

Приложение к АООП образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития  
(Вариант 2)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании  
Педагогического совета Организации  
Протокол № 6 от 23.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБУ КО «Школа-интернат №7»  
А.Ю. Быстрова  
Приказ № 95 от 06.06.2024

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ»

### ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ ТЯЖЁЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ  
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЁЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ  
(ВАРИАНТ 2)

6 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2024 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» (художественно-эстетическая творческая деятельность) 6 класс направлена на создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

Нормативно-правовую базу рабочей программы «В мире музыкальных звуков» (художественно-эстетическая творческая деятельность) 6 класс составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Данная программа реализуется в образовательной организации. Основное преимущество реализации внеурочной деятельности непосредственно в образовательной организации заключается в том, что в ней созданы все условия для полноценного пребывания обучающихся с умственной отсталостью в течение дня, содержательном единстве учебного, воспитательного и коррекционно-развивающего процессов.

Программа «В мире музыкальных звуков» (художественно-эстетическая творческая деятельность личности) входит в комплексную программу формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР элементарных знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребёнка.

**Цель программы:** средствами игры на музыкальных инструментах способствовать разрешению проблем личностного развития учащихся, приобщать к культурным традициям русского народа, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей с тяжелыми множественными нарушениями речи ТМНР.

**Основные задачи программы:** создание благоприятной и радостной атмосферы и побуждение к игре на музыкальных инструментах, развитие музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, способствовать развитию общей духовной культуры, развитие внутренних психических процессов, развить у детей интерес к игре в ансамбле; развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений.

**Основная идея программы нацелена:** на формирование музыкальной культуры и осуществление коррекции отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сферах у детей с тяжелыми множественными нарушениями речи ТМНР через исполнительскую деятельность, музыкально – пластические движения, музыкальную импровизацию в основу, которой положены культурологический и личностно-ориентированный подходы.

Программа внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» художественно-эстетическая творческая деятельность личности носит воспитательный характер и направлена на осуществление следующих задач:

- обучение приемам игры на детских музыкальных инструментах (бубен, маракас, колокольчик, треугольник, барабан, дудочка, погремушка, металлофон, губная гармошка, деревянные ложки)
- развитие творческих способностей обучающихся, интерес к игре в ансамбле;
- формирование активности в музыкальной деятельности;
- формирование умения игрового музицирования на простых музыкальных инструментах, развитие элементарных ритмических движений;
- способствовать развитию умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности;

#### **Основные формы и методы организации образовательного процесса.**

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям младшего школьника с умственной отсталостью: словесный (рассказ, объяснение), наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком), стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми), практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах), самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя.), просмотр тематических видеофильмов, развивающих мультфильмов.

#### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;

– научности.

Программа внеурочной деятельности «**В мире музыкальных звуков**» художественно-эстетическая творческая деятельность личности предназначена для обучающихся 6б класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР. Именно принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 40 минут.

**Данная программа рассчитана на один год** обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР. Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время).

## **2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ.**

В 6 классе обучаются дети с умеренной, тяжёлой умственной отсталостью и множественными нарушениями развития, для которых характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в сочетании с локальными и системными нарушениями речи, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести\*.

Дети с умеренной умственной отсталостью характеризуются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. Речь носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации. Часть детей осуществляет коммуникацию при помощи естественных жестов, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слогов. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций препятствуют выполнению действия как целого. Внимание у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Психофизическое недоразвитие характеризуется нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений. У других – повышенная возбудимость сочетается с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др.

Дети с выраженными нарушениями поведения и с расстройствами аутистического спектра проявляют расторможенность, «полевое», нередко агрессивное поведение, стереотипии, выраженные трудности коммуникации и социального взаимодействия. Такое поведение затрудняет контакт с окружающими или он возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности. Нет интереса к деятельности окружающих, не проявляют ответных реакций на попытки

учителя (родителя) организовать их взаимодействие с окружающими. В ситуациях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают предметы, демонстрируя свои деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной обстановки, наличия рядом незнакомых людей, в шумных местах.

