

*Приложение к АООП образования обучающихся
с нарушением интеллекта (вариант 1)*

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 4 от 24.03.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
08 апреля 2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ»

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА
(ВАРИАНТ 1)

5 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2025 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ» (общекультурное направление) представляет собой разработанный курс общекультурного направления для обучающихся 5 класса с нарушением интеллекта.

Нормативно-правовую базу рабочей программы учебного курса внеурочной деятельности для умственно отсталых обучающихся «В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ» (общекультурное направление) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Цель курса—приобщение к музыкальной культуре обучающихся с нарушением интеллекта как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи курса внеурочной деятельности «В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии

- музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения русскому языку учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Нарушение интеллекта связано с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с нарушением интеллекта выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с нарушением интеллекта обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При нарушении интеллекта страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с нарушением интеллекта об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с нарушением интеллекта отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – *ощущения и восприятие*. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с нарушением интеллекта в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с нарушением интеллекта характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с нарушением интеллекта присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с нарушением интеллекта также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с нарушением интеллекта проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с нарушением интеллекта проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые *представления и воображение*. Представлениям детей с нарушением интеллекта свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У обучающихся с нарушением интеллекта отмечаются недостатки в развитии *речевой деятельности*, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Наблюдается системное недоразвитие речи (нарушение всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), возможно заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с нарушением интеллекта в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию.

Психологические особенности школьников проявляются и в нарушении *эмоциональной сферы*. При нарушении интеллекта эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо

выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с нарушением интеллекта характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с нарушением интеллекта оказывают отрицательное влияние на характер их *деятельности*, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с нарушением интеллекта, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

У обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

Музыкальные способности детей с отклонениями интеллектуального развития отличаются определённой спецификой. Так, дети младшего школьного возраста испытывают трудности в слушании музыки, в умении делать соответствующие прослушанному выводы. У них отсутствуют правильное голосоведение мелодии, интонирование, логопедические проблемы, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Для них характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и переживаний. Причинно - следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу учителя неосознанно, механически. Дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

Базовые учебные действия в старших классах содействуют становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Задачами реализации Базовых учебных действий являются: формирование мотивационного компонента учебной деятельности; овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности; развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки, литературы, живописи; осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; осознанно относиться к выбору профессии; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны;

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия: Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временнопространственную организацию; использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать следующую систему оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его

	самостоятельно;
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

В качестве контрольного мероприятия промежуточной аттестации проводится отчетный урок-концерт, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа АООП определяет *два уровня овладения предметными результатами*: *минимальный и достаточный*.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с нарушением интеллекта. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Обучение музыке в 5 классе предполагает достижение следующих показателей:

Минимальный уровень: определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень: самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*); представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (орган, фортепиано и др.); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечания
Раздел 1.«Музыка и литература». «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы».		9	
1	«Музыка рассказывает обо всем».	1	
2	«Два великих начала искусства».	1	
3	«Жанры музыки». «Романс».	1	
4	«Романс». «Поэма».	1	
5	«Песня – верный спутник человека».	1	
6	«Мир русской песни». «Песни народов мира».	1	
7	«Народная хоровая музыка». «Хоровая музыка в храме».	1	
8	«Опера, балет». «Единство музыки и танца».	1	
9	«Закрепление и обобщение тем изученных в четверти».	1	
Раздел 2. «Музыка и литература». «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки».		7	
10	«Музыкальность слова».	1	
11	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	
12	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	
13	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	
14	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	
15	«Музыка и литература».	1	
16	«Новогодние песни».	1	
Раздел 3.«Музыка и изобразительное искусство». «Можем ли мы увидеть музыку».		11	
17	«Образы живописи в музыке».	1	
18	«Музыка – сестра живописи».	1	
19	Роль искусства в сближении народов.	1	
20	«Может ли музыка выражать характер человека?»	1	
21	«Музыкальный портрет».	1	
22	«Объединение русских композиторов».« Взаимосвязь музыки Л.Бетховена с русской музыкой».	1	
23	«Творчество М.Мусоргского».	1	
24	«Музыка и изобразительное искусство».	1	

25	«Музыка и изобразительное искусство».	1	
26	«Музыка и изобразительное искусство».	1	
27	Исполнение песен.	1	
Раздел 4.«Музыка и живопись». «Можем ли мы услышать живопись».		7	
28	«Образы природы».	1	
29	«Образы природы».	1	
30	«Знакомство с русскими художниками».	1	
31	Балет «Петрушка», И.Стравинского.	1	
32	«Музыка и живопись».	1	
33	«Исполнение песен».	1	
34	«Музыка и живопись».Обобщающий урок.	1	
Итого за период учебного года 34 часа.			

Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным планом – 34 недели.

Режим занятий: 1 час в неделю (40 минут). Объем учебного времени: 34 часа.

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1.«Музыка и литература». «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы».

«Музыка рассказывает обо всем». «Два великих начала искусства». «Жанры музыки». «Романс». «Романс». «Поэма». «Песня – верный спутник человека». «Мир русской песни». «Песни народов мира». «Народная хоровая музыка». «Хоровая музыка в храме». «Опера, балет». «Единство музыки и танца». «Закрепление и обобщение тем изученных в четверти».

Раздел 2.«Музыка и литература». «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки».

«Музыкальность слова». «Музыкальные сюжеты в литературе». «Музыкальные сюжеты в литературе». «Музыкальные сюжеты в литературе». «Музыкальные сюжеты в литературе». «Музыка и литература». «Новогодние песни».

Раздел 3.«Музыка и изобразительное искусство». «Можем ли мы увидеть музыку».

«Образы живописи в музыке». «Музыка – сестра живописи». Роль искусства в сближении народов. «Может ли музыка выражать характер человека?» «Музыкальный портрет». «Объединение русских композиторов». «Взаимосвязь музыки Л.Бетховена с русской музыкой». «Творчество М.Мусоргского». «Музыка и изобразительное искусство». «Музыка и изобразительное искусство». «Музыка и изобразительное искусство». Исполнение песен.

Раздел 4.«Музыка и живопись». «Можем ли мы услышать живопись».

«Образы природы». «Образы природы». «Знакомство с русскими художниками». Балет «Петрушка», И.Стравинского. «Музыка и живопись».. «Исполнение песен». «Музыка и живопись».Обобщающий урок.

7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Наименование раздела программы и тем	Количество часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
1	2	3	4	5	6
1	«Музыка рассказывает обо всем»	1	Слушание: симфония № 40, В. Моцарта (фрагмент). Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». «Маленький принц», разучивание песни.	Развить интерес к музыке через литературные произведения и живопись. Раскрыть связь музыки с танцем, пантомимой, рисованием.	Компьютер, аудиозапись со звучанием песни, трещотка, бубен, деревянные ложки.
2	«Два великих начала искусства».	1	Слушание: «Я помню чудное мгновенье», М.Глинки. «В путь», Шуберта. «Маленький принц», закрепление песни.	Через музыку раскрыть интерес к литературе средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
3	«Жанры музыки». «Романс»..	1	Слушание: «Вокализ». «Жаворонок», М.Глинки, разучивание песни – романса.	Знакомство учащихся с новым жанром в музыке «Романс».	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
4	«Романс». «Поэма».	1	Слушание: «Поет зима, аукает», Г. Свиридова. «Жаворонок», закрепление песни – романса, М. Глинки	Продолжить знакомство с песней – романсом. Ознакомить учащихся с литературным жанром – поэмой. Знать какое значение имеет в музыке поэма - кантата	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
5	«Песня – верный спутник человека»	1	Слушание: «Рассвет на Москве реке». из оперы «Иван Сусанин», М. Глинки. «С чего начинается Родина», разучивание песни.	Воспитать чувство любви и уважения к песне.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
6	«Мир русской песни». «Песни народов мира»	1	Слушание: «Ростовские звоны». «У зори – то у зореньки», рнп. «Армянский народный танец».	Воспитать чувство любви и уважения к русской народной песне и песне народов мира.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.

			«С чего начинается Родина», закрепить.		
7	«Народная хоровая музыка». «Хоровая музыка в храме».	1	Слушание: «Рассвет на Москве реке», М. Глинки из оперы «Иван Сусанин». «Отче наш», П. Чайковского. «Фуга ре минор», И. Баха. «Наш край», разучивание песни.	Воспитать нравственное отношение к духовной музыке. Знать, что может изображать народная хоровая музыка.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
8	«Опера, балет». «Единство музыки и танца»	1	Слушание: фрагмент оперы «Снегурочка». Римского Корсакова. Балет «Золушка», с. Прокофьева. «Наш край», закрепление песни.	Познакомить учащихся более подробно из чего состоит опера и балет. Через слуш. муз. произведений услышать единство музыки и танца.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
9	«Закрепление и обобщение тем изученных в четверти».	1	Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся	Закрепить и обобщить темы изученные в четверти.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
10	«Музыкальность слова».	1	Слушание: «Зимний вечер», стихотворение, А.С. Пушкин. «У лукоморья», попевка. «Чонгурист», грузинская сказка. «Волшебный смычок», разучивание песни.	Через литературные произведения научиться понимать музыкальность звучания.	Компьютер, аудиозапись, металлофон, треугольник.
11	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	Слушание: «Музыкант чародей», сказка. «Волшебный смычок», закрепление песни.	Развить интерес к музыке через сюжет сказки «Музыкант чародей», А. Аладова, где главную роль играет музыка.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
12	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	Слушание: «Квартет», басня, И. Крылова, с фрагментами музыки. «Второй квартет», А. Бородин(фрагмент 3-й части), слушание. «Волшебный смычок», закрепление песни.	Развить интерес к музыке через сюжет басни «Квартет», И.А. Крылова	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, дудочка.

13	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	Слушание: «Старый повар», К. Паустовского и фрагмент из второй части симфонии «Юпитер», В. Моцарта. Исполнение песни «Волшебный смычок»	Развить интерес к музыке через сюжет рассказа «Старый повар», К. Паустовского	Компьютер, аудиозапись, детские музыкальные инструменты.
14	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	Слушание: «Маленький барабанщик», песня. «Судьба барабанщика», рассказ А.Гайдара. «Звуки музыки», фрагмент из кинофильма, Р. Роджерса	Развить интерес к музыке через песню «Маленький барабанщик», немецкая народная песня	Компьютер, аудиозапись, детские музыкальные инструменты.
15	«Музыка и литература».	1	Слушание понравившихся музыкальных рассказов по желанию учащихся.	Закрепить тему. Донести в сознании ребят, что музыка является главным действующим лицом в сказках, баснях, рассказах и кинофильмах.	Компьютер, аудиозапись.
16	«Новогодние песни».	1	Исполнение Новогодних песен.	Исполнение Новогодних песен.	Компьютер, аудиозапись, картинки народных инструментов: гусли, домбра, жалейка, мандолина.
17	«Образы живописи в музыке».	1	Слушание: «Поет зима, аукает», Г.Свиридова. «По долинам и по взгорьям», песня гражданской войны. «Орленок», разучивание песни.	Через живописность искусства научиться слышать звучание музыки	Аудиозапись, металлофон.
18	«Музыка – сестра живописи».	1	Слушание: «Песня о тачанке», К.Листова, «Три парня», шведская народная песня. «Орленок», закрепление песни.	Развить у учащихся пространственное понятие в изобразительном искусстве и в музыке.	Аудиозапись, металлофон.
19	Роль искусства в сближении народов.	1	Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в	Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.).	Портрет композитора, Э. Грига, компьютер, аудиозапись, металлофон.

			распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии. Романс «Горные вершины» композиторов, А. Варламова и А. Рубинштейна		
20	«Может ли музыка выражать характер человека?»	1	Слушание: «Богатырская мелодия» из Второй симфонии А.Бородина, «Погоня», Я.Френкеля. «Орленок», закрепление песни.	Через музыкальные произведения уметь представлять образы человеческого характера.	Портрет композитора. Н. Римский-Корсаков, компьютер, аудиозапись.
21	«Музыкальный портрет».	1	Слушание: Экспозиция первой части Второй симфонии («Богатырской»), А.Бородина. «Мальчиш – Кибальчиш», попевка. «Алеша», разучивание песни	Уметь представлять внутренним зрением образы человеческого характера.	Компьютер, аудиозапись, видеозапись.
22	«Объединение русских композиторов». «Взаимосвязь музыки Л.Бетховена с русской музыкой».	1	Слушание: Экспозиция первой части Второй симфонии («Богатырской»), А.Бородина. Экспозиция главной темы увертюры «Кориолан», Л.Бетховена. «Алеша», закрепление песни	Знакомство с русскими композиторами и их объединением. Сравнить музыку Л.Бетховена с русской музыкой, есть ли сходство	Компьютер, аудиозапись, колокольчики.
23	«Творчество М.Мусоргского» .	1	Слушание: «Песня о маленьком трубаче». «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов», М.Мусоргского. «Песни о маме», разучивание.	Знакомство с творчеством М.Мусоргского	Компьютер, аудиозапись, колокольчики.
24	«Музыка и изобразительное искусство».	1	Слушание: «Рассвет на Москве реке», Мусоргского. «Мелодия арии Кутузова из оперы «Война	Продолжить знакомство с русским композитором М.Мусоргским, а так же с творчеством других композиторов .	Компьютер, аудиозапись.

