

Приложение к АООП образования обучающихся
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(Вариант 1)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 95 от 06.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ»

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)

8 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2024 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности общекультурного направления для обучающихся 8 класса «Скрипичный ключ» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Нормативно-правовую базу рабочей программы курса внеурочной деятельности для умственно отсталых обучающихся «Скрипичный ключ» (общекультурное направление) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Цель реализации программы —приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи внеурочной деятельности «Скрипичный ключ»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ.

В процессе обучения математике учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Категория обучающихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ-10) выделяют четыре степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – *ощущения и восприятие*. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, геометрических фигур, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем *процесс мышления*, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в

трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посилено и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые *представления и воображение*. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии *речевой деятельности*, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмыслению и выполнению задания.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении *эмоциональной сферы*. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их *деятельности*, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

Музыкальные способности детей с проблемами интеллектуального развития отличаются определённой спецификой. Так, дети младшего школьного возраста испытывают трудности в слушании музыки, в умении делать соответствующие прослушанному выводы. У них отсутствуют правильное голосоведение мелодии, интонирование, логопедические проблемы, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Для них характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и переживаний. Причинно - следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу учителя неосознанно, механически. Дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД).

Базовые учебные действия в старших классах содействуют становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Задачами формирования базовых учебных действий являются: формирование мотивационного компонента учебной деятельности; овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности; развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; осознанно относиться к выбору профессии; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны;

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия: Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временнопространственную организацию; использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Освоение АООП, созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: *личностных и предметных*.

На уроках «Музыки» формируются следующие *базовые учебные действия*:

Личностные учебные действия: адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки, литературы, живописи и др.

Коммуникативные учебные действия: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные учебные действия: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

Познавательные учебные действия: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных, и др.) в соответствии с содержанием предмета и для решения познавательных и практических задач.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

АООП определяет *два уровня овладения предметными результатами:* *минимальный и достаточный.*

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Реализация рабочей программы общекультурного направления внеурочной деятельности в 8 классе предполагает достижение следующих показателей:

Минимальный уровень: определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень: самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пианотихо*); представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (орган, фортепиано и др.); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечания
Раздел 1. Что такое «Музыка сегодня».		16	
1	О понятии «современная музыка».	1	
2	Почему меняется музыка.	1	
3	Как меняется музыка.	1	
4	О неизменном в музыке.	1	
5	Музыкальная среда.	1	
6	Какая музыка нам нужна.	1	
7	«Новая» жизнь «старой» музыки.	1	
8	Современное композиторское творчество.	1	
9	Обобщающий урок.	1	
10	Виды музыки в современном мире.	1	
11	«Искусство — это твой собственный голос»	1	
12	Музыка и музицирование.	1	
13	О любительской музыке.	1	
14	Авторская песня.	1	
15	Герой авторской песни.	1	
16	Рок-музыка.	1	
Раздел 2. Новые музыкальные взаимодействия.		7	
17	Герой рок-песни.	1	
18	О разности вкусов.	1	
19	О музыке «легкой» и «серьезной»: история.	1	
20	О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.	1	
21	Стилевые взаимодействия.	1	
22	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.	1	
23	Зачем мы ходим на концерт.	1	
Раздел 3. Красота в искусстве и жизни.		11	
24	Музыкальная сцена сегодня.	1	
25	Выход за пределы сцены.	1	
26	Музыка — целый мир.	1	
27	Есть ли у красоты свои законы.	1	

28	День, полный событий.	1	
29	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	
30	Музыка вокруг нас. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	
31	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	
32	Как соотноситься красота и польза.	1	
33	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	
34	Заключительный урок.	1	
Всего:		34	

Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным планом – 34 недели.

Режим занятий: 1 час в неделю (40 минут). Объем учебного времени: 34 часа.