### **3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)**

Основная **цель** реализации программы формирования БУД в 6 классе состоит в подготовке к самостоятельной жизни в обществе.

**Задачами** реализации программы в 6 классе являются:

1. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, задание);
- выполнение инструкции учителя;
- выполнять действия по образцу и по подражанию.

2. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени;
- от начала до конца;
- с заданными качественными параметрами.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся программы внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» художественно-эстетическая творческая деятельность личности является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

*Ожидаемые результаты* (6 класс):

- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование уважительного отношения к окружающим;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных видах игровой деятельности.

#### **Форма представления результатов**

Наиболее рациональным способом предоставления результатов будет подведение итогов каждого изучаемого раздела в игровой форме, при организации коллективного творческого дела.

Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности

## 5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечания
	<b>Игры для развития звуковысотного слуха</b>	<b>6</b>	
1	Сломанный телевизор.	1	
2	Передай эту песенку по кругу.	1	
3	Угадай-ка!	1	
4	Слушай, сочиняй и смотри.	1	
5	Музыкальный калейдоскоп.	1	
6	Когда начинают звучать предметы.	1	
	<b>Игры для развития чувства ритма</b>	<b>6</b>	
7	Поющие руки.	1	
8	Старый добрый пеликан.	1	
9	Копилка.	1	
10	Волшебный сундучок.	1	
11	Конкурс певцов.	1	
12	Придумай песенку.	1	
	<b>Игры для развития тембрового слуха</b>	<b>3</b>	
13	Скульпторы.	1	
14	Говорливый барабан.	1	

15	Наряд бабочки.	1	
	<b>Игры на развитие динамического слуха</b>	<b>4</b>	
16	Музыкальный зонтик.	1	
17	Музыкальное лото.	1	
18	Ступеньки.	1	
19	Ритмические кубики.	1	
	<b>Игры для развития памяти и слуха</b>	<b>4</b>	
20	Веселый поезд.	1	
21	Разноцветные кубики.	1	
22	День рождения!	1	
23	Что делает матрешка?	1	
	<b>Игры для развития диатонического слуха</b>	<b>11</b>	
24	Гусеница.	1	
25	Колобок.	1	
26	Найди щенка.	1	
27	Колокольцы -бубенцы.	1	
28	Музыкальный домик.	1	
29	Музыкальное лото.	1	
30	Повторение приемов игры на барабане.	1	
31	Погремушка.	1	
32	Повторение приемов игры на колокольчиках. Музыкально - дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки».	1	
33	Повторение приемов звукоизвлечения на дудочке.	1	
34	Веселый оркестр.	1	

	ВСЕГО	34	
--	-------	----	--

## 6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Игры для развития звуковысотного слуха (6 часов):** Сломанный телевизор. Передай эту песенку по кругу. Угадай-ка! Слушай, сочини и смотри. Музыкальный театр. Когда начинают звучать предметы.

**Игры для развития чувства ритма (6 часов):** Поющие руки. Старый добрый пеликан. Копилка. Волшебный сундучок. Конкурс певцов. Придумай песенку.

**Игры для развития тембрового слуха (3 часа):** Скульпторы. Говорливый барабан. Наряд бабочки.

**Игры на развитие динамического слуха (3 часа):** Музыкальный зонтик. Музыкальное лото. Ступеньки. Ритмические кубики.

**Игры для развития памяти и слуха (4 часа):** Веселый поезд. Разноцветные кубики. День рождения! Что делает матрешка?

**Игры для развития диатонического слуха (11 часов):** Гусеница. Колобок. Найди щенка. Колокольцы -бубенцы. Музыкальный домик. Музыкальное лото. Повторение приемов игры на барабане. Погремушка. Повторение приемов игры на колокольчиках. Музыкально - дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки». Повторение приемов звукоизвлечения на дудочке. Веселый оркестр.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Оборудование, дидактич. материал, ТСО и ИТ
<b>Игры для развития звуковысотного слуха-6</b>					
1	Сломанный телевизор.	1	Развитие внутреннего слуха, навыков точного и свободного владения интонацией. Развитие звуковысотного слуха. Описание игры: Дети поют знакомую песню. По знаку музыкального руководителя замолкают, продолжая петь про себя, стараясь не потерять нить движения мелодии (телевизор сломался: изображение осталось, звук пропал). В момент включения звука(также по сигналу	Уметь реагировать на звук, его динамику ( тихо, громко).	Дидактический материал: видео отрывки знакомых детских песен.

			музыкального руководителя) важно не потерять интонационную и смысловую линию. Включение должно быть точным.		
2	Передай эту песенку по кругу.	1	<p>Развитие звуковысотного слуха.</p> <p>Развитие стремления к физическому и психологическому раскрепощению, свободе движений. Формирование ритмической организации.</p> <p>Описание игры:  Дети становятся в круг и делятся на две равные группы. Одна группа сопровождает песню, прихлопывая ладошками по указанию педагога метр, ритм, различные длительности. Вторая группа копирует движения ведущего, который находится в центре круга. Дети поют песню без остановки. На последней фразе ведущий меняется местами с избранным им ребёнком из круга. Игра продолжается. По знаку музыкального руководителя группы меняются ролями.</p>	Уметь передавать ритмические движения по правилам игры.	Дидактический материал: аудиозапись детской песни.
3	Угадай-ка!	1	<p>Развитие звуковысотного слуха.</p> <p>Формирование постоянного стремления к правильному интонированию. Активизация слухового восприятия.</p> <p>Описание игры:  Один ребёнок встаёт спиной к группе детей, кто-то из них исполняет попевку. Задача ребёнка, стоящего спиной, - отгадать по тембру голоса солиста-исполнителя.</p>	Уметь различать низкие и высокие звуки.	Дидактический материал: аудиозапись «Попевки»
4	Слушай, сочини и смотри.	1	<p>Развитие звуковысотного слуха.</p> <p>Формирование стремления к более глубокому и осмысленному проникновению в музыкальный материал. Развитие умения фиксировать различные его этапы.</p>	Уметь выполнять правила игры.	Дидактический материал: аудиозаписи с песнями из мультфильмов.

			<p>Описание игры:          Детям предлагается прослушать музыку из любого мультипликационного фильма ( без видео ряда) и представить себе историю, отражающую услышанное.          Дети по очереди делятся своими рассказами.          Завершается игра просмотром мультфильма и анализом образных совпадений.</p>		
5	Музыкальный калейдоскоп.	1	<p>Развитие звуковысотного слуха.          Активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии. Тренировка памяти.          Материал:          Бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник), и сюжеты сказок.          Описание игры:          Дети должны рассказать сказку, используя музыкальные инструменты. Каждый участник игры представляет свой инструмент. Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем нужный ритмический рисунок. Например. Карабас-Барабас –бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка.          Текст сказки озвучивается.</p>	Уметь узнавать знакомые мелодии в различных регистрах.	<p>Дидактический материал: Плоскостной домик, колобок. Маски героев и музыкальные инструменты.          Карабас-Барабас –бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка.          Текст сказки озвучивается.</p>
6	Когда начинают звучать предметы.	1	<p>Развитие звуковысотного слуха.          Развитие звуковысотного слуха.          Развитие воображения, творческого начала (окружающий мир становится более объёмным и многогранным)          Материал:          Подбор необходимых для игры предметов (лист бумаги, карандаш, линейка и т.д.). стихотворные</p>	Уметь узнавать знакомые мелодии.	<p>Дидактический материал: Подбор необходимых для игры предметов (лист бумаги, карандаш, линейка и т.д.). стихотворные тексты.</p>

