

Приложение к АООП образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития
(Вариант 2)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 95 от 06.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ ТЯЖЁЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЁЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ
(ВАРИАНТ 2)

5 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2024 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» (художественно-эстетическая творческая деятельность) 5 класс направлена на создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)

Нормативно-правовую базу рабочей программы «В мире музыкальных звуков» (художественно-эстетическая творческая деятельность) 5 класса составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Данная программа реализуется в образовательной организации. Основное преимущество реализации внеурочной деятельности непосредственно в образовательной организации заключается в том, что в ней созданы все условия для полноценного пребывания обучающихся с умственной отсталостью в течение дня, содержательном единстве учебного, воспитательного и коррекционно-развивающего процессов.

Программа «В мире музыкальных звуков» (художественно-эстетическая творческая деятельность личности) входит в комплексную программу формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР элементарных знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребёнка.

Цель программы: средствами игры на музыкальных инструментах способствовать разрешению проблем личностного развития учащихся, приобщать к культурным традициям русского народа, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей с тяжелыми множественными нарушениями речи ТМНР.

Основные задачи программы: создание благоприятной и радостной атмосферы и побуждение к игре на музыкальных инструментах, развитие музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, способствовать развитию общей духовной культуры, развитие внутренних психических процессов, развить у детей интерес к игре в ансамбле; развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений.

Основная идея программы нацелена: на формирование музыкальной культуры и осуществление коррекции отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сферах у детей с тяжелыми множественными нарушениями речи ТМНР через исполнительскую деятельность, музыкально – пластические движения, музыкальную импровизацию в основу, которой положены культурологический и личностно-ориентированный подходы.

Программа внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» художественно-эстетическая творческая деятельность личности носит воспитательный характер и направлена на осуществление следующих **задач:**

- обучение приемам игры на детских музыкальных инструментах (бубен, маракас, колокольчик, треугольник, барабан, дудочка, погремушка, металлофон, губная гармошка, деревянные ложки)
- развитие творческих способностей обучающихся, интерес к игре в ансамбле;
- формирование активности в музыкальной деятельности;
- формирование умения игрового музицирования на простых музыкальных инструментах, развитие элементарных ритмических движений;
- способствовать развитию умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности;

Основные формы и методы организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям младшего школьника с умственной отсталостью: словесный (рассказ, объяснение), наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком), стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми), практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах), самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя.), просмотр тематических видеофильмов, развивающих мультфильмов.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;

– научности.

Программа внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» художественно-эстетическая творческая деятельность личности предназначена для обучающихся 5 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР. Именно принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 40 минут.

Данная программа рассчитана на один год обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР. Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время).

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ.

Для обучающихся, получающих образование по АООП (вариант2) характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при умственной отсталости:

СНР тяжелой степени: полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

СНР средней степени: полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

СНР легкой степени: нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание

ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о *тяжелых и множественных нарушениях развития* (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

Основная **цель** реализации программы формирования БУД в 5 классе состоит в подготовке к самостоятельной жизни в обществе.

Задачами реализации программы в 5 классе являются:

1. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, задание);
- выполнение инструкции учителя;
- выполнять действия по образцу и по подражанию.

2. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени;

- от начала до конца;
- с заданными качественными параметрами.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся программы внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» художественно-эстетическая творческая деятельность личности является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Ожидаемые результаты (5 класс):

- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование уважительного отношения к окружающим;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных видах игровой деятельности.

Форма представления результатов

Наиболее рациональным способом предоставления результатов будет подведение итогов каждого изучаемого раздела в игровой форме, при организации коллективного творческого дела.

Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечания
	Игры для развития звуковысотного слуха	6	
1	Поющий мяч.	1	
2	Колыбельная на ночь.	1	
3	Кто живет у нас во дворе?	1	
4	Звездочки.	1	
5	Колобок.	1	
6	С добрым утром!	1	
	Игры для развития чувства ритма	6	
7	Волшебный узор.	1	

8	Любимая песенка.	1	
9	Наш оркестр	1	
10	"Ёлочка", "Дождик", "Кузнечик", "Два веселых гуся", "Солнышко", "Петушок".	1	
11	Три богатыря.	1	
12	Повтори звуки	1	
	Игры для развития тембрового слуха	3	
13	Весёлые нотки.	1	
14	Говорливый барабан.	1	
15	Ступеньки.	1	
	Игры на развитие динамического слуха	4	
16	Кто самый внимательный.	1	
17	Бубенчики.	1	
18	Букеты	1	
19	Повтори звуки.	1	
	Игры для развития памяти и слуха	4	
20	Три цветка.	1	
21	Музыкальные узоры.	1	
22	Волшебный волчок	1	
23	Встаньте дети, встаньте в круг.	1	
	Игры для развития диатонического слуха	11	
24	Музыкальная лесенка.	1	
25	Колобок	1	
26	Найди щенка	1	
27	Колокольцы -бубенцы.	1	
28	Музыкальный домик.	1	
29	Музыкальное лото.	1	
30	Повторение приемов игры на барабане.	1	
31	Погремушка	1	

32	Повторение приемов игры на колокольчиках. Музыкально - дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки».	1	
33	Повторение приемов звукоизвлечения на дудочке.	1	
34	Веселый оркестр	1	
	ВСЕГО	34	

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Игры для развития звуковысотного слуха (6 часов): Поющий мяч. Колыбельная на ночь. Кто живет у нас во дворе. Звездочки. Колобок. С добрым утром.

Игры для развития чувства ритма (6 часов): Волшебный узор. Любимая песенка. Наш оркестр. "Ёлочка", "Дождик", "Кузнечик", "Два веселых гуся", "Солнышко", "Петушок". Три богатыря. Повтори звуки

Игры для развития тембрового слуха (3 часа): В мире музыкальных звуков. Говорливый барабан. Ступеньки.

Игры на развитие динамического слуха (3 часа): Кто самый внимательный. Бубенчики. Букеты. Повтори звуки.

Игры для развития памяти и слуха (4 часа): Три цветка. Музыкальные узоры. Волшебный волчок. Встаньте дети, встаньте в круг.

Игры для развития диатонического слуха (11 часов): Музыкальная лесенка. Колобок. Найди щенка. Колокольцы -бубенцы. Музыкальный домик. Музыкальное лото. Повторение приемов игры на барабане. Погремушка. Повторение приемов игры на колокольчиках. Музыкально - дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки». Повторение приемов звукоизвлечения на дудочке. Веселый оркестр.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Оборудование, дидактич. материал, ТСО и ИТ
Игры для развития звуковысотного слуха-6					
1	Поющий мяч	1	Правила игры: Число участников не ограничено. 1 Вариант: Дети встают в круг и передают под музыку мяч друг другу в одном направлении. Если музыка звучит в низком регистре, мяч передается не выше плеч, если музыка звучит в высоком регистре, мяч передается выше плеч. Кто уронил или неправильно передал мяч, - выбывает из игры. 2 Вариант: Дети делятся по парам, встают напротив друг друга и под музыку передают мяч. На одну пару -1 мяч. Если музыка звучит в низком регистре, мяч передается по полу, если музыка звучит в высоком регистре, мяч кидают высоко, но так, чтобы второй ребенок в паре смог поймать мяч.	Уметь называть прослушанную мелодию знакомых произведений.	Дидактический материал: Для первого варианта- 1-3 мяча, для второго варианта - мячи по количеству играющих пар.
2	Колыбельная на ночь.	1	Цель: Упражнять детей в восприятии и различении звуков по высоте. Дидактические задачи: - воспитывать умение играть вместе, подчиняться правилам игры; - закрепить представления о высоте звуков; - воспитывать умение слушать звучание звуков, интонировать их и сопоставлять высоту услышанного	Уметь узнавать мелодию и поднимать нужную карточку с изображением животного.	Дидактический материал: Дверь игровая, картинки животных (коровы, козы, кошки), цветные и чёрно-белые плоскостные одеяла и подушки; металлофон (или фортепиано, или

