

Приложение к АООП образования обучающихся
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(Вариант 1)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 95 от 06.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ»
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)

6 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2024 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного предмета «Скрипичный ключ» представляет собой разработанный курс внеурочной деятельности общекультурного направления для обучающихся 6 класса с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Нормативно-правовую базу рабочей программы курса внеурочной деятельности для умственно отсталых обучающихся «Скрипичный ключ» (общекультурное направление) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Цель обучения —приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи внеурочной деятельности «Скрипичный ключ»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и

- привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

В 6 классе обучаются дети с легкой, умеренной умственной отсталостью. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и *эмоции, воля*, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден.

У этой категории обучающихся нарушена первая ступень познания – *ощущения и восприятие*. Нарушены процесс *мышления*, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация, логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии *речевой деятельности*. Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются в нарушении *эмоциональной сферы*, проявляющиеся в отсутствии оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД).

Базовые учебные действия в старших классах содействуют становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Задачами реализации Базовых учебных действий являются: формирование мотивационного компонента учебной деятельности; овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности; развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; осознанно относиться к выбору профессии; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны;

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия: Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временнопространственную организацию; использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Освоение АООП, созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: *личностных и предметных.*

На занятиях внеурочной деятельностью формируются следующие **базовые учебные действия**:

Личностные учебные действия: адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки, литературы, живописи и др.

Коммуникативные учебные действия: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные учебные действия: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

Познавательные учебные действия: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных, и др.) в соответствии с содержанием предмета и для решения познавательных и практических задач.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

АООП определяет *два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.*

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Форма представления результатов

Наиболее рациональным способом предоставления результатов будет подведение итогов каждого изучаемого раздела в игровой форме, при организации коллективного творческого дела.

Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Примечание
1	Музыка моего народа. Народная и композиторская музыка.	1	

2	Музыка моего народа. Народная и композиторская музыка.	1	
3	Жанры русской народной музыки. Песни, песни-хороводы. Плясовые песни. Частушки.	1	
4	Жанры русской народной музыки. Песни, песни-хороводы. Плясовые песни. Частушки.	1	
5	Жанр песни – частушка.	1	
6	Русская народная песня, частушка.	1	
7	Оркестр русских народных инструментов.	1	
8	Оркестр русских народных инструментов.	1	
9	Обобщающий урок по теме «Жанры русской народной музыки»	1	
10	Музыка моего народа. Сказочные сюжеты в музыке.	1	
11	Музыка моего народа. Сказочные сюжеты в музыке.	1	
12	Музыка моего народа. Сказочные сюжеты в музыке.	1	
13	Музыка моего народа. В гостях у Деда Мороза.	1	
14	Слушаем музыкальную сказку. «Путешествие в страну Мульти-Пульти».	1	
15	Слушаем музыкальную сказку. «Путешествие в страну Мульти-Пульти».	1	
16	Слушаем музыкальную сказку. «Путешествие в страну Мульти-Пульти».	1	
17	Картины родной природы.	1	
18	Картины родной природы.	1	
19	Симфонический оркестр. Состав оркестра. Творчество С. Прокофьева, П. И. Чайковского.	1	
20	Симфонический оркестр. Состав оркестра. Творчество С. Прокофьева, П. И. Чайковского.	1	
21	Музыка моего народа. Музыка русской православной церкви. Праздничные пасхальные звоны.	1	
22	Музыка моего народа. Музыка русской православной церкви. Праздничные пасхальные звоны.	1	
23	Музыка моего народа. Масленица.	1	
24	Музыка моего народа. Масленица.	1	
25	Весенние игры. Хороводы.	1	
26	Весенние игры. Хороводы.	1	
27	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1	
28	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1	
29	Мир композитора.	1	
30	Мир композитора.	1	
31	Между музыкой разных народов нет непреодолимых границ.	1	
32	Между музыкой разных народов нет непреодолимых границ.	1	
33	Между музыкой разных народов нет непреодолимых границ.	1	
34	Обобщающий урок по теме «Мир композитора».	1	

Итого 34 часа

Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным планом – 34 недели.

Режим занятий: 1 час в неделю (40 минут). Объем учебного времени: 34 часа.

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

В содержание программы внеурочной деятельности «Скрипичный ключ» ба класс входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Музыка моего народа. Народная и композиторская музыка. (2 часа)

П. И. Чайковский «Русская плясовая». 2. Гимн России 3. Бой кремлевский курантов. 4. «Широка страна моя родная», муз. И. Дунаевского. Музыка о Родине

Жанры русской народной музыки. Песни, песни-хороводы. Плясовые песни. Частушки. (4 часа)

Р. н. п. «Эй, ухнем». «Бурлаки на Волге». Р. н. п. (плясовая) «Пойду ль я, выйду ль я». Слушание. «Вниз по матушке, по Волге». «Солдатушки, браво, ребятушки» – (песня-марш). «Собирайся, народ в хоровод» – пение по подгруппам. Музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами: металлофон, треугольник. Использование русских народных инструментов: трещотка, бубен, дудочка во время исполнения частушек.

Оркестр русских народных инструментов (2 часа)

Р. н. п. «Светит месяц», музыкальные импровизации с инсценировкой на тему «Детский оркестр русских народных инструментов». Музыкальная викторина «Узнай инструмент» (на материале аудиозаписей звучания отдельных р. н. инструментов).

Музыка моего народа. Сказочные сюжеты в музыке. (3 часа)

Э. Григ «В пещере горного короля, П. И. Чайковский «Баба Яга», Г. Свиридов «Колдун». Работа с металлофонами – отстукивание сильной доли.

Музыка моего народа. В гостях у Деда Мороза. (1 час)

Н. Римский-Корсаков. Фрагменты оперы «Снегурочка». Образ Деда Мороза в музыкальном произведении классиков.

Слушаем музыкальную сказку. «Путешествие в страну Мульти-Пульти». (3 часа)

Слушание музыкальной сказки «Путешествие в страну Мульти-Пульти». Беседа о персонажах с определением характера музыки.

Картины родной природы. (2 часа)

Э. Григ «Утро», П. И. Чайковский «Зимнее утро». Создание рассказа на тему «Утро». Использование деревянных палочек для выделения сильной доли в песне «Пусть всегда будет солнце».

Симфонический оркестр. Состав оркестра. Творчество С. Прокофьева, П. И. Чайковского. (2 часа)

С. Прокофьев «Фея весны», П. И. Чайковский «Зимнее утро».

Музыка моего народа. Музыка русской православной церкви. Праздничные пасхальные звоны. (2 часа)

Праздничные пасхальные звоны. Бартнянский «Херувимские» песнопения. Сравнение по ритмическим рисункам различных колокольных звонов.

Музыка моего народа. Масленица. (2 часа)

Р. н. п. «А мы масленицу дожидаем». Беседа по содержанию характера музыки. Р. н. п. «Растворила я блины» Использование трещоток и бубнов во время музыкального проигрыша песни «Как вставала я ранешенько».

Весенние игры. Хороводы. (2 часа)

И. Дунаевский «Скворцы прилетели». Народные плясовые наигрыши.

Композитор. Исполнитель. Слушатель. (2 часа)

В. А. Моцарт. Симфония № 40. Исполнение произведения в разных аранжировках. Использование маракасов во время прослушивания симфонии №40 в исполнении кубинского оркестра.

Мир композитора (2 часа)

П. И. Чайковский «Романс». С. Прокофьев «Дождь и радуга». Беседа о создании музыкальных произведений композиторами.

Между музыкой разных народов нет непреодолимых границ. (3 часа)

В. А. Моцарт. Симфония № 40, М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Д. Гершвин «Острый ритм». Анализ разного характера произведений (ритмический и мелодический).

Обобщающий урок по теме «Мир композитора». (1 час)

Музыкальная викторина «Узнай песни по вступлению, проигрышу, аккомпанементу». Песенный марафон (по изученным песням в учебном году). Музыкальные импровизации на тему выученных песен по желанию детей.

7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Наименование раздела программы и тем	Количество часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ.
1	Музыка моего народа. Народная и композиторская музыка.	1	Народная и композиторская музыка. 1. П. И. Чайковский «Русская плясовая». 2. Гимн России 3. Бой кремлевский курантов. 4. «Широка страна моя родная», муз. И. Дунаевского. Музыка о Родине. 1. Распевка «Ми-ма-мо» по трезвучиям; «Горошина» – по гамме. 2. «Осень золотистая» (муз. Кюи, сл. Плещеева) – прослушивание в исп. педагога, беседа о содержании и характере. Разучивание. 3. Р. н. п. «Во поле береза стояла», «Калинка» в исполнении педагога. Подпевание детьми. 4. «Трудимся с охотой» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ермолаева). Разучивание мелодии и слов 1 куплета. Использование русских народных инструментов: трещотка, бубен, деревянные ложки во время исполнения песен «Во поле береза стояла», «Калинка».	Уметь выявлять характер музыки (Веселая, задорная, плясовая. Серьезная, торжественная, величественная); слушать музыку внимательно, запоминать название произведений. Ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.	Портрет композитора П. И. Чайковского, компьютер, аудиозапись со звучанием песни, трещотка, бубен, деревянные ложки.
2	Музыка моего народа. Народная и композиторская музыка.	1	Народная и композиторская музыка. 1. В. Гроховский «Русский вальс» из сюиты «Танцы народов РСФСР». 2. Гимн России. 3. «Широка страна моя родная», муз. И. Дунаевского. Народная и композиторская музыка выражает настроение человека, его мысли. 1. Распевка «Ми-ма-мо» по трезвучиям; «Горошина» – по гамме. 2. «Осень золотистая» – отработка артикуляции и закрепление четкого произношения текста, чистота	Уметь выявлять характер музыки (Веселая, задорная, плясовая. Серьезная, торжественная, величественная); слушать музыку внимательно, запоминать название	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.

			интонирования. 3. «Трудимся с охотой» – разучивание 2 куплета, пение 1 куплета. Отработка правильного ритмического рисунка. 4. Р.н.п. «Собирайся, народ в хоровод» – в исполнении педагога. Использование русских народных инструментов: трещотка, бубен, деревянные ложки во время исполнения песни «Собирайся, народ в хоровод».	произведений. Ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.	
3	Жанры русской народной музыки. Песни, песни-хороводы. Плясовые песни. Частушки.	1	Р. н. п. «Эй, ухнем» – аудиозапись. Использование репродукции картины «Бурлаки на Волге». Р. н. п. (плясовая) «Пойду ль я, выйду ль я». 1. Распевка «Ми-ма-мо» по трезвучиям; «Горошина» – по гамме. 2. «Собирайся, народ в хоровод» – работа над чистотой интонирования и правильным распределением дыхания при исполнении напевной песни. 3. «Осень золотистая» – работа над напевностью, артикуляцией. 4. «Трудимся с охотой» – работа над округлым звучанием в верхнем регистре и мягким звучанием в нижнем регистре. Использование русских народных инструментов: трещотка, бубен, деревянные ложки во время исполнения песни «Собирайся, народ в хоровод».	Уметь выявлять характер музыки (распевная, медленная, протяжная.); слушать музыку внимательно, запоминать название произведений. Ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
4	Жанры русской народной музыки. Песни, песни-хороводы. Плясовые песни. Частушки.	1	Слушание. «Вниз по матушке, по Волге». «Солдатушки, браво, ребятушки» – (песня-марш). «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. А. Пришельца) – прослушивание в исполнении детского хора. Пение. 1. Распевки «Ми-ма-мо» и «Ри-ха-хо» по трезвучиям. 2. «Трудимся с охотой» – выразительность исполнения, ритмичность. 3. «Осень золотистая» – работа над мягкостью концов фраз. 4. «Собирайся, народ в хоровод» – пение по	Уметь выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений.	Компьютер, аудиозапись, металлофон, треугольник.

			подгруппам. Музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами: металлофон, треугольник.		
5	Жанр песни – частушка.	1	Слушание. Р. н. п. «Ой, да ты, калинушка», Р. н. п. «Светит месяц». Пение. 1. Песня-физкультминутка «Танцуй, сидя» – разучивание. Распевка «Дудочка». 2. «Воронежские частушки» – разучивание мелодии. 3. «Собирайся, народ в хоровод» – инд. опрос. 4. «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. А. Пришельца) – разучивание 1 куплета. Использование русских народных инструментов: трещотка, бубен во время исполнения частушек.	Уметь выявлять характер музыки (Озорная, легкая, радостная.). Иметь представления о жанре частушки. Воплощать характер содержания частушек в пении	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
6	Русская народная песня, частушка.	1	Слушание. Р. н. п. «Ой, да ты, калинушка». Пение. 1. Песня-физкультминутка «Танцуй, сидя» – разучивание. Распевка «Дудочка». 2. «Воронежские частушки» – разучивание, показывая ладонью направление звука. 3. «Собирайся, народ в хоровод» – работа над выразительностью хорового исполнения. Пение а-капелла. 4. «Чему учат в школе» разучивание 2 куплета. Работа над чистотой интонирования, правильной артикуляцией. Использование русских народных инструментов: трещотка, бубен, дудочка во время исполнения частушек.	Уметь выявлять характер музыки (Озорная, легкая, радостная; нежная, лирическая). Иметь представления о жанре частушки. Воплощать характер содержания частушек в пении. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении при игре на детских музыкальных инструментах.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, дудочка.
7	Оркестр русских народных	1	Просмотр на DVD и прослушивание профессионального оркестра русских народных инструментов. Использование плакатов с	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать	Компьютер, аудиозапись, детские музыкальные

	инструментов.		изображением русских народных и инструментов. 1. Распевка «Дудочка». 2. Р. н. п. «Калинка» – разучивание припева. Запев исполняет педагог. 3. «Собирайся, народ в хоровод» – повторение. 4. «Чему учат в школе» – исполнение на оценку. Создание детского ансамбля русских народных инструментов. Исполнение по ритмической партитуре.	певческую установку. Слушать музыку внимательно, запоминать название. Знать народные инструменты: гусли, домбра, жалейка, мандолина.	инструменты.
8	Оркестр русских народных инструментов.	1	Р. н. п. «Светит месяц» – аудиозапись ансамбля р. н. инструментов. Использование плакатов с изображением русских народных и инструментов. 1. Распевка «Дудочка». 2. Р. н. п. «Калинка» – исполнение солистами запева, припев исполняют дети. 3. «Собирайся, народ в хоровод» – пение с инсценировкой. Музыкальные импровизации с инсценировкой на тему «Детский оркестр русских народных инструментов»	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку. Слушать музыку внимательно, запоминать название. Знать народные инструменты: гусли, домбра, жалейка, мандолина.	Компьютер, аудиозапись, картинки народных инструментов: гусли, домбра, жалейка, мандолина.
9	Обобщающий урок по теме «Жанры русской народной музыки»	1	Музыкальная викторина «Узнай инструмент» (на материале аудиозаписей звучания отдельных р. н. инструментов). 1. Распевка «Дудочка», песня-физкультминутка «Танцуй, сидя». 2. «Трудимся с охотой» – пение с инсценировкой. 3. «Собирайся, народ в хоровод» – пение с инсценировкой. 4. «Осень золотистая» – пение с движениями. Музыкальные импровизации с инсценировкой на тему «Детский оркестр русских народных инструментов»	Знать народные инструменты: гусли, домбра, жалейка, мандолина и определять их звучание.	Компьютер, аудиозапись, картинки народных инструментов: гусли, домбра, жалейка, мандолина.
10	Музыка моего народа. Сказочные	1	Слушание. Э. Григ «В пещере горного короля». Пение. 1. Распевка-чистоговорка «Снеговик»; «Ми-ма-мо»; «Ри-хо-ха». 2. «Зима» (муз. Михайлов, сл.	Уметь выявлять характер музыки	Портрет композитора, Э. Грига, компьютер, аудиозапись,

	сюжеты в музыке.		Соловьева) - беседа о содержании и характере песни, исполнение песни педагогом. 3. «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатов, сл. Яковлева) – прослушивание аудиозаписи к мультфильму «Умка». Разучивание 1 куплета. Работа с металлофонами – отстукивание сильной доли.	ритмичная, тревожная) и выявлять представления о воплощении сказочных сюжетов в творчестве Э. Грига; играть на детских музыкальных инструментах	металлофон.
11	Музыка моего народа. Сказочные сюжеты в музыке.	1	Слушание. Э. Григ «В пещере горного короля». П. И. Чайковский «Баба Яга». Пение. 1. Распевка-чистоговорка «Снеговик»; «Ми-ма-мо»; «Ри-хо-ха». 2. «Зима» - разучивание мелодии, правильное произношение слов. 3. «Колыбельная медведицы» Разучивание мелодии на звук «ля» отдельно девочками и мальчиками. Работа с металлофонами – отстукивание сильной доли.	Уметь выявлять характер музыки (Загадочная, ритмичная, тревожная. Свирепая, злобная) Уметь устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении при игре на детских музыкальных инструментах.	Портрет композитора, Э. Грига, компьютер, аудиозапись, металлофон.
12	Музыка моего народа.	1	Слушание. П.И. Чайковский «Баба Яга». Г. Свиридов «Колдун». Пение. 1. Распевка «Снежная	Уметь выявлять характер музыки	Портрет композитора П.И. Чайковского,

	Сказочные сюжеты в музыке.		Баба» на звук «ля», исполнение по гамме. Чистоговорка «Караси». 2. «Зима» - работа на чистотой интонирования, правильным распределением дыхания. 3. «Колыбельная медведицы» – разучивание 1 куплета. Работа над напевностью, мягкостью звучания. Использование металлофонов и треугольников для проигрыша музыкального вступления к песне «Колыбельная медведицы».	(Загадочная, таинственная; ритмичная, тревожная. Свирепая, злобная) Уметь устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении при игре на детских музыкальных инструментах.	компьютер, аудиозапись, металлофон.
13	Музыка моего народа. В гостях у Деда Мороза.	1	Слушание. Н. Римский-Корсаков Фрагменты оперы «Снегурочка». Образ Деда Мороза в музыкальном произведении классиков. Пение. 1. Распевка «Снежная Баба» на звук «ля», исполнение по гамме. Чистоговорка «Караси». 2. «Зима» - работа над чистотой интонирования, правильным распределением дыхания. 3. «Колыбельная медведицы» – разучивание 2 куплета, пение 1 куплета. Работа над чистотой интонирования, динамическими оттенками. Использование металлофонов, треугольников и колокольчиков для проигрыша музыкального вступления к песне «Колыбельная медведицы». Музыкальная импровизация «В гостях у Деда Мороза».	Уметь внимательно слушать музыкальное произведение, выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями, оценивать эмоциональный характер и определять настроение; знать определения: Могучий. Богатырь, сковывающий воду «железными морозами»,	Портрет композитора. Н. Римский-Корсаков, компьютер, аудиозапись.

				повелитель.	
14	Слушаем музыкальную сказку. «Путешествие в страну Мульти-Пульти».	1	«Путешествие в страну Мульти-Пульти». 1 часть музыкальной сказки. Беседа о персонажах сказки с определением характера музыки. 1. Распевка «Снежная Баба» на звук «ля», исполнение по гамме. Чистоговорка «Караси». 2. «Зима» - работа над выразительностью исполнения, динамическими оттенками. 3. «Колыбельная медведицы» – пение по подгруппам. 4. «Снежный человек» (музыка Моисеева, слова Степанова). Разучивание мелодии.	Уметь выявлять характер музыки. Выразительность исполнения с динамическими оттенками.	Компьютер, аудиозапись.
15	Слушаем музыкальную сказку. «Путешествие в страну Мульти-Пульти».	1	«Путешествие в страну Мульти-Пульти». 2 часть музыкальной сказки. Беседа о персонажах сказки с определением характера музыки. 1. Распевка «Снежная Баба» на звук «ля», исполнение по гамме. Чистоговорка «Караси». 2. «Зима» - пение по подгруппам. 3. «Колыбельная медведицы» – сольное пение для выбора солистов на праздник. 4. «Снежный человек» Работа над чистотой интонирования, артикуляцией. Использование колокольчиков, треугольников во время исполнения «Колыбельной медведицы».	Уметь определять характер музыки: (Яростно, загадочно, сердечно. Забавно, лукаво, зловеще). Соблюдать чистоту интонирования при исполнении песен.	Компьютер, аудиозапись, колокольчики.
16	Слушаем музыкальную сказку. «Путешествие в страну Мульти-Пульти».	1	«Путешествие в страну Мульти-Пульти». Заключительная часть музыкальной сказки. Сопровождение пением фрагментов сказки (песня «О дружбе»). 1. Распевка «Снежная Баба» на звук «ля», исполнение по гамме. Чистоговорка «Караси». 2. «Зима» - пение на оценку. 3. «Колыбельная медведицы» – инсценировка: создание музыкальных образов песни. 4. «Снежный человек» Работа над выразительностью исполнения. Использование колокольчиков, треугольников во время	Уметь определять характер музыки: (Уверенно, энергично, приветливо). Соблюдать чистоту интонирования при исполнении песен. Инсценировать музыкальные образы.	Компьютер, аудиозапись, колокольчики.

			инсценирования песни «Колыбельная медведицы».		
17	Картины родной природы.	1	Слушание. Э. Григ «Утро». Погружение в музыку с закрытыми глазами, вслушиваясь в музыку. Создание рассказа на тему «Утро». Пение. 1. Чистоговорка на звук «З» – «Коза». 2. «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина) – слушание в исп. детского хора под рук. В. Попова. Разучивание припева. 3. «Солнечная капель» (муз. С. Соснина, сл. Вахрушевой) – разучивание 1 куплета, разбор ритмического рисунка песни, характера музыки. Использование деревянных палочек для выделения сильной доли в песне «Пусть всегда будет солнце».	Уметь определять характер музыки: (Завороженная, душевная). Соблюдать чистоту интонирования при исполнении песен. Использовать деревянные палочки для выделения сильной доли в песне.	Портрет композитора Э. Грига, компьютер, аудиозапись.
18	Картины родной природы.	1	Слушание. Э.Григ «Утро». П. И. Чайковский «Зимнее утро». Использование иллюстраций с изображением зимней природы. Пение. 1. Чистоговорка на звук «З» – «Коза». 2. «Пусть всегда будет солнце» – разучивание 1 куплета. 3. «Солнечная капель» – работа над интонацией, напевностью. Использование деревянных палочек для выделения сильной доли в песне «Пусть всегда будет солнце».	Уметь определять характер музыки: (Прозрачная, мелодичная). Соблюдать чистоту интонирования при исполнении песен. Использовать деревянные палочки для выделения сильной доли в песне.	Портрет композитора Э. Грига, компьютер, аудиозапись, деревянные палочки.
19	Симфонический оркестр. Состав оркестра. Творчество С. Прокофьева, П. И. Чайковского.	1	Слушание С. Прокофьев «Фея весны». П. И. Чайковский «Зимнее утро». Показ плакатов с изображением инструментов симфонического оркестра. Пение. 1. Чистоговорка на звук «чу» – «К врачу». Распевка «Горошина» по гамме. 2. «Пусть всегда будет солнце» – разучивание 2 куплета, пение по подгруппам 1 куплета. 3. «Солнечная	Уметь петь дружно, слаженно, прислушиваясь друг к другу, определять характер музыки.	Портрет композитора С. Прокофьева, изображение инструментов симфонического оркестра, компьютер, аудиозапись, барабаны.

			капель» – развивать умение петь дружно, слаженно, прислушиваясь друг к другу. 4. «Не плачь, девчонка» (муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова) прослушивание аудиозаписи песни. Разбор содержания и характера песни. Использование барабана во время слушания песни «Не плачь, девчонка».		
20	Симфонический оркестр. Состав оркестра. Творчество С. Прокофьева, П. И. Чайковского.	1	Слушание. С. Прокофьев «Фея весны». П. И. Чайковский «Зимнее утро». Передача тишины в звуке. Пение. 1. Чистоговорка на звук «чу» – «К врачу». Распевка «Горощина» по гамме. 2. «Пусть всегда будет солнце» – пение каждого куплета в соответствии с разным характером текста. Работа над концом музыкальных фраз. 3. «Солнечная капель» – развивать умение петь дружно, слаженно, прислушиваясь друг к другу. 4. «Не плачь, девчонка» – разучивание 1 куплета. Использование барабана для сопровождения вступления песни «Не плачь, девчонка».	Уметь петь дружно, слаженно, прислушиваясь друг к другу, определять характер музыки.	Компьютер, аудиозапись.
21	Музыка моего народа. Музыка русской православной церкви. Праздничные пасхальные звоны.	1	Праздничные пасхальные звоны. Бартнянский «Херувимские» песнопения. Беседа по теме. Передача возвышенного, радостного настроения. Описание словами собственных ощущений во время слушания. Пение. 1. Чистоговорка на звук «чу» – «К врачу». Распевка «Горощина» по гамме. 2. «Пусть всегда будет солнце» – выразительное исполнение всей песни. 3. «Солнечная капель» – правильное формирование гласных звуков. 4. «Не плачь, девчонка» – разучивание 2 куплета, пение 1 куплета: работа над чистотой интонирования, артикуляцией. Использование треугольников во время вступления и проигрыша песни «Солнечная	Уметь определять характер музыки: (Миротворная, доброжелательная, сострадательная). Соблюдать чистоту интонирования при исполнении песен	

			капель».		
22	Музыка моего народа. Музыка русской православной церкви. Праздничные пасхальные звоны.	1	Праздничные пасхальные звоны. Бартнянский «Херувимские» песнопения. Сравнение по ритмическим рисункам различных колокольных звонов. Показ иллюстраций церковных колоколов. Пение. 1. Чистоговорка на звук «чу» – «К врачу». Распевка «Горошина» по гамме. 2. «Пусть всегда будет солнце» – сольное исполнение на оценку. 3. «Солнечная капель» – пение по подгруппам, передача ритмического рисунка аккомпанемента хлопками. 4. «Не плачь, девчонка» – работа над правильным распределением дыхания. Передача ритмического рисунка аккомпанемента песни «Не плачь, девчонка» с помощью деревянных палочек.	Уметь сравнивать по ритмическим рисункам различные колокольные звоны.	Компьютер, аудиозапись, деревянные палочки.
23	Музыка моего народа. Масленица.	1	Р. н. п. «Перед весной» слушание аудиозаписи р.н. хора. Р. н. п. «А мы масленицу дождем». Беседа по содержанию характера музыки. Пение. 1. Распевка «Дон-дон» на звук «ля» по трезвучиям. 2. Р. н. п. «Как вставала я ранешенько» – пение вместе с педагогом. 3. «Пусть всегда будет солнце» – пение с движениями. 4. Р. н. п. «Растворила я блины» – пение песни педагогом, при повторном исполнении – последние две строчки каждого куплета поют дети. Использование трещоток и бубнов во время музыкального проигрыша песни «Как вставала я ранешенько».	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.	Компьютер, аудиозапись, трещотки, бубны.
24	Музыка моего народа. Масленица.	1	Р. н. п. «Перед весной» слушание аудиозаписи р.н. хора. Р. н. п. «А мы масленицу дождем». Беседа по содержанию характера музыки. Пение. 1. Распевка «Дон-дон» на звук «ля» по трезвучиям. 2. Р. н. п. «Как вставала я ранешенько» – пение вместе	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку. Разыгрывать народные	Компьютер, аудиозапись, трещотки, бубны.

			с педагогом. 3. «Пусть всегда будет солнце» – сольное пение на оценку. 4. Р. н. п. «Растворила я блины» – разучивание трех куплетов: правильная передача ритмического рисунка, выразительность исполнения. Использование трещоток и бубнов во время музыкального проигрыша песни «Как вставала я ранешенько».	песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.	
25	Весенние игры. Хороводы.	1	Слушание. И. Дунаевский «Скворцы прилетели». Народные плясовые наигрыши. Беседа по содержанию характера музыки. Пение. 1. Распевка «Дон-дон» на звук «ля» по трезвучиям. 2. Р. н. п. «Как вставала я ранешенько» – инсценирование песни. 3. Р. н. п. «Во поле береза стояла» – пение в хороводе. 4. Игра-хоровод «Заплетайся, плетень» – разучивание песни в хороводе. 5. Р. н. п. «Растворила я блины» – пение на оценку дуэтами. Использование подгруппы детей в качестве шумового оркестра при исполнении хороводов.	Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх импровизациях.	Портрет композитора И. Дунаевского, компьютер, аудиозапись, детские музыкальные инструменты.
26	Весенние игры. Хороводы.	1	Слушание. И. Дунаевский «Скворцы прилетели». Народные плясовые наигрыши. Беседа по содержанию характера музыки. Пение. 1. Распевка «Дон-дон» на звук «ля» по трезвучиям. 2. Р. н. п. «Как вставала я ранешенько» – исполнение песни в виде хоровода. 3. Р. н. п. «Во поле береза стояла» – пение в хороводе. 4. Игра-хоровод «Заплетайся, плетень» – исполнение песни в хороводе. Использование подгруппы детей в качестве шумового оркестра при исполнении хоровода «Во поле береза стояла».	Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх импровизациях.	Портрет композитора И. Дунаевского, компьютер, аудиозапись, детские музыкальные инструменты.
27	Композитор. Исполнитель.	1	Слушание. В. А. Моцарт. Симфония № 40. Исполнение произведения в разных аранжировках.	Знать понятия композитор,	Портрет композитора В. А. Моцарта,

	Слушатель.		Пение. 1. Распевки «Петушок», «Веники». 2. «Мир похож на цветной луг» (муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского) – прослушивание в исполнении детского хора. Разучивание припева. 3. «Родная песенка» (муз. Ю. Чичкова, слова П. Синявского) – разучивание 1 куплета, запоминание мелодии. Использование маракасов во время прослушивания симфонии №40 в исполнении кубинского оркестра.	исполнитель, слушатель; Уметь устанавливать логические связи между их видами деятельности. Правильно распределять дыхание во время исполнения песен.	компьютер, аудиозапись, маракасы.
28	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1	Слушание. В. А. Моцарт. Симфония № 40. Исполнение произведения в разных аранжировках. Пение. 1. Распевки «Петушок», «Веники». 2. «Мир похож на цветной луг». Разучивание 1 куплета, точное воспроизведение мелодии, правильная артикуляция. 3. «Родная песенка» – работа над чистотой интонирования 1 куплета. Учить правильно распределять дыхание во время пения. Исполнение на профессиональных и самодельных маракасах ритмического аккомпанемента – импровизационное музицирование на тему симфонии №40	Знать понятия композитор, исполнитель, слушатель; Уметь устанавливать логические связи между их видами деятельности. Правильно распределять дыхание во время исполнения песен.	Портрет композитора В. А. Моцарта, компьютер, аудиозапись, маракасы.
29	Мир композитора.	1	Слушание. П. И. Чайковский «Романс». С. Прокофьев «Дождь и радуга». Беседа о создании музыкальных произведений композиторами, погружение в музыку. Пение. 1. Распевки «Петушок», «Жук». 2. «Мир похож на цветной луг». Разучивание 2 куплета, точное воспроизведение мелодии, правильная артикуляция. 3. «Родная песенка» – работа над чистотой интонирования 1 куплета. Разучивание 2 куплета. Учить правильно распределять дыхание во время пения. 4. «Песня о	Уметь определять характер музыки: (Прозрачная, легкая, хрустальная). Соблюдать чистоту интонирования при исполнении песен	Портреты композиторов П. И. Чайковского, Прокофьева, компьютер, аудиозапись, металлофон.

			волшебниках» (муз. Г. Гладкова, сл. Луговой) – прослушивание, беседа о содержании и характере песни. Использование металлофонов во время прослушивания произведения С. Прокофьева «Дождь и радуга».		
30	Мир композитора.	1	Слушание. П. И. Чайковский «Романс». С. Прокофьев «Дождь и радуга». Беседа о создании музыкальных произведений композиторами, погружение в музыку. Пение. 1. Распевки «Петушок», «Жук». 2. «Мир похож на цветной луг». Работа над напевностью, мягкостью концов фраз. 3. «Родная песенка» – умение слышать друг друга во время исполнения песни. 4. «Песня о волшебниках» – разучивание 1 куплета, точное воспроизведение мелодии, четкое произнесение слов. Использование металлофонов во время прослушивания произведения С. Прокофьева «Дождь и радуга». Использование палочек для передачи ритмического рисунка (на сильную долю) при исполнении песни «Мир похож на цветной луг».	Уметь определять характер музыки: (Прозрачная, легкая, хрустальная). Соблюдать чистоту интонирования при исполнении песен	Портреты композиторов П. И. Чайковского, Прокофьева, компьютер, аудиозапись, деревянные палочки.
31	Между музыкой разных народов нет непреодолимых границ.	1	Слушание. В. А. Моцарт. Симфония № 40. М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Д. Гершвин «Острый ритм». Беседа: музыка – это язык, на котором разговаривают люди разных национальностей. Пение. 1. Распевки «Петушок», «Жук». 2. «Мир похож на цветной луг». Исполнение по подгруппам. 3. «Родная песенка» – индивидуальный опрос. 4. «Песня о волшебниках» – разучивание 2 куплета, учить ясно, четко произносить слова, пение 1 куплета. Использование палочек для передачи ритмического рисунка (на сильную долю) при исполнении песни «Мир похож	Уметь передавать ритмический рисунок на сильную долю при исполнении песни. Знать понятие – «острые ритмические перебои» (синкопы).	Портреты композиторов В. А. Моцарта, И. Глинка, компьютер, аудиозапись, колокольчики.

			на цветной луг». Использование колокольчиков во время вступления и проигрыша «Песни о волшебниках».		
32	Между музыкой разных народов нет непреодолимых границ.	1	Слушание. В. А. Моцарт. Симфония № 40. М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Д. Гершвин «Острый ритм». Анализ разного характера произведений (ритмический и мелодический). Пение. 1. Распевки: на звук «ля» по гамме, «Дон-дон» – с разным ритмом. 2. «Мир похож на цветной луг» – работа над выразительностью, динамическими оттенками. 3. «Песня о волшебниках» – работа над чистотой интонирования, концами фраз. Использование колокольчиков во время вступления и проигрыша «Песни о волшебниках».	Уметь делать анализ разного характера произведений (ритмический и мелодический). Соблюдать чистоту интонирования при исполнении песен.	Портреты композиторов В. А. Моцарта, И. Глинка, компьютер, аудиозапись, колокольчики.
33	Между музыкой разных народов нет непреодолимых границ.	1	Слушание. В. А. Моцарт. Симфония № 40. М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Д. Гершвин «Острый ритм». Анализ разного характера произведений (ритмический и мелодический). 1. Распевки: на звук «ля» по гамме, «Дон-дон» – с разным ритмом. 2. «Мир похож на цветной луг» – сольное пение по желанию детей. 3. «Песня о волшебниках» – инсценированное пение. 4. «Родная песенка» – пение без сопровождения. Музыкальная импровизация на тему «волшебников».	Уметь делать анализ разного характера произведений (ритмический и мелодический). Соблюдать чистоту интонирования при исполнении песен. Знать понятие – «острые ритмические перебои» (синкопы).	Компьютер, аудиозапись.
34	Обобщающий урок по теме «Мир композитора».	1	Слушание. В. А. Моцарт. Симфония № 40. М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Д. Гершвин «Острый ритм». Передача характера музыки через пластическое интонирование. 1. Музыкальная викторина «Узнай	Уметь передавать характер музыки через пластическое интонирование. Узнавать песни по	Компьютер, аудиозапись.

			песни по вступлению, проигрышу, аккомпанементу». 2. Песенный марафон (по изученным песням в учебном году). Выбор активного исполнителя – по оценке детьми. Музыкальные импровизации на тему выученных песен по желанию детей.	вступлению, проигрышу, аккомпанементу».	
--	--	--	--	--	--

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплекс.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Музыка. Учебник, 6 класс, АО Издательство «Просвещение», 2021 год

<https://catalog.prosv.ru/item/67334>

Музыка. 3 класс Электронный ресурс: методические рекомендации для учителя: учеб-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2017. - 208 с.: ноты.

Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2019.

Наглядно-демонстрационный материал

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материалом по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия.

Карточки «цвет-настроение».

Атласы музыкальных инструментов

«Музыкальные инструменты: ударные»

«Музыкальные инструменты: Струнные»

«Музыкальные инструменты: Духовые»

Аудио и видео материал.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.

Программа караоке.

Комплект детских музыкальных инструментов:

Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, деревянные палочки, металлофоны, колокольчики.

Оборудование.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

Персональный компьютер

Медиапроектор.

Беспроводной усилитель.

Микрофоны.

Музыкальные центры.

Усилительные колонки

Синтезатор

1. «Мир вокального искусства» Г. Суязова, Волгоград 2019.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2018г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2018.
4. Учебник Музыка 3 класс В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2018 год
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2018.
6. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2019.
7. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей - М., 2019.
8. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2018;
9. Петрушин В. Музыкальная психотерапия - М., 2018.
10. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

Интернет-ресурсы по музыке

Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://www.standart.edu.ru> -Официальный сайт ФГОС

<https://myschool.edu.ru> ФГИС «Моя школа»

<https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»

educont.ru цифровой образовательный контент

<https://portalpedagoga.ru/> Всероссийский образовательный портал педагога.

<http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.

<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

9.ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]