнения и игры направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима.	2	Выполнения упражнений: «Штанга» (Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее. Отдыхает. Повтор 2-3 раза.) «Шалтай-болтай» Ребенок поворачивает туловище вправо-влево, руки свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На словах «свалился во	Знать основные теоретические знания по теме «Снятие мышечных зажимов всего тела»; - научить упражнениям на снятие мышечных зажимов; развивать воображение (способность к пластической импровизации) - развивать физические возможности тела, через тренинг	Компьютер, аудиозапись.

			сне» резко наклонить корпус вниз. Шалтай-Болтай Сидел на стене Шалтай-Болтай Свалился во сне. «Сосулька» (Сжать кисти рук максимально на вдохе (как будто сильно-сильно сжимаете сосульку), на выдохе разжать (ощущение легкого тепла). «Черепаша» (Плечи поднять к ушам на вдохе (прячем голову, как черепаха в панцирь), на вдохе плечи опустить и расслабиться (черепаха высунула голову из панциря).	мышечного расслабления; развивать навыки актерского мастерства.	
Раздел 3. «Просмотр театрального спектакля.»					
9.	Видео просмотр спектакля	2	Просмотр Видео спектакля «Пеппи» по мотивам произведения Астрид Линдгрен «Пеппи длинный чулок»	Просмотр спектакля «Пеппи» по мотивам произведения Астрид Линдгрен «Пеппи длинный чулок» Уметь определять тему спектакля. Следить за игрой актеров. Уметь анализировать настроение.	Компьютер, аудиозапись видео спектакля «Пеппи»
Раздел 4. «Роль театра в культуре.»					
10.	Знакомство с древнегреческим современным, Кукольным, музыкальным театрами.	1	Познакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.		
Раздел 5. «Занятия сценическим искусством.»					
11.	Приёмы релаксации .Пантомима. Этюды	1	Просмотреть приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	Разучиваем игры пантомимы Игра-пантомима «Муравейник» Игра – пантомима «В гостях у сказки» Игра – пантомима «Если бы..."	Компьютер, аудиозапись

12.	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1	Выполнять простые упреждения для концентрации внимания (дыхание, ходьба, сканирование тела, свободное наблюдение). Этюд. Придумать небольшой отрезок из жизни, созданный воображением.	Знать: приемы концентрации внимания. Уметь перевоплощаться. Научиться замечать мелкие детали персонажей, в том числе даже несуществующих. Уметь выполнять упражнения с животными. Важно запомнить мелкие подробности, но и воспроизвести их точно, и в характерной для самого себя актерской манере.	Компьютер, аудиозапись
13.	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	2	Выполнять простые упреждения для снятия мышечных зажимов Упражнения: «Пальма», «Зажимы по кругу», «Центр тяжести», «Замри в позу». Познакомить со сказками из 3-х героев (Кот, петух и лиса, "Воробей, мышонок да блин масляный")	Знать: основные теоретические знания по теме «Снятие мышечных зажимов всего тела». Научить упражнениям на снятие мышечных зажимов; - дать основные теоретические знания по теме.	Компьютер, Видео ролик сказок (Кот, петух и лиса, "Воробей, мышонок да блин масляный")
Раздел 6. «Театрально - исполнительская деятельность.»					
14.	Работа над образами. Я -предмет.	1	Работа над созданием в воображении образа я предмет. Научиться выстраивать линию действий, необходимую для воплощения задуманного образа на сцене.	Научиться навыкам перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.	Компьютер, аудиозапись.
15.	Работа над образами. Я-стихия.	1	Работа над созданием в воображении образа я стихия. Научиться выстраивать линию действий, необходимую для воплощения задуманного образа на сцене.	Научиться навыкам перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.	Компьютер, аудиозапись.
16.	Работа над образами. Я—животное.	1	Работа над созданием в воображении образа я животное. Научиться выстраивать линию действий, необходимую для воплощения задуманного образа на сцене.	Научиться навыкам перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.	Компьютер, аудиозапись.