			звука со звучанием тембра голоса животных. Правила игры: Число участников – 6. Каждому ребёнку раздаются чёрно-белые картинки животных (корова – 2, коза – 2, кошка – 2). Ведущий объясняет, что каждый вечер кто-то из животных, войдя в волшебную дверь, приходит к ребятам спеть на ночь колыбельную песню. Когда животное стоит за дверью, оно поёт свою песенку (поет педагог и играет на металлофоне): «Тук-тук», угадай, кто пришёл к нам в гости?», для коровы – звук «ДО» первой октавы, для козы – звук «МИ» первой октавы, для кошки – звук «СОЛЬ» первой октавы. Если ребёнок, у которого картинка коровы, узнал звучание ноты «ДО», он поет в ответ: «Это корова, «Му-му-му». Ребёнок, услышавший звучание «МИ», которое совпадает с голосом его животного – козы, поет в ответ: «Это коза, «Ме-ме-ме». Ребёнок, узнавший звук «СОЛЬ» и имеющий картинку кошки, поет: «Это кошка, «Мяу-мяу». Если животное угадано правильно, оно выходит из двери. За первый правильный ответ ребёнок получает плоскостную подушку, за второй – одеяло. У кого подобрался весь спальный комплект – побеждает. Игра проводится столько раз, чтобы у каждого ребёнка была возможность дважды угадать своё животное.		другой звуковысотный музыкальный инструмент).
3	Кто живет у нас во дворе?	1	Цель игры: Научить детей различать высокие и низкие звуки. Дидактические задачи: - формировать у детей музыкальные способности, развивать звуковысотный слух; - обогащать детей новыми впечатлениями; - развивать инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.	Уметь различать низкие и высокие звуки.	Дидактический материал: Большие картонные карточки (6 штук), разделенные на две части по вертикали. На левой половине каждой карточки изображается взрослое животное или птица, на

			Правила игры: Число участников равно числу карт. Каждому ребенку выдается 1 карта и две цветные фишки. Музыкальный руководитель поет (имитирует) в разных октавах голоса «мамы» и «детеныша» животных и птиц, изображенных на каждой карточке. Например: музыкальный руководитель поет «Кря-Кря» (на звуке «ДО» первой октавы). Ребенок, у которого на левой половине карточки нарисована утка, должен закрыть ее фишкой. Музыкальный руководитель поет: «Кря-кря-кря» (на звуке «ДО» второй октавы), ребенок закрывает фишкой правую половинку карточки с утенком.		правой половине – их детеныши. Например: утка – утёнок, собака – щенок, корова – телёнок. Фишки, цветные, крупные – по две на каждую карточку.
4	Звездочки.	1	Цель: Развитие звуковысотного слуха. Дидактические задачи: - приобщать детей к музыкальному искусству; - закрепление вокальных навыков; - дать основы музыкальной грамоты; - развитие внимания, выдержки; - воспитывать умение слушать друг друга, подчиняться правилам игры. Правила игры: Число участников – вся группа и педагог. Дети все вместе поют песню: «Звездочки на небе тихо кружатся, И все ребятки в кроватки ложатся. Звездочки там, звездочки тут Тихую песню поют. Педагог поет на звуке «ДО» первой октавы: «Баю-бай, баю-бай, Поскорее засыпай», передвигая при пении желтую звездочку; Педагог поет на звуке «СОЛЬ» первой октавы: «Баю-бай, баю-бай, Поскорее засыпай», передвигая при пении красную звездочку;	Уметь выполнять правила игры.	Дидактический материал: Вечернее небо (игровое поле темно-синего цвета), на котором расположены одна над другой три звездочки: желтая в нижнем ряду - соответствует звуку «ДО» первой октавы, красная в среднем ряду – соответствует звуку «СОЛЬ» первой октавы и зеленая в верхнем ряду - соответствует звуку «ДО» второй октавы; по три звездочки разных цветов у каждого ребенка.