			<p>тексты.</p> <p>Описание игры:  В начале игры поочерёдно используются разные предметы для достижения максимального количества звуковых ассоциаций. Например: лёгкое колебание листа бумаги ассоциируется с шумом ветра; сжатие листа бумаги в руках - с шагами на снегу; звук медленно рвущейся бумаги – со скрипом дерева; резкие удары карандашом по листу бумаги напоминают потрескивание горящих поленьев; лёгкое постукивание – капли дождя; удары по кромке бумаги – стук дятла и т.д. Аналогично можно использовать каждый предмет, подключая всевозможные фантазии педагога и детей.</p> <p>После достижения максимального количества вариантов наступает переход к следующему этапу – звукосочетаний. Далее педагог ставит задачи изображения конкретных картин. Природа: лес, море, ливень. Природная стихия: буря, шторм, ливень, вьюга. Передача чувств: гнев, радость, покой, нежность. На следующем этапе игры усложняются до определённого сюжета. Например, озвучивание стихотворения.</p>		
<b>Игры для развития чувства ритма-6</b>					
7	Поющие руки.	1	<p>Развитие чувства ритма. Развивать пластику движений рук, творческое воображение.</p> <p>Описание игры:  После слушания музыки педагог предлагает детям представить. Что они жители сказочной страны, в которой люди не умеют разговаривать. Общаться можно только с помощью языка движений, мимики. Педагог обсуждает с ними варианты образных</p>	<p>Уметь передавать длинные и короткие звуки хлопками.</p>	<p>Дидактический материал: аудиозапись</p>

			движений: волнообразные, круговые, встряхивания, постукивание пальцами и т.д. Передача темпа и динамики достигается разной амплитудой, скоростью, силой движения.		
8	Старый добрый пеликан.	1	<p>Развитие чувства ритма. Знакомство с понятиями: аккомпанемент, регистры, сильная доля. Форте (громко), пиано (тихо).</p> <p>Описание игры:  Дети должны озвучить аккомпанемент мелодии голосами тамбурина, птички, мышки, собаки, часы.  - положить на одну коленку лист бумаги и ударять ладошкой на сильную долю (большой пеликан), пальчиком – маленький пеликан.  - держа перед собой лист, бить по нему ладонью – тамбурин, щёлкать пальчиком – птичка.  - трясти листом бумаги перед собой – мышка.  - свернуть лист бумаги в трубочку, ударять им по столу четвертными долями – часы.  - рвать лист бумаги на сильную долю – собака.</p>	Уметь повторять ритмический рисунок за педагогом.	Дидактический материал: лист бумаги, тамбурин, картинки с главными героями.
9	Копилка.	1	<p>Развитие чувства ритма. Закреплять слова, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ. Способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкального произведения. Выявлять предпочтения, побуждать к выражению мотивированной оценки.</p> <p>Описание игры:  После прослушивания музыкального произведения педагог просит ребят сложить ладошки «чашечкой», затем обращается к детям:  «Какая вместительная у каждого у вас копилка!» Что мы будем в неё складывать? Дети предлагают различные варианты. Педагог продолжает: «Давайте собирать в копилку красивые слова, которые правильно расскажут о прослушанной музыке.</p>	Уметь сотрудничать в коллективной деятельности, вступать с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	Дидактический материал: аудиозапись.

			Обращает внимание на то, что нужно быть внимательными. Если слово нам подходит – мы закрываем его в копилке. Если не соответствует настроению музыки – ладошки разводятся в стороны.		
10	Волшебный сундучок.	1	<p>Развитие чувства ритма. Закреплять слова, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ. Способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкального произведения.</p> <p>Описание игры:          Волшебный сундучок, накрытый ярким шелковым платком, стоит на столике. Педагог обращает внимание на звучащую механическую музыку, и предлагает найти место, откуда она слышна. Дети находят волшебный сундучок. Педагог предлагает детям прослушать разные музыкальные произведения и положить в волшебный сундучок слова, которыми можно рассказать о её настроении. За каждый правильный ответ ребёнок получает фишку. Если прозвучит «неправильное слово» - сундучок захлопывается.</p>	Уметь играть по правилам игры.	Дидактический материал: сундучок, яркий шелковый платок, цветные фишки.
11	Конкурс певцов.	1	<p>Развитие чувства ритма. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Способствовать осознанию выразительности музыкального образа, слуховой дифференциации музыкальной ткани произведения. Способствовать выражению ценностного отношения.</p> <p>Описание игры:          Педагог объявляет о том, что проходит конкурс певцов. Объясняет, что на вокальном конкурсе певцы исполняют обязательную программу, т.е. одинаковые произведения, а жюри оценивает их мастерство. Называет произведение, которое должны исполнить все участники конкурса. Выбирается жюри – воспитатель и два ребёнка. После этого желающие</p>	Уметь исполнять песню.	Дидактический материал: синтезатор.

			принимают участие. Побеждает тот, кто выразительно исполнит мелодию.		
12	Придумай песенку.	1	<p>Развитие чувства ритма. Внимательно слушать музыку. Сочинить свою мелодию подобного настроения.</p> <p>Описание игры: После прослушивания музыки педагог говорит о том, что на музыкальных занятиях звучало очень много разной музыки, посвящённой лету, и каждая имела своё неповторимое настроение. Разные композиторы написали разную музыку о лете. А какую бы вы сочинили? Давайте произнесём волшебные слова, которые помогут нам это сделать. Называют их. Например, весёлое, яркое и т.д.</p>	Уметь выполнять правила игры.	Дидактический материал: карточки по теме «Настроение», «Лето».
<b>Игры для развития тембрового слуха-3</b>					
13	Скульпторы.	1	<p>Развитие тембрового слуха. Передача образа с помощью пантомимы.</p> <p>Описание игры: В игре дети осмысливают стилизованную идею и передают её в статичной пластике тела. После прослушивания музыки педагог вводит в игру детей. Дети действуют парами. Один ребёнок исполняет роль скульптора, другой – глины. Ребёнок-скульптор придаёт глине форму в соответствии с собственными впечатлениями о прослушанной музыке. Ребёнок-глина должен быть послушным, мягким, податливым. Когда работа завершена, скульптор рассказывает всем о своём художественном замысле, средствах, которыми он передан.</p>	Уметь выполнять правила игры.	Дидактический материал: видеоролик по теме «Скульптор».
14	Говорливый барабан.	1	<p>Развитие тембрового слуха. Правила игры: Число участников - 3 человека. Вокруг барабана сидят трое детей. У каждого ребенка на руке цветочек. Каждый</p>	Уметь различать и определять звучание музыкальных	Лепестки цветка, на которых изображены детские музыкальные

			<p>цвет соответствует звуку (низкий, средний, высокий). Музыкальный руководитель играет на фортепиано звуки разной высоты, дети должны услышать свой звук и стукнуть по барабану.</p> <p>«Музыкальное лото»</p> <p>Дидактический материал: Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линейек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола)</p> <p>Правила игры: Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.</p> <p>Игра проводится в свободное от занятий время.</p>	инструментов.	инструменты.
15	Наряд бабочки.	1	<p>Развитие тембрового слуха. Способствовать осознанию выразительного музыкального образа., фактуры музыкальной ткани на основе ассоциативной связи осязательных и слуховых впечатлений. Развивать образность словаря, воображение.</p> <p>Описание игры:</p> <p>После прослушивания музыки Шумана «Бабочки» (№1-5) педагог говорит, что сегодня бабочки собрались на карнавал. Каждая бабочка долго подбирала себе платье, ведь оно должно быть не только красивым, но и хорошо сидеть по фигуре. Оно должно соответствовать настроению, характеру каждой бабочки. Бабочки крутились перед зеркалом, но никак не смогли выбрать себе платье. Педагог показывает планшет с бабочками, изготовленный из разных тканей: шёлк, органза, бархат..., просит рассмотреть каждый наряд и подобрать для каждой музыкальной бабочки бальное платье. По окончании –</p>	Уметь выполнять правила игры.	Дидактический материал: аудиозапись Шуман « Бабочки», картинки « Бабочки»

			танец бабочек.		
<b>Игры на развитие динамического слуха-4</b>					
16	Музыкальный зонтик.	1	<p>Развитие динамического слуха. Учить детей чувствовать и воспроизводить ритмический пульс речи (стихов) и музыки. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, навыки элементарного музицирования в оркестре. Воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Описание игры:  Дети стоят в кругу. Под весёлую ритмичную музыку воспитатель вращает зонтик. Сопровождая свои действия словами:  «Зонтик медленно вращаем.  Глазки ручкой закрываем.  Зонтик будет выбирать,  На чём тебе сейчас играть».</p> <p>По окончании звучания музыки дети открывают глаза, и каждый ребёнок берёт тот инструмент, изображение которого видит перед собой. Затем все вместе играют в оркестр.</p>	Уметь различать динамические оттенки (тихо, громко, умеренно) и показывать соответствующий кубик.	Дидактический материал: музыкальные инструменты. Зонтик, на грани которого приклеены изображения этих инструментов.
17	Музыкальное лото.	1	<p>Развитие динамического слуха. Учить детей различать силу звучания.</p> <p>Описание игры:  Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от 1 до 5 линейки или на одной. Игра проводится в свободное от занятий время.</p>	Уметь выполнять правила игры.	Карточки по числу играющих. На каждой нарисованы 5 линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты.
18	Ступеньки.	1	<p>Развитие динамического слуха. Совершенствовать умения детей различать длительность звуков (долгие - короткие). Описание игры:  Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, а другой определяет движение мелодии</p>	Уметь различать длительность звуков (долгие - короткие).	Лесенка из 5-7 ступенек, игрушки, детские музыкальные инструменты.

			вверх, вниз или на одном звуке. Ребенок игрушкой показывает движение по ступенькам.		
19	Ритмические кубики.	1	Развитие динамического слуха. Описание игры: Педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм. При повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок попевки. Короткие брусочки короткие звуки. Длинные брусочки – длинные звуки. Музыкальный материал: «Сорока», «Андрей воробей» и т.д.	Уметь различать тембр и длительность звуков.	Дидактический материал: содержательные рисунки по попевкам.
<b>Игры для развития памяти и слуха-4</b>					
20	Веселый поезд.	1	Развитие памяти и слуха. Закреплять умение различать изменение темпа музыки. Описание игры: Педагог исполняет пьесу, в которой передан образ движущего поезда; сначала медленно, потом быстрее, быстро, к концу движение замедляется. При повторном исполнении предлагается 1 ребенку двигать игрушечный поезд в ритме пьесы.	Уметь двигаться в темпе музыкального произведения, менять темп движения с изменением темпа в музыке.	Дидактический материал: игрушка паровозик, деревянные кубики.
21	Разноцветные кубики.	1	Развитие памяти и слуха. Закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление, заключение. Описание игры: Исполняется пьеса, состоящая из 3 частей, где 1 и 2 части повторяются и 2 контрастна по характеру. При повторном исполнении пьесы дети выкладывают кубики так, чтобы 1 и 3 кубик был одинакового цвета, а 2 – другого. Музыкальный репертуар: «Маленькая пьеса» Левкодимова.	Уметь выполнять правила игры.	Дидактический материал: 8 кубиков разного цвета
22	День рождения.	1	Развитие памяти и слуха. Ход игры. Музыкальный руководитель. Посмотрите, ребята,	Уметь выполнять правила игры.	Демонстрационный: мягкие небольшие

			<p>какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. (Зайчик хлопочет- по хозяйству, ставя на стол игрушечную посуду.) Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот уже кто-то идет! Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь, кто же первый идет?</p> <p>Музыкальный руководитель исполняет произведение, дети высказывают свое мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ.</p> <p>После этого появляется игрушка - «гость» с подарком и дарит его зайчику. Затем игрушку сажают к столу. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры музыкальный руководитель спрашивает детей, что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, знакомые детям.</p>		<p>игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.). Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки-подарки для Зайчика.</p>
23	Что делает матрешка?	1	<p>Развитие памяти и слуха. Дидактическая игра на усвоение характера музыки</p> <p>Игровой материал. Демонстрационный: Плоские фигурки из картона, разрисованные в русском стиле.</p> <p>Ход игры. Детям раздают по одной карточке. Музыкальный руководитель исполняет «Баю-бай» Витлина, «Во саду ли в огороде», русская народная музыка. Дети, слушая музыку, определяют, что делать? Под спокойную музыку качают матрешек, под веселую музыку матрешки пляшут. «Где мои детки?»</p>	Уметь выполнять правила игры.	Игровой материал. Демонстрационный: Плоские фигурки из картона, разрисованные в русском стиле.
<b>Игры для развития диатонического слуха-11</b>					
24	Гусеница.	1	<p>Развитие диатонического слуха.</p> <p>Ход игры. Придумать гусенице имя. 1. Педагог выкладывает на фланелеграфе головку</p>	Уметь находить игрушку по мере звучания музыки (звучание	Демонстрационный: Гусеница, выполненная из яркой бумаги-самоклейки с одной

			<p>гусеницы и предлагает детям придумать ей имя. Например: ДА-ША. Прохлопать разными вариантами, протопать, проиграть на музыкальных инструментах этот ритм.</p> <p>2. Педагог выкладывает над головой гусеницы из кружочков или других фигур ритмическую формулу имени гусеницы. В дальнейшем это делают дети.</p> <p>3. Приставить к головке два животика гусеницы. Проговорить, прохлопать, проиграть на музыкальном инструменте (по выбору ребенка) получившийся ритмический рисунок.</p> <p>4. Усложнение: разделить детей на две команды. Одна команда отхлопывает в ладоши ритмический рисунок одного животика, другая отшлепывает по коленям ритмический рисунок другого.</p>	<p>усиливается. по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее).</p>	<p>стороны и бархатной бумаги с другой (головка и несколько разноцветных отдельных животиков).</p>
25	Колобок.	1	<p>Развитие диатонического слуха.</p> <p>Дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего: «Укатился колобок, колобок — румяный бок, как же нам его найти, к деду с бабой принести? Ну-ка, Валя, по дорожке походи, походи и по песенке веселой колобок отыщи». Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко — громко.</p>	<p>Уметь находить колобка по мере звучания музыки (звучание усиливается. по мере приближения к месту, где находится колобок, или ослабевает по мере удаления от нее).</p>	<p>Игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в любом порядке.</p>
26	Найди щенка	1	<p>Развитие диатонического слуха.</p> <p>Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего: «Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку, во дворе их много так, не найти его никак. Ну-ка, Илья, поспеши и щенка</p>	<p>Уметь находить щенка по мере звучания музыки (звучание усиливается. по мере</p>	<p>Игровое поле, щенок, 2—3 небольших бочонка, молоточек с матрешкой на конце.</p>

			нам отыщи, мы не будем помогать, будем песню запевать». Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан щенок, то дети поют тихо, если близко — громко.	приближения к месту, где находится колобок, или ослабевает по мере удаления от нее).	
27	Колокольцы-бубенцы.	1	Развитие диатонического слуха. Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку «Колокольцы-бубенцы». В центре круга стоит ребенок с завязанными глазами. Четвертую фразу песенки исполняет ребенок, которому педагог вручает колокольчик. Ребенок, стоящий в центре круга должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребенок, звеня колокольчиком, перемещается внутри круга, а водящий с завязанными глазами пытается его поймать, идя на звон колокольчика. В конце этого этапа игры поющий ребенок становится водящим. Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом. Не следует добиваться того, чтобы водящий ребенок непременно поймал поющего, так как основной победой в игре является узнавание солиста по голосу, а продолжение игры лишь усиливает удовольствие играющих.	Уметь узнавать знакомую песню и закрывать фишкой нужную карточку.	<u>Игровой материал:</u> песенка «Колокольцы-бубенцы», колокольчик.
28	Музыкальный домик.	1	Развитие диатонического слуха. Педагог устанавливает домик-ширму и объясняет детям, что это необыкновенный домик, в котором живут различные музыкальные инструменты. «Поскольку эти инструменты ваши хорошие знакомые, вы можете узнать их по звучанию», - говорит педагог. Поочередно педагог извлекает звуки из различных инструментов. Дети должны узнать их. Основным условием игры является внимательное	Музыкальные инструменты.	<u>Игровой материал:</u> «музыкальный домик» - ширма и различные музыкальные инструменты.

			сосредоточенное слушание звучащего инструмента, абсолютно исключая разговоры, выкрикивания, обсуждения, педагог сам решает, кто ответит на вопрос.		
29	Музыкальное лото.	1	<p>Развитие диатонического слуха.</p> <p>Звучит аудиозапись с ярко выраженным тембром того или иного инструмента или голоса. Дети выбирают соответствующую этому звучанию маленькую карточку и накрывают ею определенный сектор на основном поле лото.</p> <p>Звучание музыкальных фрагментов должно длиться не более 30 секунд.</p> <p>Игра предполагает сосредоточение на процессе узнавания различных тембров. Комплект карточек должен быть у каждого ребенка.</p>	Уметь правильно держать молоточек, легко касаться пластинок металлофона.	Аудиозапись со звучанием вокальных (мужских, женских, детских) и инструментальных (инструменты симфонического и народного оркестров) тембров, большие карточки, являющиеся основным полем лото и разделенные на сектора; маленькие карточки, соответствующие каждому сектору.
30	Повторение приемов игры на барабане.	1	<p>Развитие диатонического слуха.</p> <p>Повторение приемов игры на барабане: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь. Песня «Барабан» (подыгрывать), упражнение «Барабанщики» М. Красева.</p>	Уметь правильно извлекать звук на барабане: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Барабан, компьютер
31	Погремушка	1	<p>Развитие диатонического слуха.</p> <p>Исполнение детьми знакомых произведений из репертуара предыдущего года обучения: «Ах вы, сени» р. н. м., «Мишка с куклой» М. Качурбиной, «Игра с колокольчиками», «Марш» Е. Тиличевой</p>	Уметь одновременно вступать и заканчивать игру на музыкальных инструментах под	Погремушка, компьютер

				музыку, правильно извлекать звук у погремушки: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по столу.	
32	Повторение приемов игры на колокольчиках. Музыкально - дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки».	1	Развитие диатонического слуха. Повторение приемов игры на колокольчиках: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличевой, «Игра с колокольчиками» Римского-Корсакова	Уметь правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.	Колокольчики, компьютер
33	Повторение приемов звукоизвлечения на дудочке.	1	Развитие диатонического слуха. Повторение приемов звукоизвлечения на дудочке. Исполнение детьми знакомых произведений из репертуара предыдущего года обучения.	Уметь правильно извлекать звук дудочки	Дудочка, компьютер
34	Веселый оркестр	1	Развитие диатонического слуха. Повторение и закрепление ранее выученных произведений «Музыканты» муз. Вихаревой, «Лесная песенка» Филиппенко, «Колокольчики звенят», «Полька» Красова, «Топотушки».	Уметь сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, треугольник, ложки, дудочка, губная гармошка, маракас
	<b>Итого за год</b>	<b>34 часа</b>			

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Наглядно-демонстрационный материал:** папки с иллюстративным материалом по темам, портреты композиторов, атласы музыкальных инструментов.

**Наглядные и раздаточные пособия:** карточки «цвет-настроение», атласы музыкальных инструментов, детские игрушки, программа караоке, мультфильмы.

### **Комплект детских музыкальных инструментов:**

маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, треугольники, деревянные палочки

**Оборудование:** комплект звуковоспроизводящей аппаратуры, персональный компьютер, медиапроектор, беспроводной усилитель, микрофоны, музыкальные центры, усилительные колонки, синтезатор.

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

- <http://www.standart.edu.ru> -Официальный сайт ФГОС
- <https://myschool.edu.ru> ФГИС «Моя школа»
- <https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»
- [educont.ru](http://educont.ru) цифровой образовательный контент
- <https://portalpedagoga.ru/> Всероссийский образовательный портал педагога.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Мир вокального искусства» Г.Суязова, Волгоград 2018.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2019г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2019.
4. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2018.
5. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2017.
6. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2017.
7. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2017;
8. Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2017 .
9. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.
11. Каплунова И. Праздник каждый день- композитор Санкт-Петербург 2017

Интернет-ресурсы по музыке:

[Русская музыка.](#) Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

[Кирилл и Мефодий.](#) Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