17.	Работа над обра- зами. Я—фанта- стическое живот- ное.	2	Работа над созданием в воображении об- раза фантастического животного. Научиться выстраивать линию действий, необходимую для воплощения задуман- ного образа на сцене.	Научиться Навыкам перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства. Закрепить навыки перевоплощения (Я- стихия; Я- предмет; Я-животное; Я –фантастиче- ское животное)	Компьютер, аудиозапись.
18.	Работа над под- бором спектакля. Чтение, Обсуждение.	3	Специфика подбора спектакля. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоя- тельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Диалог, монолог. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Уметь: работать с текстом. Продолжать работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Компьютер, аудиозапись.
19.	Распределение ролей в спектакле «Новогодний Хоровод»	3	Знакомство с содержанием, выбор литера- турного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Уметь работать над отдельными эпизо- дами в форме этюдов с импровизиро- ванным текстом	Компьютер, аудиозапись.
20.	Разучивание ро- лей, репетиции, изготовление Костюмов.	3	Разучивание ролей спектакля «Новогодний хоровод Деда Мороза», Изготовление и подготовка костюмов Снегурочки, Бабы- Яги, Старика Хоттабыча, Кикиморы, Ко- щея.	Знать сюжет спектакля. Распределение ролей. Изготовление костюмов и де- кора.	Компьютер, аудиозапись.
21.	Разучивание ро- лей изготовление костюмов. Подбор декора- ций.	3	Диалог, монолог. Работа над выразительно- стью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Работа над отдель- ными эпизодами в форме этюдов с импро- визированным текстом. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Выстраивание мизансцен. Подбор реквизита и костюмов. Создание афиши и программки.	Пластический рисунок и характер ге- роев. Репетиции по эпизодам. Подбор музыки к мини спектаклю. Подбор рек- визита и костюмов. Создание декораций афиш и программки.	Компьютер, аудиозапись. Реквизиты (ко- стюмы, декора- ции
22.	Умение распреде- лятся на сцене. Репетиция.	2	Познакомить детей как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в про- странств, равномерно размещаться на пло- щадке. Учиться строить диалог с партнёром на заданную тему.	Знать: как вести себя в театре. Уметь: ориентироваться в пространств, равномерно размещаться на площадке. Ролевая игра: « Мы в театре»	Компьютер, аудиозапись.

23.	Показ представления учащимся. 8 класса Подведение итога.	2	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	«Капустник» -показ любимых инсценировок.	Компьютер, аудиозапись.
Итого за год: 34 часа.					

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наглядно-демонстрационный материал: папки с иллюстративным материалом по темам, портреты композиторов, атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия: карточки «цвет-настроение», атласы музыкальных инструментов, детские игрушки, программа караоке, мультфильмы.

Комплект детских музыкальных инструментов:

маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, треугольники, деревянные палочки

Оборудование: комплект звуковоспроизводящей аппаратуры, персональный компьютер, медиапроектор, беспроводной усилитель, микрофоны, музыкальные центры, усилительные колонки, синтезатор.

1. «Мир вокального искусства» Г.Суязова, Волгоград 2020.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2021г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2019.
4. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2018.
5. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2020.
6. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2018.
7. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2018;
8. Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2018.
9. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.
11. Каплунова И. Праздник каждый день- композитор Санкт-Петербург 2017

Интернет-ресурсы по музыке:

[Русская музыка.](#) Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

[Кирилл и Мефодий.](#) Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

[Универсальный архив музыки в формате mp3](#). Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов. Возможность онлайн заказа альбомов (на англ. яз.).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<http://www.standart.edu.ru> -Официальный сайт ФГОС

<https://myschool.edu.ru> ФГИС «Моя школа»

<https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»

educont.ru цифровой образовательный контент

<https://portalpedagoga.ru/> Всероссийский образовательный портал педагога.

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

9.ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Класс	Дата	Количество не проведённых уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем

