

Приложение к АООП образования обучающихся
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(Вариант 1)

Министерство образования Калининградской области
Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 пос. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 95 от 06.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ»

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)

7 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2024 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Скрипичный ключ» представляет собой разработанный курс внеурочной деятельности общекультурного направления для обучающихся 7 класса с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Нормативно-правовую базу рабочей программы курса внеурочной деятельности для умственно отсталых обучающихся «Скрипичный ключ» (общекультурное направление) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Цель реализации программы—приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи реализации программы внеурочной деятельности «Скрипичный ключ»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ.

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет).

Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации*.

Музыкальные способности детей с отклонениями интеллектуального развития отличаются определённой спецификой. Так, дети младшего школьного возраста испытывают трудности в слушании музыки, в умении делать соответствующие прослушанному выводы. У них отсутствуют правильное голосоведение мелодии, интонирование, логопедические проблемы, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Для них характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и переживаний. Причинно - следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу учителя неосознанно, механически. Дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД).

Базовые учебные действия в старших классах содействуют становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Задачами реализации базовых учебных действий являются: формирование мотивационного компонента учебной деятельности; овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности; развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; осознанно относиться к выбору профессии; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны;

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия: Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временнопространственную организацию; использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Освоение АООП, созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: *личностных и предметных.*

На занятиях формируются следующие **базовые учебные действия:**

Личностные учебные действия: адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки, литературы, живописи и др.

Коммуникативные учебные действия: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные учебные действия: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

Познавательные учебные действия: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных, и др.) в соответствии с содержанием предмета и для решения познавательных и практических задач.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

АООП определяет *два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.*

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Обучение в 7 классе предполагает достижение следующих показателей:

Минимальный уровень: определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень: самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*); представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (орган, фортепиано и др.); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечания
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека.		3	
1	Искусство вокруг нас.	1	
2	Художественный образ – стиль – язык.	1	
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира.		7	
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1	
5	Зримая музыка.	1	
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	
7	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников Как начиналась галерея.	1	
8	Волшебная страна. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников Как начиналась галерея.	1	
9	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1	
10	Портрет композитора в литературе и кино.	1	
Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения.		7	
11	Мир в зеркале искусства.	1	
12	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	1	
13	Роль искусства в сближении народов.	1	
14	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1	
15	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	
16	Символы в жизни и искусстве.	1	
17	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	
Раздел 4. Красота в искусстве и жизни.		10	
18	Что есть красота.	1	
19	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1	
20	Откровенье вечной красоты. В концертном зале.	1	
21	Есть ли у красоты свои законы.	1	

22	День , полный событий.	1	
23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	
24	Музыка вокруг нас. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	
25	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	
26	Как соотноситься красота и польза.	1	
27	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	
Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе.		7	
28	Преобразующая сила искусства.	5	
29	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	2	
Всего:		34	

Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным планом – 34 недели.

Режим занятий: 1 час в неделю (40 минут). Объем учебного времени: 34 часа.

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

В содержание программы внеурочной деятельности «Скрипичный ключ» 7 класс входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале). Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 часов)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (7 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект. Постигание художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение

эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности.

7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем	Количество часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Оборудование, дидактический материал. ТСО.
1	Искусство вокруг нас.	1	<p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p> <p>«Музыка как вид искусства» Никольская церковь <u>В. Боровиковский</u>. «Портрет сестер Гагариных» <u>М. Клодт</u>. Скульптура на Аничковом мосту. (Санкт-Петербург) А. Гауди Саграда Фамилия (храм Святого</p>	<p>Воспринимать художественные произведения разных видов искусства. Выразить свое отношение к ним. Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. Различать виды, стили и жанры искусства, основные жанры народной и профессиональной музыки Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</p>	<p>Компьютер, аудиозапись со звучанием песни, трещотка, бубен, деревянные ложки.</p>

			Семейства)		
2	Художественный образ – стиль – язык.	1	Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале) м/медия, «Портрет юноши в золотом венке из Фаюма» (Египет) Большой Сфинкс (Египет) О.Роден «Граждане Кале» Ф.Малявин «Вихрь» Д.Веласкес «Менины» П.Пикассо «Менины»	Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Знать/понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. м/медия, М.Вооз«Аполлон и музы» О.Роден «Поэт и муза» Ж.Шарден «Натюр-морт с атрибутами науки» Д. Фетти «Архимед»	Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру, другим людям, к себе.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в	Компьютер, аудиозапись, металлофон, треугольник.

			<p>отношения к миру в образной форме, познания мира и себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.</p> <p>Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.</p> <p>Образы природы (А. Вивальди, К.Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</p>	<p>воплощении художественных образов живописи, музыки. Устанавливать ассоциативные связи между литературными, звуковыми и зрительными образами-представлениями. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам, и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д. Обогащать опыт адекватного восприятия речи, ее интонационно-образной выразительности.</p> <p><u>Пейзаж</u> — жанр, посвященный изображению природы.</p>	
5	<p>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.</p>	1	<p>Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)</p>	<p>Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки. Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»</p>	<p>Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.</p>
6	<p>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.</p>	1	<p>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не</p>	<p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.</p>	<p>Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, дудочка.</p>

			только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.		
7	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.	1	Портреты наших великих соотечественников. Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О.Кипренский, К.Брюллов, И.Репин, М.Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку. Слушать музыку внимательно, запоминать название.	Компьютер, аудиозапись, детские музыкальные инструменты.
8	Волшебная страна. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.	1	Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен. Фрагменты фильма «Александр Невский» С.Прокофьев «Александр Невский» (фрагменты кантаты)	Слушать музыку внимательно, запоминать название. Уметь повторять ритмические рисунки.	
9	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1	Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.	Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Компьютер, аудиозапись.

			Фрагменты фильма «Александр Невский» С.Прокофьев «Александр Невский» (фрагменты кантаты)		
10	Портрет композитора в литературе и кино.	1	Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).	Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.	Компьютер, аудиозапись, картинки народных инструментов: гусли, домбра, жалейка, мандолина.
11	Мир в зеркале искусства.	1	Искусство как проводник духовной энергии. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.	Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства искусства.	Аудиозапись, металлофон.
12	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	1	Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Аудиозапись, металлофон.
13	Роль искусства в сближении народов.	1	Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и	Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.).	Портрет композитора, Э. Грига, компьютер, аудиозапись, металлофон.

			поэзии. Романс «Горные вершины» композиторов, А. Варламова и А. Рубинштейна		
14	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1	Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. <u>Знаки</u> — общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий. <u>Символ</u> — предмет, действие, раскрывающие какой-либо образ, понятие, идею.	Уметь внимательно слушать музыкальное произведение, выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями, оценивать эмоциональный характер и определять настроение;	Портрет композитора. Н. Римский-Корсаков, компьютер, аудиозапись.
15	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	<u>Мифы</u> — устные предания о богах, духах, героях. <u>Ритуал</u> — действия, совершаемые людьми, строго сохраняя порядок произношения текста и порядок действий. <u>Обряд</u> — символическое действие. Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки П. Чайковский «Снегурочка»	Уметь выявлять характер музыки. Выразительность исполнения с динамическими оттенками.	Компьютер, аудиозапись.
16	Символы в жизни и искусстве.	1	Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.). Создавать компьютерную презентацию на тему образов-символов в искусстве. Работать со справочниками, словарями. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. <u>солнце, дерево, дорога</u> - символы-образы любой культуры	Уметь определять характер музыки. Соблюдать чистоту интонирования при исполнении песен.	Компьютер, аудиозапись, колокольчики.
17	Музыкально-	1	Обращение творца произведения	Уметь определять характер музыки:	Компьютер,

	поэтическая символика огня.		искусства к современникам и потомкам. В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.	(Уверенно, энергично, приветливо). Соблюдать чистоту интонирования при исполнении песен. Инсценировать музыкальные образы.	аудиозапись, колокольчики.
18	Что есть красота.	2	Слушание. Э. Григ «Утро». Погружение в музыку с закрытыми глазами, вслушиваясь в музыку. Создание рассказа на тему «Утро». Пение. 1. Чистоговорка на звук «З» – «Коза». 2. «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина) – слушание в исп. детского хора под рук. В. Попова. Разучивание припева. 3. «Солнечная капель» (муз. С. Соснина, сл. Вахрушевой) – разучивание 1 куплета, разбор ритмического рисунка песни, характера музыки. Использование деревянных палочек для выделения сильной доли в песне «Пусть всегда будет солнце».	Уметь определять характер музыки: (Завороженная, душевная). Соблюдать чистоту интонирования при исполнении песен. Использовать деревянные палочки для выделения сильной доли в песне.	Портрет композитора Э. Грига, компьютер, аудиозапись.
19	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1	Слушание: Э. Григ «Утро». П. И. Чайковский «Зимнее утро». Использование иллюстраций с изображением зимней природы.	Уметь определять характер музыки: (Прозрачная, мелодичная). Соблюдать чистоту интонирования при исполнении песен. Использовать деревянные палочки для выделения сильной доли в песне.	Портрет композитора Э. Грига, компьютер, аудиозапись, деревянные палочки.
20	Откровенье вечной красоты. В концертном зале.	1	Слушание: Ноктюрн из квартета №2 А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром П.И. Чайковский.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	Аудиозаписи Ноктюрн из квартета №2 А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с

					оркестром П.И. Чайковский.
21	Есть ли у красоты свои законы.	2	Слушание С. Прокофьев «Фея весны». П. И. Чайковский «Зимнее утро». Показ плакатов с изображением инструментов симфонического оркестра. Пение. 1. Чистоговорка на звук «чу» – «К врачу». Распевка «Горошина» по гамме. 2. «Пусть всегда будет солнце» – разучивание 2 куплета, пение по подгруппам 1 куплета. 3. «Солнечная капель» – развивать умение петь дружно, слаженно, прислушиваясь друг к другу.	Уметь петь дружно, слаженно, прислушиваясь друг к другу, определять характер музыки.	Портрет композитора С. Прокофьева, изображение инструментов симфонического оркестра, компьютер, аудиозапись, барабаны.
22	День, полный событий.	1	Слушание: Детский альбом П.И Чайковский.	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.	Компьютер, аудиозапись.
23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	Слушание. С. Прокофьев «Фея весны». П. И. Чайковский «Зимнее утро». Передача тишины в звуке.	Уметь петь дружно, слаженно, прислушиваясь друг к другу, определять характер музыки.	Компьютер, аудиозапись.
24	Музыка вокруг нас. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	Компьютер, аудиозапись.
25	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	Праздничные пасхальные звоны. Бартнянский «Херувимские» песнопения. Беседа по теме. Передача возвышенного, радостного настроения. Описание словами собственных ощущений во время слушания	Уметь определять характер музыки: (Миролюбивая, доброжелательная, сострадательная). Соблюдать чистоту интонирования при исполнении песен	Компьютер, аудиозапись.
26	Как соотносится красота и польза.	1	Праздничные пасхальные звоны. Бартнянский «Херувимские» песнопения. Сравнение по ритмическим рисункам различных колокольных звонов. Показ иллюстраций церковных колоколов.	Уметь сравнивать по ритмическим рисункам различные колокольные звоны.	Компьютер, аудиозапись, деревянные палочки.

27	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Мелодия из оперы « Орфей и Эвридика» К.В. Глюк	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Компьютер Мелодия из оперы « Орфей и Эвридика» К.В. Глюк
28	Преобразующая сила искусства.	5	Р. н. п. «Перед весной» слушание аудиозаписи р.н. хора. Р. н. п. «А мы масленицу дождем». Беседа по содержанию характера музыки. «Растворила я блины» – пение песни педагогом, при повторном исполнении – последние две строчки каждого куплета поют дети. Использование трещоток и бубнов во время музыкального проигрыша песни «Как вставала я ранешенько».	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.	Компьютер, аудиозапись, трещотки, бубны.
29	Преобразующая сила искусства.		Р. н. п. «Перед весной» слушание аудиозаписи р.н. хора. Р. н. п. «А мы масленицу дождем». Беседа по содержанию характера музыки. «Растворила я блины» – разучивание трех куплетов: правильная передача ритмического рисунка, выразительность исполнения. Использование трещоток и бубнов во время музыкального проигрыша песни «Как вставала я ранешенько».	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.	Компьютер, аудиозапись, трещотки, бубны.
30	Преобразующая сила искусства.		Слушание. И. Дунаевский «Скворцы прилетели». Народные плясовые наигрыши. Беседа по содержанию характера музыки. Игра-хоровод «Заплетайся, плетень» – разучивание песни в хороводе. Р. н. п. «Растворила я блины» – пение на оценку дуэтами. Использование подгруппы детей в качестве шумового оркестра при исполнении хороводов.	Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх импровизациях.	Портрет композитора И. Дунаевского, компьютер, аудиозапись, детские музыкальные инструменты.

31	Преобразующая сила искусства.		Слушание. И. Дунаевский «Скворцы прилетели». Народные плясовые наигрыши. Беседа по содержанию характера музыки. Игра-хоровод «Заплетайся, плетень» – исполнение песни в хороводе. Использование подгруппы детей в качестве шумового оркестра при исполнении хоровода «Во поле береза стояла».	Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх импровизациях.	Портрет композитора И. Дунаевского, компьютер, аудиозапись, детские музыкальные инструменты.
32	Преобразующая сила искусства.		Слушание. В. А. Моцарт. Симфония № 40. Исполнение произведения в разных аранжировках.	Знать понятия композитор, исполнитель, слушатель; Уметь устанавливать логические связи между их видами деятельности. Правильно распределять дыхание во время исполнения песен.	Портрет композитора В. А. Моцарта, компьютер, аудиозапись, маракасы.
33	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Опера «Снегурочка».	2	Слушание. Опера «Снегурочка». Римский-Корсаков. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».	Знать понятия композитор, исполнитель, слушатель; Уметь устанавливать логические связи между их видами деятельности. Правильно распределять дыхание во время исполнения песен.	Компьютер, аудиозапись Опера «Снегурочка». Римский-Корсаков.
34	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Опера «Снегурочка».		Опера «Снегурочка». Римский-Корсаков. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».	Защита проекта по теме урока.	Компьютер, аудиозапись Опера «Снегурочка». Римский-Корсаков.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наглядно-демонстрационный материал

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материал по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия.

Карточки «цвет-настроение».

Атласы музыкальных инструментов

«Музыкальные инструменты: ударные»

«Музыкальные инструменты: Струнные»

«Музыкальные инструменты: Духовые»

Аудио и видео материал.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.

Программа караоке.

Комплект детских музыкальных инструментов:

Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, деревянные палочки, металлофоны, колокольчики.

Оборудование.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

Персональный компьютер

Медиапроектор.

Беспроводной усилитель.

Микрофоны.

Музыкальные центры.

Усилительные колонки

Синтезатор

1. «Мир вокального искусства» Г. Суязова, Волгоград 2018.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2018г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2018.
4. Учебник Музыка 3 класс В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2018 год
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2017.
6. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2017.
7. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей - М., 2016.
8. Музыка. Посobie для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2016;
9. Петрушин В. Музыкальная психотерапия - М., 2018.
10. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

Интернет-ресурсы по музыке

Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ:

<https://myschool.edu.ru/> ФГИС «МОЯ ШКОЛА»;

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;

<http://Iobraz.ru> – Образование;

<https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>;

<https://edsoo.ru/http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.

<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