			Педагог поет на звуке «ДО» второй октавы: «Баю-бай, баю-бай, Поскорее засыпай», передвигая при пении зеленую звездочку. Дети вместе с педагогом поют фразу на звуке «ДО» первой октавы, на звуке «СОЛЬ» первой октавы и на звуке «ДО» второй октавы, показывая при пении звездочку соответствующего цвета. Педагог поет (играет на фортепиано) один из звуков, дети отгадывают, какого цвета звездочке соответствует данный звук (самой высокой - зеленой звездочке, средней – красной звездочке или низкой – желтой звездочке) и поднимают звездочку соответствующего цвета. Один из играющих, правильно определивших высоту звука, передвигает звездочку по небу – игровому полю. Остальные дети, правильно определившие звук, выходят со своей звездочкой и танцуют. Игра повторяется сначала, только на этот раз педагог поет на других звуках («СОЛЬ» первой октавы и «ДО» второй октавы).		
5	Колобок.	1	Цель: Развитие звуковысотного слуха. Дидактические задачи: - развивать умение у детей соотносить звуки по высоте; - различать направление мелодии; - формирование вокально – хоровых навыков (дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, слаженности пения). Правила игры: Число участников – вся группа. 1 Вариант: Педагог предлагает детям на заданный слог («ти», «та», «ля» и т.п.) пропеть песенку колобка – звуки трезвучия, сопровождая пение показом: колобок на столе, табуретке, у дверей на	Уметь узнавать знакомые мелодии в различных регистрах.	Дидактический материал: Плоскостной домик, колобок. Правила игры: Число участников – вся группа.

			полу. Затем трезвучие поется вверх с соответствующими действиями колобка. 2 Вариант: Колобок скатывается по дощечке сверху вниз: на звук «у – у – у» (или любой другой звук) Далее ведущим может быть ребенок, самостоятельно выбирающий действия колобка. В дальнейшем при повторении игры возможно закрепление навыков: Вариант с изменением игровой ситуации: - бабочка садится на колокольчики; - самолет взлетает или идет на посадку.		
6	С добрым утром!	1	Вид игры: Игра на развитие звуковысотного слуха у дошкольников. Цель: Формирование восприятия музыки через приобщение детей к миру звуков, развития музыкальных сенсорных способностей. Дидактические задачи: - учить различать контрастные звуки по высоте, динамике; - совершенствовать музыкально – слуховые представления; - формировать у детей основные понятия, связанные со свойствами звуков, и закрепление этих понятий в речи: высоко – низко, громко – тихо; - развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ; - развитие ассоциативности мышления; - формирование навыков общения, взаимодействия, коммуникативных качеств; Правила игры: Число участников – вся группа. Дети делятся на две подгруппы: первая – мамы, вторая – дети. У каждой подгруппы в руках соответствующие карточки. Игру проводит сначала музыкальный руководитель, затем можно назначить ведущими	Уметь узнавать знакомые мелодии.	Дидактический материал: Мнемотаблица, карточки с изображением: «Курица – цыплята», «Утка – утята», «Птица – птенчики», металлофон.