			и мир», С.Прокофьева. «Ария Кутузова». «Ария Сусанина»	Исполнение песен.	
25	«Музыка и изобразительное искусство».	1	Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся	Продолжить знакомство с русским композитором М.Мусоргским, а так же с творчеством других композиторов . Исполнение песен.	Компьютер, аудиозапись.
26	«Музыка и изобразительное искусство».	1	Закрепить и исполнить песни разученные в четверти.	Закрепить и исполнить песни разученные в четверти.	Компьютер, аудиозапись.
27	Исполнение песен.	1	Исполнение песен по желанию учащихся.	Исполнение песен по желанию учащихся.	Компьютер, аудиозапись.
28	«Образы природы».	1	Слушание: «Весенние воды», С.Рахманинова. «Я ли в поле, да не травушка была», рнп. «Весенняя», В.Моцарта,раз.	На примере картин уметь слышать звучащие пейзажные образы природы.	Иллюстрации природы, муз. инструмент аудиозапись.
29	«Образы природы».	1	Слушание: «В бурю», сцена из 2-го действия оперы, Хоренникова. «Парус», Лермонтова. «Весенняя»,В.Моцарта разучивание.	Продолжить знакомство с картинами природы и музыкальными произведениями о природе. Уметь слышать звучание пейзажных образов.	Иллюстрации природы, муз. инструменты аудиозапись.
30	«Знакомство с русскими художниками».	1	Слушание: «Ростовские звоны», «Вечерний звон». «Вниз по матушке по Волге», рнп. «Весенняя». Закрепление.	Через картины уметь слышать музыку.	Репродукции картин. Муз. инструменты.
31	Балет «Петрушка», И.Стравинского.	2	Слушание: Первая картина (1-я часть) балета «Петрушка», И.Стравинского. «Дружат дети всей Земли», закрепление.	Определить характер музыки отдельных эпизодов.	Первая картина (1-я часть) балета «Петрушка», И.Стравинского. «Дружат дети всей Земли», видеозапись.
32	«Музыка и живопись».	1	Слушание: Детский альбом П.И Чайковский.	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.	Компьютер, аудиозапись.
33	«Исполнение песен».	1	Слушание. С. Прокофьев «Фея весны». П. И. Чайковский	Уметь петь дружно, слаженно, прислушиваясь друг к другу,	Компьютер, аудиозапись.

			«Зимнее утро». Передача тишины в звуке. Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся.	определять характер музыки.	
34	«Музыка и живопись».Обобщающий урок.	1	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинении в пении, игре, пластике.	Компьютер, аудиозапись.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплекс.

Учебник Музыка 4 класс (в 2-х частях) В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2018 год

Музыка. 4 класс Электронный ресурс: методические рекомендации для учителя: учеб-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2017. - 208 с.: ноты.

Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. -Волгоград: Учитель, 2019.

Наглядно-демонстрационный материал

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материал по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия.

Карточки «цвет-настроение».

Атласы музыкальных инструментов

«Музыкальные инструменты: ударные»

«Музыкальные инструменты: Струнные»

«Музыкальные инструменты: Духовые»

Аудио и видео материал.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.

Программа караоке.

Комплект детских музыкальных инструментов:

Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, деревянные палочки, металлофоны, колокольчики.

Оборудование.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

Персональный компьютер

Медиапроектор.

Беспроводной усилитель.

Микрофоны.

Музыкальные центры.

Усилительные колонки

Синтезатор

1. «Мир вокального искусства» Г. Суязова, Волгоград 2018.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2019г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2019.
4. Учебник Музыка 3 класс В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2019 год
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2019.
6. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2018.
7. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей - М., 2019.
8. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2019;
9. Петрушин В. Музыкальная психотерапия - М., 2019.
10. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

Интернет-ресурсы

Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

- <https://myschool.edu.ru/> ФГИС «МОЯ ШКОЛА»;
- <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;
- <http://Iobraz.ru> – Образование;

- <https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>;
- <https://edsoo.ru/>
- <http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).
- <http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.
- <http://elegia.me> Элегия — музыка души.
- <http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

9. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]