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

В содержание рабочей программы внеурочной деятельности «Скрипичный ключ» 8 класса входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Раздел 1. Что такое «музыка сегодня» (16 часов) О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна.«Новая» жизнь«старой» музыки. Современное композиторское творчество. Обобщающий урок. Виды музыки в современном мире. «Искусство —это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни. Рок-музыка.

Раздел 2. Новые музыкальные взаимодействия мира (7 часов)

Герой рок-песни. О разности вкусов. О музыке«легкой»и «серьезной»:история. О музыке«легкой»и «серьезной»:современность. Стилиевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт.

Раздел 3. Красота в искусстве и жизни (11 часов)

Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены. Музыка —целый мир. Есть ли у красоты свои законы. День , полный событий. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Музыка вокруг нас. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотноситься красота и польза. Как соотноситься красота и польза. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. Заключительный урок.

7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем	Количество часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Оборудование, дидактический материал. ТСО.
Раздел 1. Что такое «Музыка сегодня».					
1	О понятии «современная музыка»	1	Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели). Музыкальный материал: Г. Канчели. Симфония №6. I часть. Фрагменты (слушание)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении.	Компьютер, аудиозапись со звучанием песни, трещотка, бубен, деревянные ложки.
2	Почему меняется музыка.	1	Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова...». Художественный материал: П о э з и я Д. Самойлов. Двор моего детства. М у з ы к а Г. Свиридов. По-осеннему кычет сова... Из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание).	1. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
3	Как меняется музыка.	1	Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского).	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.

			Музыкальный материал: Б. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. I часть (слушание) «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание). Ж и в о п и с ь Е. Куманьков. У Сивцева Вражка; Петровские ворота; Последние дни. Гнездииковский переулоч; В. Семенов. Шарманщик	многообразие музыки XX века. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы	
4	О неизменном в музыке.	1	Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского). Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова «Вернулся я...») Художественный материал: М у з ы к а Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание). П о э з и я Р. Гамзатов. Вернулся я...	1. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы	Компьютер, аудиозапись, металлофон, треугольник.
5	Музыкальная среда.	1	Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?».	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.

			Поэтический материал: А. Банников. Сбежать бы из дому сейчас... Музыкальный репертуар по выбору учащихся	нравственное состояние общества. 3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания)	
6	Какая музыка нам нужна.	1	Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесы А. Караманова «Ave Maria») Музыкальный материал: А. Караманов. Ave Maria (слушание)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, дудочка.
7	«Новая» жизнь «старой» музыки.	1	«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание)	1. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 2. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	Компьютер, аудиозапись.
8	Современное композиторское творчество.	1	Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э. Денисова. Музыкальный материал: Э. Денисов. Живопись (слушание)	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными	

				<p>образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства.</p> <p>4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>5. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства.</p>	
9	Обобщающий урок.	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	<p>Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.</p>	Компьютер, аудиозапись.
10	Виды музыки в современном мире.	1	<p>Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века.</p> <p>Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.</p> <p>Музыкальный материал: по выбору учащихся.</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции.</p> <p>3. Сбирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира.</p>	Компьютер, аудиозапись.
11	«Искусство — это твой собственный голос»	1	<p>Любительское пение как форма самовыражения человека.</p> <p>Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением.</p> <p>Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся</p>	<p>1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства.</p> <p>2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении.</p> <p>3. Передавать в вокально-</p>	Аудиозапись, металлофон.

				исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении	
12	Музыка и музицирование.	1	Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М. Булгакова «Белая гвардия» Художественный материал: Л и т е р а т у р а М. Булгаков. Белая гвардия. Фрагмент. М у з ы к а Ш. Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля. Из оперы «Фауст» (слушание)	1. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. 2. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме.	Аудиозапись, металлофон.
13	О любительской музыке.	1	Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения). Музыкальный материал: Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание);	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей	Аудиозапись, металлофон.

			А. Дольский. Исполнение желаний (слушание, участие в исполнении); Р. Щедрин. Веселый марш монтажников-высотников. Из кинофильма «Высота» (слушание)		
14	Авторская песня.	1	Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни. Музыкальный материал: В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Собирать художественную коллекцию песен	Компьютер, аудиозапись.
15	Герой авторской песни.	1	Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»)). Музыкальный материал: Б. Окуджава. Настоящих людей так немного (слушание, участие в исполнении); А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке...(слушание, участие в	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Собирать художественную коллекцию песен	Компьютер, аудиозапись.

			исполнении); С. Никитин, стихи Д.Сухарева, Ю. Визбора. Александра (слушание, участие в исполнении)		
16	Рок-музыка.	1	Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Музыкальный материал: Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны;	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 3. Собирать художественную коллекцию песен	Компьютер, аудиозапись, колокольчики.
Раздел 2. Новые музыкальные взаимодействия.					
17	Герой рок-песни.	1	Музыкальный материал: А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас; Ю. Шевчук. Родина; Осень; В. Цой. Звезда по имени солнце; Хочу перемен; А также материал по выбору учителя и учащихся	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.	Компьютер, аудиозапись, колокольчики.
18	О разности вкусов.	1	Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий. Музыкальный материал по выбору учителя	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно -	Компьютер, аудиозапись.

			и учащихся	нравственное состояние общества. 3. Сравнить произведения разных жанров и стилей.	
19	О музыке «легкой» и «серьезной»: история.	1	«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи Е. Баратынского. Не искушай меня без нужды...	1. Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 3. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.	Аудиозапись, деревянные палочки.
20	О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.	1	Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «легкой» и «серьезной» музыки.	1. Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. 2. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.	Аудиозаписи .
21	Стилевые взаимодействия.	1	Различные виды стилистических взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. 1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады	1. Анализировать стилистическое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. 3. Осознавать интонационно-	Портрет композитора С. Прокофьева, изображение инструментов симфонического

			А. Шнитке). 2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В.Мэй).	образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.	оркестра, компьютер, аудиозапись, барабаны.
22	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.	1	Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж.М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт». Музыкальный материал: Ж. М.Жарр. В ожидании Кусто. Фрагмент	1. Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. 2. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов. 3. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы)	Компьютер, аудиозапись.
23	Зачем мы ходим на концерт.	1	Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта». Музыкальный материал: А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. Как молоды мы были (слушание, участие в исполнении);	1. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов.	Компьютер, аудиозапись.
Раздел 3. Красота в искусстве и жизни.					
24	Музыкальная сцена сегодня.	1	Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.	Компьютер, аудиозапись.

			состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина).		
25	Выход за пределы сцены.	1	Концерты на открытом воздухе. Сближение «легкой» и «серьезной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах. Музыкальный материал: Г. Ф. Гендель. Музыка на воде. Увертюра (слушание); Дж. Пуччини. Ария принца Калафа. Из оперы «Турандот» (слушание)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Видеофрагмент Г. Ф. Гендель. Музыка на воде. Увертюра (слушание); Дж. Пуччини. Ария принца Калафа. Из оперы «Турандот»
26	Музыка — целый мир.	1	Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры. Музыкальный материал: Р. Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские Мейстерзингеры» (слушание)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства.	Видеофрагмент Р. Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские Мейстерзингеры»
27	Есть ли у красоты свои законы.	1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Мелодия из оперы « Орфей и Эвридика» К.В. Глюк	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Компьютер Мелодия из оперы « Орфей и Эвридика» К.В. Глюк
28	День, полный событий.	1	Р. н. п. «Перед весной» слушание аудиозаписи р.н. хора. Р. н. п. «А мы масленицу дожидаем». Беседа по содержанию характера музыки. «Растворила я блины» – пение песни	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку. Разыгрывать народные песни, участвовать в	Компьютер, аудиозапись, трещотки, бубны.

			педагогом, при повторном исполнении – последние две строчки каждого куплета поют дети. Использование трещоток и бубнов во время музыкального проигрыша песни «Как вставала я ранешенько».	коллективных играх-импровизациях.	
29	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	Р. н. п. «Перед весной» слушание аудиозаписи р.н. хора. Р. н. п. «А мы масленицу дожидаем». Беседа по содержанию характера музыки. «Растворила я блины» – разучивание трех куплетов: правильная передача ритмического рисунка, выразительность исполнения. Использование трещоток и бубнов во время музыкального проигрыша песни «Как вставала я ранешенько».	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.	Компьютер, аудиозапись, трещотки, бубны.
30	Музыка вокруг нас. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	Слушание. И. Дунаевский «Скворцы прилетели». Народные плясовые наигрыши. Беседа по содержанию характера музыки. Игра-хоровод «Заплетайся, плетень» – разучивание песни в хороводе. Р. н. п. «Растворила я блины» – пение на оценку дуэтами. Использование подгруппы детей в качестве шумового оркестра при исполнении хороводов.	Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх импровизациях.	Портрет композитора И. Дунаевского, компьютер, аудиозапись, детские музыкальные инструменты.
31	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	Слушание. И. Дунаевский «Скворцы прилетели». Народные плясовые наигрыши. Беседа по содержанию характера музыки. Игра-хоровод «Заплетайся, плетень» – исполнение песни в хороводе. Использование подгруппы детей в качестве	Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх импровизациях.	Портрет композитора И. Дунаевского, компьютер, аудиозапись, детские музыкальные

			шумового оркестра при исполнении хоровода «Во поле береза стояла».		инструменты.
32	Как соотноситься красота и польза.	1	Слушание. В. А. Моцарт. Симфония № 40. Исполнение произведения в разных аранжировках.	Знать понятия композитор, исполнитель, слушатель; Уметь устанавливать логические связи между их видами деятельности. Правильно распределять дыхание во время исполнения песен.	Портрет композитора В. А. Моцарта, компьютер, аудиозапись, маракасы.
33	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	Слушание. Опера «Снегурочка». Римский-Корсаков. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».	Знать понятия композитор, исполнитель, слушатель; Уметь устанавливать логические связи между их видами деятельности. Правильно распределять дыхание во время исполнения песен.	Компьютер, аудиозапись Опера «Снегурочка». Римский-Корсаков.
34	Заключительный урок.	1	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Защита проекта по теме урока.	Компьютер, аудиозапись Опера «Снегурочка». Римский-Корсаков.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплекс.

Учебник Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 8 класс; АО «Издательство «Просвещение», 2021 год <https://catalog.prosv.ru/item/39099>
Музыка. 4 класс Электронный ресурс: методические рекомендации для учителя: учеб-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2020. - 208 с.: ноты.

Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2018.

Наглядно-демонстрационный материал

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материал по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия.

Карточки «цвет-настроение».

Атласы музыкальных инструментов

«Музыкальные инструменты: ударные»

«Музыкальные инструменты: Струнные»

«Музыкальные инструменты: Духовые»

Аудио и видео материал.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.

Программа караоке.

Комплект детских музыкальных инструментов:

Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, деревянные палочки, металлофоны, колокольчики.

Оборудование.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

Персональный компьютер

Медиапроектор.

Беспроводной усилитель.

Микрофоны.

Музыкальные центры.

Усилительные колонки

Синтезатор

1. «Мир вокального искусства» Г. Суязова, Волгоград 2019.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2018г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2018.
4. Учебник Музыка 3 класс В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2018 год
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2017.
6. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2017.
7. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей - М., 2016.
8. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2016;
9. Петрушин В. Музыкальная психотерапия - М., 201.
10. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

Интернет-ресурсы

Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://www.standart.edu.ru> -Официальный сайт ФГОС

<https://myschool.edu.ru> ФГИС «Моя школа»

<https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»

educont.ru цифровой образовательный контент

<http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.

<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