			детей, один будет показывать карточки мнемотаблицы, другой играть на металлофоне. Дети проговаривают или поют на простейшую мелодию первую половину куплета, вторая половина куплета поется по ролям и сопровождается показом карточек. После каждого куплета ведущий ударяет по пластине металлофона «ДО» первой октавы или «ДО» второй октавы и спрашивает: «Чей голос поет?» Дети поднимают соответствующие карточки и поют тот или иной звук еще раз.		
Игры для развития чувства ритма-6					
7	Волшебный узор.	1	На карточках изображается ритмический рисунок: большие и маленькие элементы. Большой элемент - длинный звук, маленький элемент - короткий звук. Ритмический рисунок предлагается воспроизвести с помощью хлопков в ладоши или с помощью ударных или шумовых инструментов.	Уметь передавать длинные и короткие звуки хлопками.	Маски (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.
8	Любимая песенка.	1	Воспроизведение музыкального ритма в соответствии с музыкальным отрывком песенки, используя музыкальные инструменты из шумовой группы и карточки, изображающие ритмический рисунок; закрепление у детей знания о длительности звуков.	Уметь повторять ритмический рисунок за педагогом.	На карточках с одной стороны изображен рисунок, указывающий название песни, с другой стороны карточки - текст песни.
9	Наш оркестр.	1	Педагог говорит детям, что в школу пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты (дети называют названия каждого инструмента) и раздает их детям. Все играют на этих инструментах так, как им хочется. После «творческой» игры детей учитель предлагает сыграть всем вместе рус. нар. песню «Яблочко».	Уметь сотрудничать в коллективной деятельности, вступать с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	Детские музыкальные игрушки и инструменты (домры, балалайки, дудочки, колокольчики, бубны, треугольники), большая коробка.
10	"Ёлочка", "Дождик", "Кузнечик", "Два	1	Ребёнок может выбрать знакомую песенку и выложить её ритмический рисунок, используя	Уметь определять ритмический	Карточки, на которых изображены

	веселых гуся", "Солнышко", "Петушок".		карточки, на которых изображены длительности (половинная, четвертная, восьмые ноты)	рисунок.	длительности (половинная, четвертная, восьмые ноты)
11	Три богатыря.	1	Правила игры: Число участников – три ребёнка. Педагог показывает ребятам репродукцию картины В.М. Васнецова «Три богатыря», все вместе прослушивают фрагмент «Богатырской симфонии» А.П. Бородина. Рассказывает о характерах богатырей. Затем ребята разучивают попевку: «Вышел в поле добрый молодец». Попевку исполняют по звукам минорного трезвучия. Первая ступень – Илья Муромец, третья ступень – Добрыня Никитич, пятая ступень – Алеша Попович. Вытягивают карточку с изображением богатыря, и поют его партию. Вначале с поддержкой фортепиано, потом сольно. Затем ребята передают карточки другим детям.	Уметь исполнять попевку по звукам минорного трезвучия.	Карточки с изображением богатырей.
12	Повтори звуки.	1	Учитель показывает детям большую карточку с бубенчиками: Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет соль первой октавы): динь-динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке. Учитель показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (соль первой октавы). Учитель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик	Уметь спеть как звенят бубенчики (красный — «дан», зеленый — «дон», желтый — «динь»).	Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный — «дан», зеленый — «дон», желтый — «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному).

			на большой карточке.		
Игры для развития тембрового слуха-3					
13	Весёлые нотки.	1	Правила игры: Число участников от 1 человека (далее по очереди, по желанию) На полу разложены кружки двух или трех цветов (можно взять твистор). Разложить по дорожкам в три ряда. Каждый цвет определяет звук — низкий, средний, высокий. Для малышей раскладываются 2 цвета кружков, обозначающих высокие и низкие звуки. Музыкальный руководитель играет звук, ребёнок должен на слух определить высоту звука и встать на кружок, соответствующий сыгранному звуку. Ребенку, правильно выполнившему задание, - награда: фишка. У кого в конце игры окажется больше фишек, тот и выиграл.	Уметь различать и определять звучание музыкальных инструментов.	Кружки двух или трех цветов (можно взять твистор).
14	Говорливый барабан.	1	Правила игры: Число участников - 3 человека. Вокруг барабана сидят трое детей. У каждого ребенка на руке цветочек. Каждый цвет соответствует звуку (низкий, средний, высокий). Музыкальный руководитель играет на фортепиано звуки разной высоты, дети должны услышать свой звук и стукнуть по барабану. «Музыкальное лото» Дидактический материал: Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола) Правила игры: Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой	Уметь различать и определять звучание музыкальных инструментов.	Лепестки цветка, на которых изображены детские музыкальные инструменты.

			до первой, или на одной линейке. Игра проводится в свободное от занятий время.		
15	Ступеньки.	1	Правила игры: Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.	Уметь различать и определять звучание музыкальных инструментов.	Дидактический материал: Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).
Игры на развитие динамического слуха-4					
16	Кто самый внимательный.	1	Упражнять детей в различении трех динамических оттенков: тихо, громко, умеренно. У детей кубики трех размеров. Когда музыка исполняется громко, дети показывают большой кубик, когда умеренно - средний кубик, а когда тихо - маленький.	Уметь различать динамические оттенки (тихо, громко, умеренно) и показывать соответствующий кубик.	Кубики трех размеров: большой, средний, маленький.
17	Бубенчики.	1	Учить детей различать силу звучания. Дети рассажены в три ряда. Первый ряд - маленькие бубенчики, второй - средние, третий - большие. При звучании громкой музыки дети поднимают вверх большие бубенчики, умеренно громкой - средние бубенчики, тихой - маленькие бубенчики.	Уметь различать силу звучания бубенчиков. При звучании громкой музыки поднимать вверх большие бубенчики, умеренно громкой - средние бубенчики, тихой - маленькие бубенчики.	Бубенчики трех видов: большие, средние и маленькие.
18	Букеты.	1	Совершенствовать умения детей различать длительность звуков (долгие - короткие). Дети поделены на две команды. У первой команды - ромашки, у второй - васильки. Ведущий ударяет в	Уметь различать длительность звуков (долгие - короткие).	Бубен, цветы ромашки и васильки.

			бубен. Если звуки длинные, то кивают головками скромные ромашки, а если короткие - заколышутся васильки.		
19	Повтори звуки.	1	Правила игры: Воспитатель-ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет соль первой октавы): динь-динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке. Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (соль первой октавы). Воспитатель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке. Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне). В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.	Уметь различать тембр и длительность звуков.	Дидактический материал: Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный - «дан», зеленый - «дон», желтый - «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.
Игры для развития памяти и слуха-4					
20	Три цветка.	1	I вариант. Музыкальный руководитель исполняет	Уметь узнают	Компьютер, муз

			произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора. II вариант. Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.	прослушанное произведение и поднимать нужную карточку.	материал (вальс, пляска, полька, карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку. Демонстрационный: три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое, изображающих три типа характера музыки: - добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная); - грустная, жалобная; - веселая, радостная, плясовая, задорная. Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звездочки и т. Д. Раздаточный: у каждого ребенка — один цветок, отражающий характер музыки.
21	Музыкальные узоры.	1	Педагог предлагает детям посмотреть картинку и воспроизвести голосом музыкальный рисунок изображенный на карточке, так же можно проиграть некоторые рисунки на музыкальных инструментах или показать в движении этот музыкальный рисунок.	Уметь внимательно слушать муз. произведение и находить соответствующую	Карточки с графическими изображениями «музыкальных» узоров.

				картинку.	
22	Волшебный волчок.	1	В записи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку. Учитель исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии.	Уметь внимательно слушать муз. произведение и находить соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку.	Иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка.
23	Встаньте дети, встаньте в круг.	1	Дети размещаются в зале. Музыкальный руководитель показывает карточку. Далее звучит музыка, под которую дети свободно передвигаются по залу. Когда музыка начинает стихать, дети перестраиваются, соответственно указанной карточки. Карточки удобно применять при разучивании музыкального материала, при подготовке к праздникам.	Уметь узнавать музыкальные произведения и находить соответствующий рисунок к песне.	Детей заранее познакомить со значками на карточках: кружки - мальчики, треугольники - девочки. Так же на карточках отображено, как должны встать дети. Например: для хоровода дети встают в круг (карточка с кругом), для игры - в круг с водящим (карточка с кругом и центром, на танец - парами по кругу (карточка с треугольниками и кружками, расположенными по кругу) и т. д.
Игры для развития диатонического слуха-11					
24	Музыкальная лесенка.	1	Педагог беседует с детьми об известных им в окружающей жизни ступеньках и лесенках, рассказывает им об особенной музыкальной лесенке,	Уметь находить игрушку по мере звучания музыки	Игровой материал: восьмиступенчатая лесенка и фигурка

			которую нельзя ни увидеть, ни потрогать руками, т. к. ее ступеньки это музыкальные звуки, их можно только услышать. Детям предлагается прослушать движение звука вверх и вниз по ступенькам музыкальной лесенки (педагог поет песенку «Про лесенку», сопровождая свое пение движением ладони по воображаемым ступеням. Сту-пень-ки зву-ки вверх и-дут, За-тем о-ни нас вниз све-дут. Упражнение повторяется несколько раз вместе с детьми. Для закрепления представлений детей о поступенчатом движении мелодии вверх и вниз педагог использует наглядность (например, 8-ступенчатую лесенку из кубиков и фигурку, которая перемещается по ней вверх и вниз).	(звучание усиливается. по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее).	(животного, героя мультфильма и т. д.)
25	Колобок.	1	Дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего: «Укатился колобок, колобок — румяный бок, как же нам его найти, к деду с бабой принести? Ну-ка, Валя, по дорожке походи, походи и по песенке веселой колобок отыщи». Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко — громко.	Уметь находить колобка по мере звучания музыки (звучание усиливается. по мере приближения к месту, где находится колобок, или ослабевает по мере удаления от нее).	Игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в любом порядке.
26	Найди щенка	1	Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего: «Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку, во дворе их много так, не найти его никак. Ну-ка, Илья, поспеши и щенка	Уметь находить щенка по мере звучания музыки (звучание	Игровое поле, щенок, 2—3 небольших бочонка, молоточек с матрешкой на конце.

			нам отыщи, мы не будем помогать, будем песню запевать». Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан щенок, то дети поют тихо, если близко — громко.	усиливается. по мере приближения к месту, где находится колобок, или ослабевает по мере удаления от нее).	
27	Колокольцы-бубенцы.	1	Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку «Колокольцы-бубенцы». В центре круга стоит ребенок с завязанными глазами. Четвертую фразу песенки исполняет ребенок, которому педагог вручает колокольчик. Ребенок, стоящий в центре круга должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребенок, звеня колокольчиком, перемещается внутри круга, а водящий с завязанными глазами пытается его поймать, идя на звон колокольчика. В конце этого этапа игры поющий ребенок становится водящим. Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом. Не следует добиваться того, чтобы водящий ребенок непременно поймал поющего, так как основной победой в игре является узнавание солиста по голосу, а продолжение игры лишь усиливает удовольствие играющих. Песенка «Колокольцы-бубенцы» Колокольцы-бубенцы Раззвонились удалыцы, Дили-дили-дили-дон - Угадай, откуда звон.	Уметь узнавать знакомую песню и закрывать фишкой нужную карточку.	<u>Игровой материал:</u> песенка «Колокольцы-бубенцы», колокольчик.
28	Музыкальный домик.	1	Педагог устанавливает домик-ширму и объясняет детям, что это необыкновенный домик, в котором живут различные музыкальные инструменты. «Поскольку эти инструменты ваши хорошие	Музыкальные инструменты.	<u>Игровой материал:</u> «музыкальный домик» - ширма и различные музыкальные

			знакомые, вы можете узнать их по звучанию», - говорит педагог. Поочередно педагог извлекает звуки из различных инструментов. Дети должны узнать их. Основным условием игры является внимательное сосредоточенное слушание звучащего инструмента, абсолютно исключая разговоры, выкрикивания, обсуждения, педагог сам решает, кто ответит на вопрос.		инструменты.
29	Музыкальное лото.	1	Звучит аудиозапись с ярко выраженным тембром того или иного инструмента или голоса. Дети выбирают соответствующую этому звучанию маленькую карточку и накрывают ею определенный сектор на основном поле лото. Звучание музыкальных фрагментов должно длиться не более 30 секунд. Игра предполагает сосредоточение на процессе узнавания различных тембров. Комплект карточек должен быть у каждого ребенка.	Уметь правильно держать молоточек, легко касаться пластинок металлофона.	Аудиозапись со звучанием вокальных (мужских, женских, детских) и инструментальных (инструменты симфонического и народного оркестров) тембров, большие карточки, являющиеся основным полем лото и разделенные на сектора; маленькие карточки, соответствующие каждому сектору.
30	Повторение приемов игры на барабане.	1	Повторение приемов игры на барабане: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь. Песня «Барабан» (подыгрывать), упражнение «Барабанщики» М. Красева.	Уметь правильно извлекать звук на барабане: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Барабан, компьютер
31	Погремушка	1	Исполнение детьми знакомых произведений из	Уметь одновременно	Погремушка, компьютер

			репертуара предыдущего года обучения: «Ах вы, сени» р. н. м., «Мишка с куклой» М. Качурбиной, «Игра с колокольчиками», «Марш» Е. Тиличевой	вступать и заканчивать игру на музыкальных инструментах под музыку, правильно извлекать звук у погремушки: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по столу.	
32	Повторение приемов игры на колокольчиках. Музыкально - дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки».	1	Повторение приемов игры на колокольчиках: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличевой, «Игра с колокольчиками» Римского-Корсакова	Уметь правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.	Колокольчики, компьютер
33	Повторение приемов звукоизвлечения на дудочке.	1	Повторение приемов звукоизвлечения на дудочке. Исполнение детьми знакомых произведений из репертуара предыдущего года обучения.	Уметь правильно извлекать звук дудочки	Дудочка, компьютер
34	Веселый оркестр	1	Повторение и закрепление ранее выученных произведений «Музыканты» муз. Вихаревой, «Лесная песенка» Филиппенко, «Колокольчики звенят», «Полька» Красова, «Топотушки».	Уметь сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, треугольник, ложки, дудочка, губная гармошка, маракас
Итого за год		34 часа			

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наглядно-демонстрационный материал: папки с иллюстративным материалом по темам, портреты композиторов, атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия: карточки «цвет-настроение», атласы музыкальных инструментов, детские игрушки, программа караоке, мультфильмы.

Комплект детских музыкальных инструментов:

маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, треугольники, деревянные палочки

Оборудование: комплект звуковоспроизводящей аппаратуры, персональный компьютер, медиапроектор, беспроводной усилитель, микрофоны, музыкальные центры, усилительные колонки, синтезатор.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- <http://www.standart.edu.ru> -Официальный сайт ФГОС
- <https://myschool.edu.ru> ФГИС «Моя школа»
- <https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»
- educont.ru цифровой образовательный контент
- <https://portalpedagoga.ru/> Всероссийский образовательный портал педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Мир вокального искусства» Г.Суязова, Волгоград 2019.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2018г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2017.
4. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2018.
5. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2018.
6. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2016.
7. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2016;
8. Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2016.
9. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.
11. Каплунова И. Праздник каждый день- композитор Санкт-Петербург 2017

Интернет-ресурсы по музыке:

[Русская музыка.](#) Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

[Кирилл и Мефодий.](#) Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

[Универсальный архив музыки в формате mp3](#). Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов. Возможность онлайн заказа альбомов (на англ. яз.).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.

<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

<http://shostakovich2.ru> Шостакович Дмитрий Дмитриевич.

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Под ред. Медведевой Е.А., Левченко И.Ю., Комиссаровой Л.Н., Добровольской Т.А. – http://www.koob.ru/levchenko_i/artpedagogika; <http://log-in.ru/books/artpedagogika-i-artterapiya>

2. Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Под ред. Баряевой Л.Б., Яковлевой Н.Н. – СПб, ООО «Производственно-коммерческая фирма «АЛЬМА», 2012.

3. Топчу Н.Д. «Применение арттерапевтических методов на уроках музыки как средство самовыражения, саморазвития и самокоррекции учащихся». Методическое пособие. - <https://docs.google.com>.

4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". - <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>.

Шанских Т. Музыка как средство коррекционной работы // Искусство в школе 2003, №5.

9.ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ.

Класс	Дата	Количество не проведённых уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем
